

A GENTIL CARIOCA

Art Basel 2024

booth P17

A
GENTIL
CARIOCA

Art Basel 2024

Para a Art Basel 2024, o stand d'A Gentil Carioca (P17) propõe uma seleção especial de obras dos nossos artistas, inspiradas no universo da infância. Citando o poeta português Fernando Pessoa: "Grande é a poesia, a bondade e as danças... Mas o melhor que há no mundo são as crianças" (do poema "Liberdade"). O tema é baseado em uma das primeiras exposições da galeria, realizada há 19 anos e intitulada "Infantil". Ao revisitar esse tema, a galeria busca destacar o poder da arte em inspirar pessoas de todas as idades a ver o mundo de maneira diferente.

For Art Basel 2024, A Gentil Carioca's booth (P17) offers a special selection of works by our artists, inspired by the universe of childhood. To quote the Portuguese poet Fernando Pessoa: "Great is poetry, kindness and dancing... But the best there is in the world are children" (from the poem "Liberdade"). The theme is based on one of the gallery's first exhibitions, held 19 years ago and entitled "Infantil". By revisiting this theme, the gallery aims to highlight the power of art to inspire people of all ages to see the world differently.



AGRADE CAMÍZ

n. 1988, Rio de Janeiro, vive e trabalha no Rio de Janeiro, Brasil

[b. 1988, Rio de Janeiro, lives and works in Rio de Janeiro, Brazil]

Às ruas, a cidade, os becos, vielas e avenidas, 2024

acrílico e bastão de óleo sobre tela

[acrylic and oil stick on canvas]

130 x 170 x 4 cm

[51 1/8 x 66 7/8 x 1 5/8 in]







AGRADE CAMÍZ

Garotas paisagem, 2024

acrílico e bastão de óleo sobre tela

[acrylic and oil stick on canvas]

70 x 70 x 5 cm

[27 1/2 x 27 1/2 x 2 in]







ANA LINNEMANN

n. 1958, Rio de Janeiro, vive e trabalha no Rio de Janeiro, Brasil

[b. 1958, Rio de Janeiro, lives and works in Rio de Janeiro, Brazil]

Pintura sem-saída (côncava com labirinto) 6

[Dead-end-painting (concave with labyrinth) #6], 2020

cedro, dobradiça, lona, tinta acrílica

[cedarwood, hinge, canvas, acrylic paint]

70 x 150 x 5 cm aberta

70 x 70 x 5 cm fechada, cada aba

[27 1/2 x 59 x 2 in open

27 1/2 x 27 1/2 x 2 in closed, each side]





ANA LINNEMANN

Alvo-Labirinto (duo) [pintura-alvo], 2024

tinta acrílica, lona, chassis de cedro e dobradiça

[acrylic paint, canvas, cedar chassis and hinge]

45 x 45 x 12 cm

[17 3/4 x 17 3/4 x 4 3/4 in]





ANA SILVA

n. 1979, Angola, vive e trabalha em Lisboa, Portugal

[b. 1979, Angola, lives and works in Lisbon, Portugal]

Sem título [Untitled], 2024

bordados e pigmentos naturais sobre crinolina

[embroidery and natural pigments on crinoline]

265 x 165 cm

[104 3/8 x 65 in]



ANA SILVA

Sem título [Untitled], 2023

tecido, bordado e pigmentos naturais
[fabric, embroidery and natural pigments]

130 x 150 cm

[51 1/8 x 59 in]





ARJAN MARTINS

n. 1960, Rio de Janeiro, vive e trabalha no Rio de Janeiro, Brasil

[b. 1960, Rio de Janeiro, lives and works in Rio de Janeiro, Brazil]

Sem título [Untitled], 2024

acrílico sobre tela

[acrylic on canvas]

140 x 480 x 8 cm políptico

140 x 120 x 8 cm cada

[55 1/8 x 189 x 3 1/8 in polyptych

55 1/8 x 47 1/4 x 3 1/8 in each]







ARJAN MARTINS

Sem título [Untitled], 2024

acrílico sobre tela [acrylic on canvas]

60.5 x 50.5 x 6 cm [23 7/8 x 19 7/8 x 2 3/8 in]





O BASTARDO

n. 1997, Rio de Janeiro, vive e trabalha em São Paulo, Brasil

[b. 1997, Rio de Janeiro, lives and works in São Paulo, Brazil]

Sem título [Untitled], 2024

óleo sobre linho

[oil on linen]

160 x 240 cm díptico

160 x 120 cm cada

[63 x 94 1/2 in diptych

63 x 47 1/4 in each]





DENILSON BANIWA

n. 1984, Barcelos, vive e trabalha em Niterói, Rio de Janeiro, Brasil

[b. 1984, Barcelos, lives and works in Niterói, Rio de Janeiro, Brazil]

Acalanto, 2024

acrílico sobre tururi (fibra vegetal natural)

[acrylic on tururi barkcloth (natural vegetable fiber)]

140 x 109 x 4 cm [55 1/8 x 42 7/8 x 1 5/8 in]







DENILSON BANIWA

O canto do Sabiá, 2024

acrílico, pastel oleoso e lambe-lambe sobre tela

[acrylic, oil pastels and paper posters on canvas]

130 x 200.5 x 3 cm díptico

130 x 100 x 3 cm cada

[51 1/8 x 39 3/8 x 1 1/8 in diptych

51 1/8 x 79 x 1 1/8 in each]



Indio do Matto Grosso.

Rio de Janeiro. 22-11-98.
Herrn F. E. Wilson.
London

Offiziere Thruen 25 verock.
Ansichtsp. Kart. meines Verlages
von Rio de Janeiro per Satz
M 3.- 10 Satz M 25.- 50 Satz
M 80.- netto.

Einzelne adressiert an
beliebige Adressen & Stück
25 Abnung; bei größeren
Abn. entsprechend Rabatt.
Hochachtung

Carta 878 T. Preccius.





JOÃO MODÉ

n. 1961, Rio de Janeiro, vive e trabalha no Rio de Janeiro, Brasil

[b. 1961, Rio de Janeiro, lives and works in Rio de Janeiro, Brazil]

Cidade de turmalinas, 2024

veludo, linhas de seda e turmalinas [velvet, silk threads and tourmalines]

28 x 21 x 3 cm [11 x 8 1/4 x 1 1/8 in]







KELTON CAMPOS FAUSTO

n. 1996, Bahia, vive e trabalha em São Paulo, Brasil

[b. 1996, Bahia, lives and works in São Paulo, Brazil]

Àjala Mopin, 2024

técnica mista sobre tela [mixed media on canvas]

150 x 150 x 4 cm [59 x 59 x 1 5/8 in]





KELTON CAMPOS FAUSTO

Sem título [Untitled], 2024

técnica mista sobre tela [mixed media on canvas]

80 x 50 x 12 cm [31 1/2 x 19 3/4 x 4 3/4 in]







LAURA LIMA

n. 1971, Minas Gerais, vive e trabalha no Rio de Janeiro, Brasil

[b. 1971, Minas Gerais, lives and works in Rio de Janeiro, Brazil]

Disco Voador #29, 2024

aço inox, aço galvanizado, alumínio, vidro temperado, cerâmica e pedra

[stainless steel, galvanized steel, aluminum, tempered glass, ceramics and stone]

100 x 80 x 70 cm [39 3/8 x 31 1/2 x 27 1/2 in]







LAURA LIMA

Wrong Drawing, 2102

fios de algodão cru e carvão [raw cotton threads e coal]

108 x 35 x 3 cm [42 1/2 x 13 3/4 x 1 1/8 in]





MARCELA CANTUÁRIA

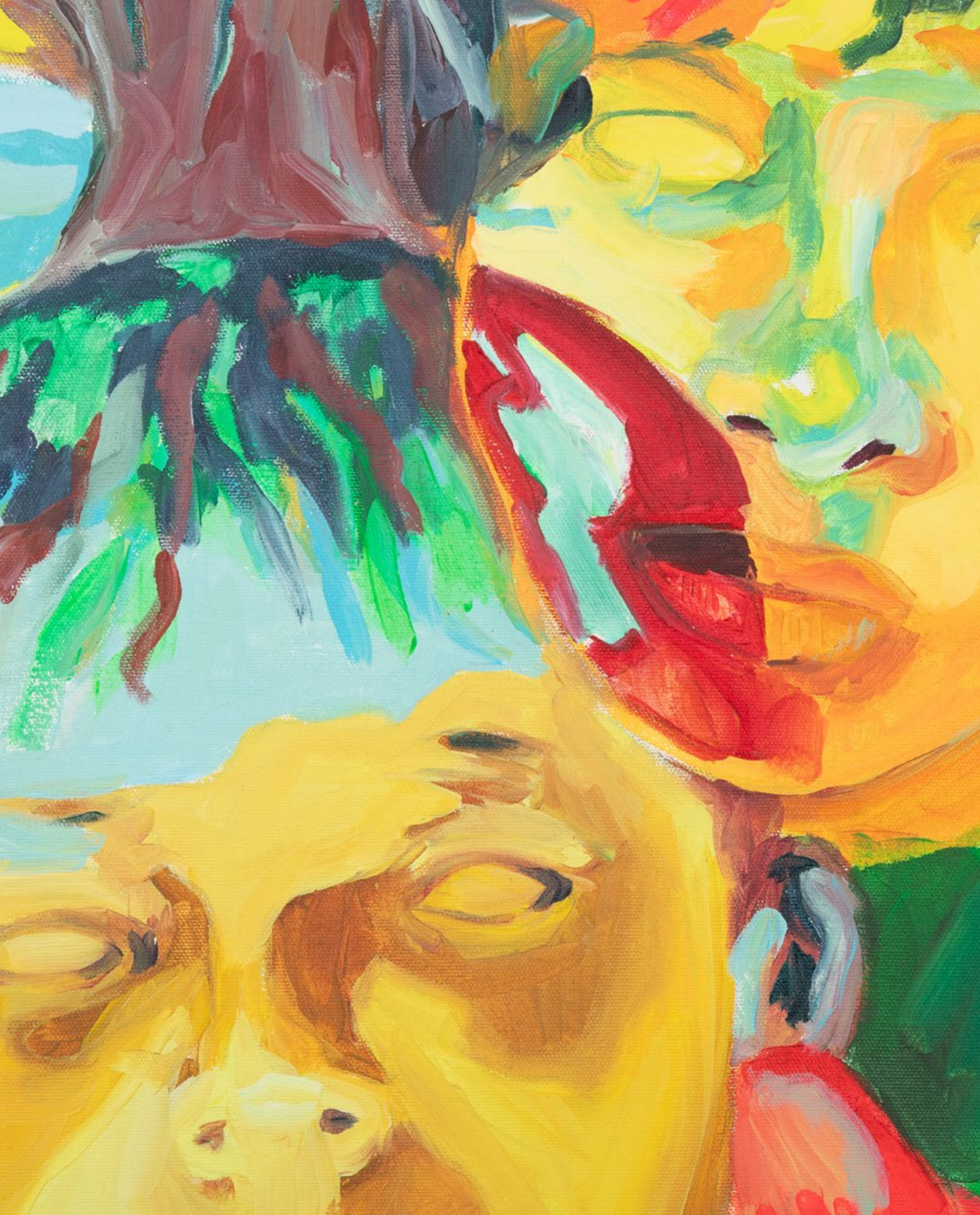
n. 1991, Rio de Janeiro, vive e trabalha no Rio de Janeiro, Brasil

[b. 1991, Rio de Janeiro, lives and works in Rio de Janeiro, Brazil]

Cajuína Cristalina, 2021

óleo, acrílica e spray sobre tela [oil, acrylic and spray on canvas]

90 x 77 cm [35 3/8 x 30 1/4 in]





MARIA NEPOMUCENO

n. 1976, Rio de Janeiro, vive e trabalha no Rio de Janeiro, Brasil

[b. 1976, Rio de Janeiro, lives and works in Rio de Janeiro, Brazil]

Belezura, 2024

cordas, contas, cabaça, madeira e palha trançada

[ropes, beads, gourd, wood and braided straw]

142 x 80 x 35 cm

[55 7/8 x 31 1/2 x 13 3/4 in]







MIGUEL AFA

n. 1987, Rio de Janeiro, vive e trabalha no Rio de Janeiro, Brasil

[b. 1987, Rio de Janeiro, lives and works in Rio de Janeiro, Brazil]

Goiabeira do quintal de vó, 2024

óleo e bastão oleoso sobre tela

[oil and oil stick on canvas]

90.5 x 160 x 3.5 cm

[35 5/8 x 63 x 1 3/8 in]







MIGUEL AFA

Interior, irmãos, 2024

óleo sobre tela [oil on canvas]

130 x 90 cm [51 1/8 x 35 3/8 in]







MISHECK MASAMVU

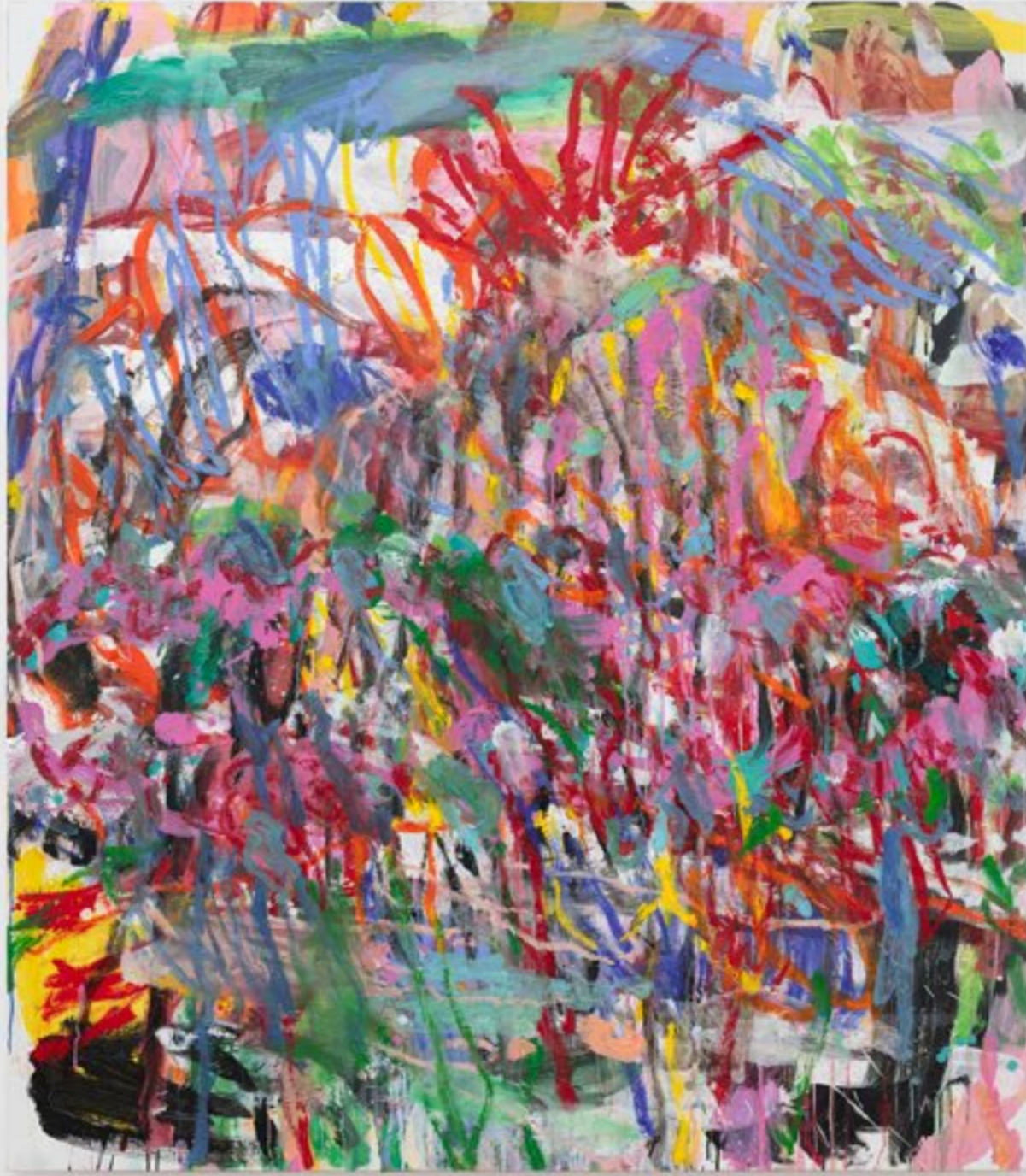
n. 1980, Zimbabwe, vive e trabalha entre Harare e Mutare, Zimbabwe

[b. 1980, Zimbabwe, lives and works between Harare and Mutare, Zimbabwe]

Stranger in a Burning City, 2024

óleo sobre tela [oil on canvas]

160 x 140 x 3 cm [63 x 55 1/8 x 1 1/8 in]





MISHECK MASAMVU

Suspended Sanctuary, 2024

óleo sobre tela

[oil on canvas]

140 x 170 x 3 cm

[55 1/8 x 66 7/8 x 1 1/8 in]





NOVÍSSIMO EDGAR

n. 1993, São Paulo, vive e trabalha em São Paulo, Brasil

[b. 1993, São Paulo, lives and works in São Paulo, Brazil]

O brilho da coroa do rei Malunguinho, 2022

tapeçaria e tecido refletivo com alfinetes

[tapestry and reflective fabric with pins]

45 x 70 cm

[17 3/4 x 27 1/2 in]





NOVÍSSIMO EDGAR
Just in My Heart, 2023
pintura com tecidos
[painting with fabrics]
79 x 60 cm
[31 1/8 x 23 5/8 in]







RENATA LUCAS

n. 1971, São Paulo, vive e trabalha no São Paulo, Brasil

[b. 1971, São Paulo, lives and works in São Paulo, Brazil]

Sem título [Untitled], 2024

madeira, fórmica e faca [wood, formica and knife]

89.5 x 56.5 x 4.5 cm [35 1/4 x 22 1/4 x 1 3/4 in]





RODRIGO TORRES

n. 1981, Rio de Janeiro, vive e trabalha no Rio de Janeiro, Brasil

[b. 1981, Rio de Janeiro, lives and works in Rio de Janeiro, Brazil]

Vaso Armorial, 2024

cerâmica esmaltada e adesivo epóxi [glazed ceramic and epoxy adhesive]

49 x 24 x 24 cm [19 1/4 x 9 1/2 x 9 1/2 in]





RODRIGO TORRES

Castelo das Princesas, 2024

porcelana esmaltada com lustre em prata [glazed porcelain with silver luster]

52 x 30 x 25 cm [20 1/2 x 11 3/4 x 9 7/8 in]





ROSE AFEFÉ

n. 1988, Bahia, vive e trabalha no Rio de Janeiro, Brasil

[b. 1988, Bahia, lives and works in Rio de Janeiro, Brazil]

Caruru de sete meninos, 2024

tinta acrílica, pasta de modelagem, areia, madeira, toalha de plástico, alguidar de barro, escultura de Cosme e Damião, doces variados e velas
[acrylic paint, modeling paste, sand, wood, plastic towel, clay bowl, Cosme and Damian sculpture, various sweets and candles]

110 x 85 x 16.5 cm

[43 1/4 x 33 1/2 x 6 1/2 in]







SALLISA ROSA

n. 1986, Goiás, vive e trabalha no Rio de Janeiro, Brasil

[b. 1986, Goiás, lives and works in Rio de Janeiro, Brazil]

Sem título [Untitled], 2023

óxido de ferro sobre cerâmica

[iron oxide on ceramic]

25 x 25 cm de diâmetro

[9 7/8 x 9 7/8 in diameter]



SALLISA ROSA

n. 1986, Goiás, vive e trabalha no Rio de Janeiro, Brasil

[b. 1986, Goiás, lives and works in Rio de Janeiro, Brazil]

Sem título [Untitled], 2023

óxido de ferro sobre cerâmica

[iron oxide on ceramic]

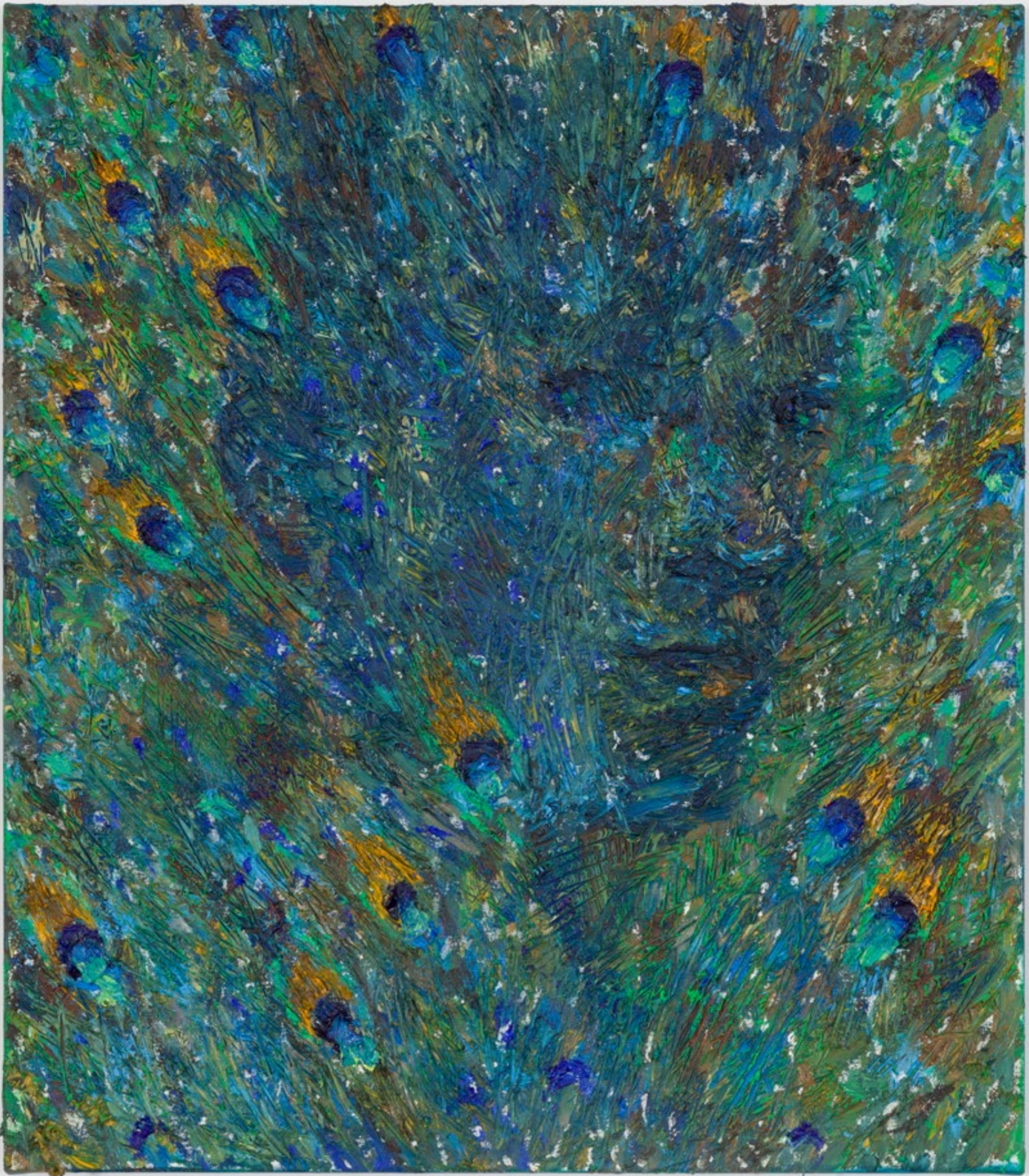
25 x 25 cm de diâmetro

[9 7/8 x 9 7/8 in diameter]





Sallisa Rosa, *Topografia da memória* (vista da instalação [installation view]), Pinacoteca do Estado de São Paulo, imagem [photo]: Levi Fanan



VINICIUS GERHEIM

n. 1992, Minas Gerais, vive e trabalha no Rio de Janeiro, Brasil

[b. 1992, Minas Gerais, lives and works in Rio de Janeiro, Brazil]

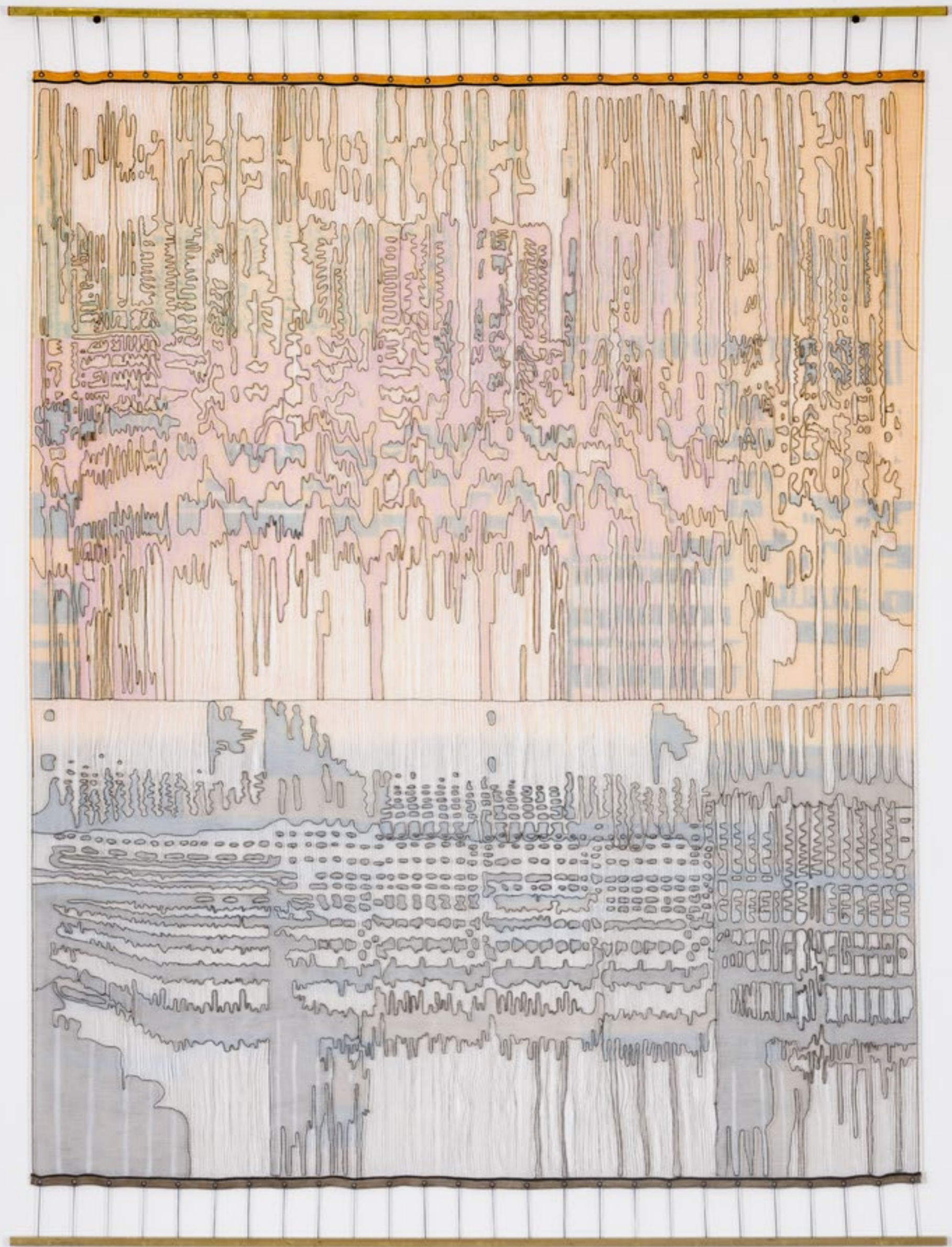
Pavão Escondido, 2024

óleo sobre tela [oil on canvas]

80 x 60 x 3 cm [31 1/2 x 23 5/8 x 1 1/8 in]







VIVIAN CACCURI

n. 1986, São Paulo, vive e trabalha no Rio de Janeiro, Brasil

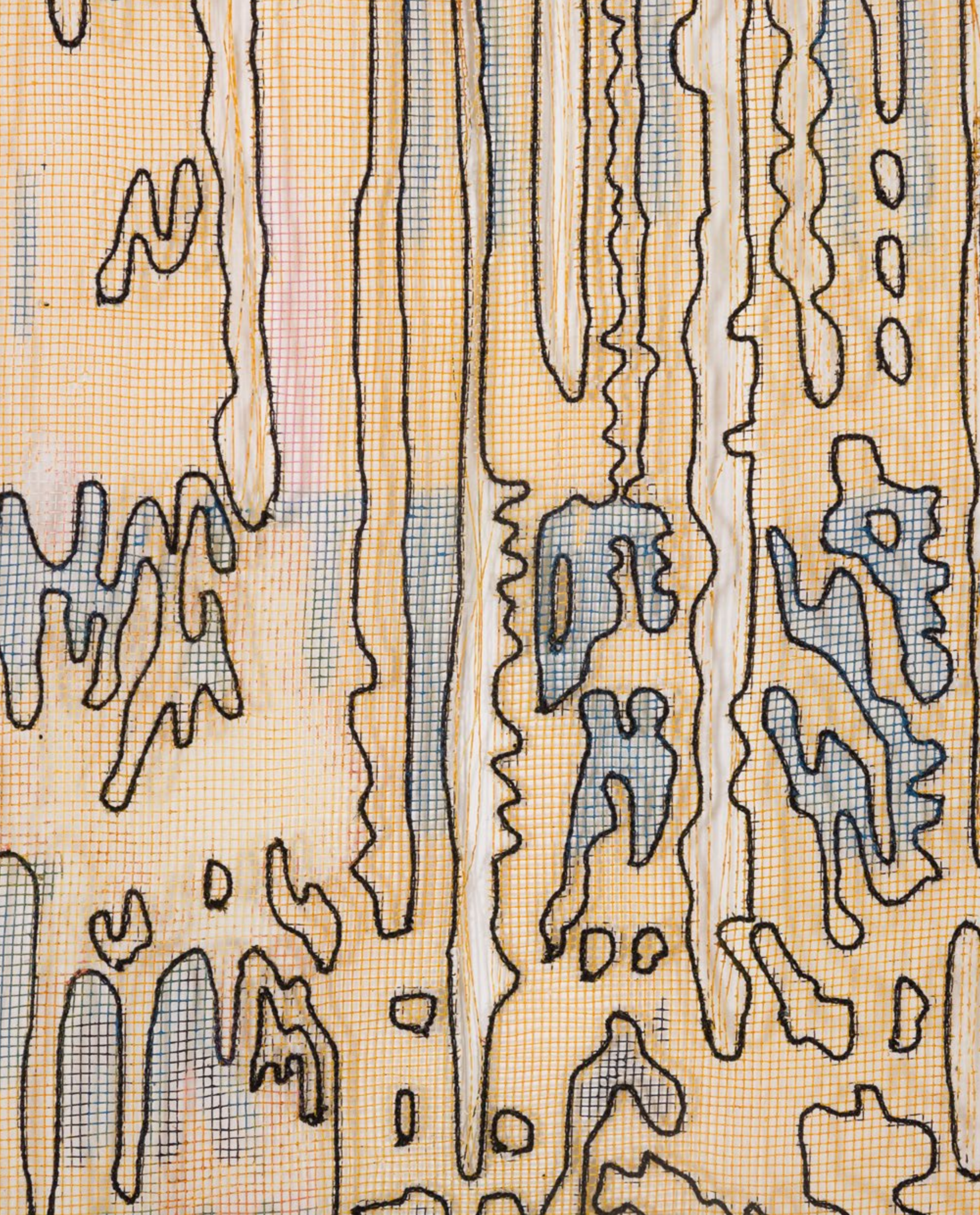
[b. 1986, São Paulo, lives and works in Rio de Janeiro, Brazil]

Juliana das Arábias, 2024

tela de mosquiteiro, algodão encerado, algodão, resina acrílica e latão

[mosquito net, waxed cotton, cotton, acrylic resin beads and brass]

180 x 137 x 2 cm [70 7/8 x 54 x 3/4 in]





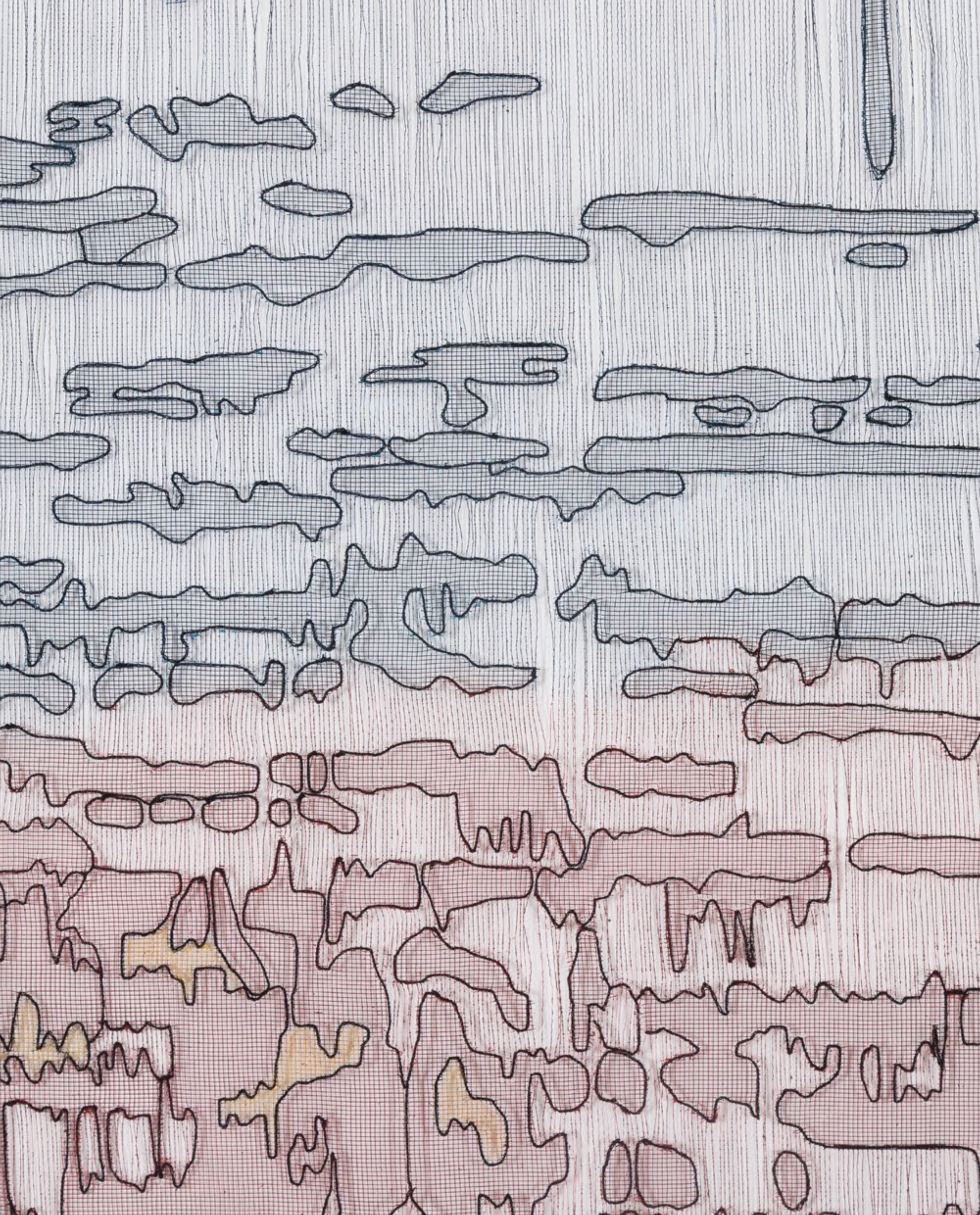
VIVIAN CACCURI

Dance of the solemn sirens, 2024

tela de mosquiteiro, algodão encerado, algodão, resina acrílica e latão

[mosquito net, waxed cotton, cotton, acrylic resin beads and brass]

180 x 137 x 2 cm [70 7/8 x 54 x 3/4 in]







VIVIAN CACCURI

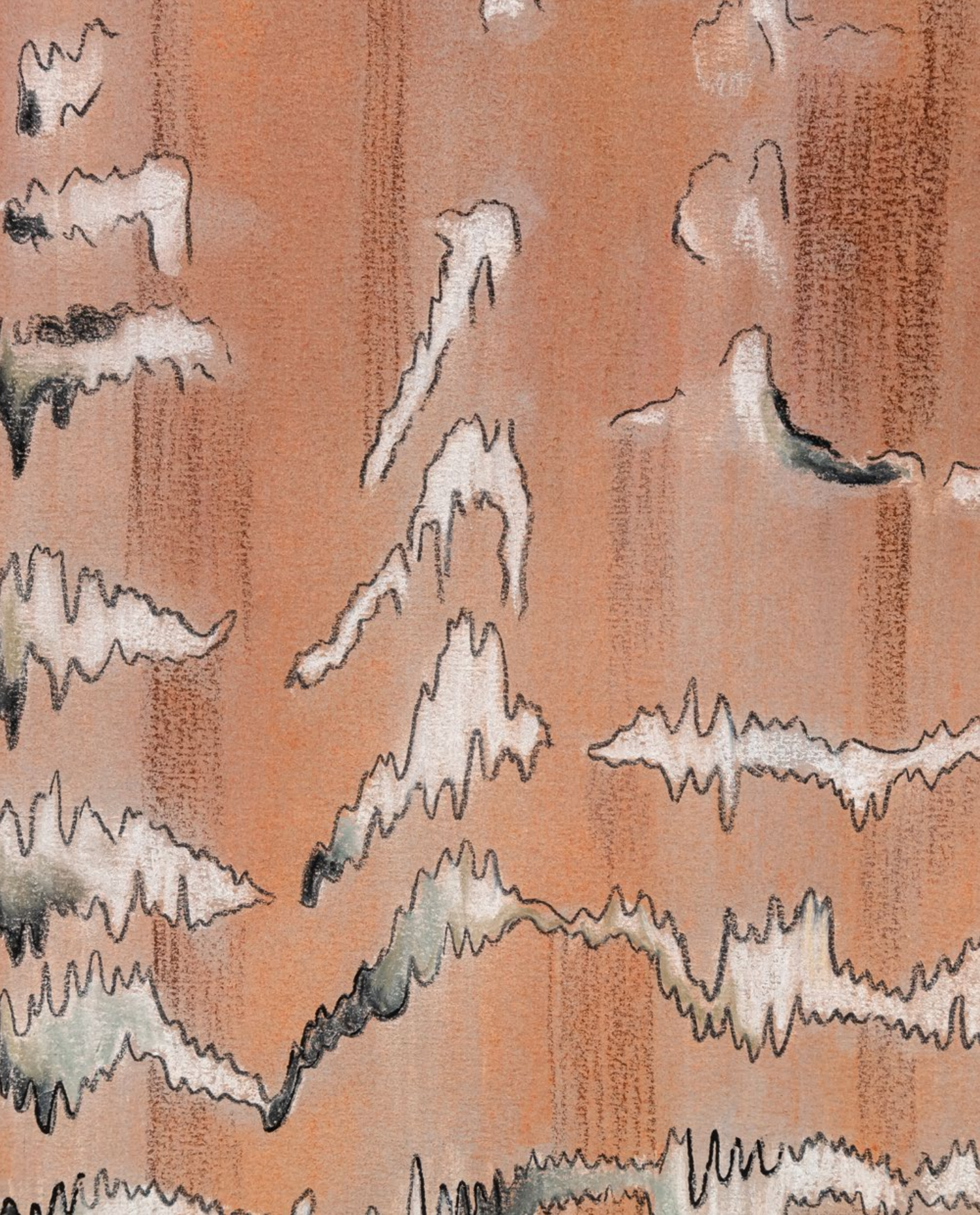
Fruto Ruído II, 2024

carvão, pastel seco e caneta sobre papel algodão

[charcoal, dry pastel and pen on cotton paper]

40 x 58 x 3 cm

[15 3/4 x 22 7/8 x 1 1/8 in]







YANAKI HERRERA

n. 1996, Peru, vive e trabalha em Belo Horizonte, Brasil

[b. 1996, Peru, lives and works in Belo Horizonte, Brazil]

A primeira vez que ouvi a sua voz foi quando te pari II, 2024

acrílico sobre oratório de madeira [acrylic on wooden oratory]

29 x 23 x 12 cm aberto [11 3/8 x 9 x 4 3/4 in open]

29 x 18 x 12 cm fechado [11 3/8 x 7 1/8 x 4 3/4 in closed]





YANAKI HERRERA

Amaru 4, da série Mensagens Solares [from the series Solar Messages] 2023

acrílico sobre latão [acrylic on brass]

62.5 x 44 cm [24 5/8 x 17 3/8 in]





Rio de Janeiro

Rua Gonçalves Ledo, 11 e 17,
sobrado - Centro - CEP 20060-020
tel +55 (21) 2222 1651 | +55 (21) 2232 6985
correio@agentilcarioca.com.br

São Paulo

Travessa Dona Paula, 108 - Higienópolis
CEP 01239-050 | Tel: +55 (11) 3231-0054
sampa@agentilcarioca.com.br