Art | Basel
Basel

Galería Elba Benítez
San Lorenzo 11, 28004 Madrid
(+34) 91 308 0468
info@elbabenitez.com

Galería Elba Benítez

ART BASEL 2024

GALLERIES SECTOR

HALL 2.1

N20

Días visita VIP / VIP days: 11-12.06.2024
Días visita público general / Public days: 13-16.06.2024

Art|Basel
Basel

Galería Elba Benítez
Hall 2.1 | **N20**

IGNASI ABALLÍ IBON ARANBERRI **MIROSŁAW BAŁKA** CARLOS BUNGA

CABELLO/CARCELLER ALEJANDRO CESARCO **FERNANDA FRAGATEIRO**

CARLOS GARAICOA **VIK MUNIZ** JORGE RIBALTA **ORIOL VILANOVA**

San Lorenzo, 11. 28004 Madrid (+34) 91 308 0468 info@elbabenitez.com elbabenitez.com

Galería Elba Benítez
San Lorenzo 11, 28004 Madrid
(+34) 91 308 0468
info@elbabenitez.com

Galería Elba Benítez

ART BASEL 2024

11-16.06.2024

GALLERIES SECTOR

HALL 2.1

N20

LISTA DE PRECIOS / PRICE LIST

IGNASI ABALLÍ IBON ARANBERRI **MIROSŁAW BAŁKA** CARLOS BUNGA

CABELLO/CARCELLER ALEJANDRO CESARCO **FERNANDA FRAGATEIRO**

CARLOS GARAICOA **VIK MUNIZ** JORGE RIBALTA **ORIOL VILANOVA**

IGNASI ABALLÍ
Broken glass
2024
Impresión digital sobre cristal, cuatro soportes metálicos / Digital printing on glass, four metal supports
100 x 100 cm
Obra única / Unique

17.000,00 € (IVA no incluido / Taxes not included)

* Pendiente de fotografíar profesionalmente / Pending professional photography

IGNASI ABALLÍ
Yellow
2024
Impresión digital sobre metacrilato, cuatro soportes metálicos / Digital printing on methacrylate, four metal supports
100 x 100 cm
Obra única / Unique

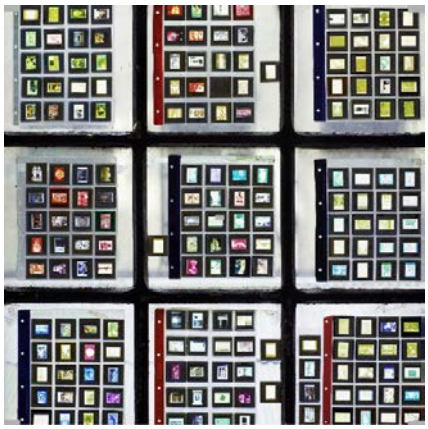
17.000,00 € (IVA no incluido / Taxes not included)

* Pendiente de fotografíar profesionalmente / Pending professional photography

IGNASI ABALLÍ
Transparency
2024
Impresión digital sobre cristal, cuatro soportes metálicos / Digital printing on glass, four metal supports
100 x 100 cm
Obra única / Unique

17.000,00 € (IVA no incluido / Taxes not included)

* Pendiente de fotografíar profesionalmente / Pending professional photography



IGNASI ABALLÍ
History of Art
2024
Impresión digital sobre metacrilato, cuatro soportes metálicos / Digital printing on methacrylate, four metal supports
100 x 100 cm
Obra única / Unique

17.000,00 € (IVA no incluido / Taxes not included)

* Pendiente de fotografíar profesionalmente / Pending professional photography

shadow is a dark area where light from a light source is blocked by an object. It occupies all of the three-dimensional volume behind an object with light in front of it. The cross section of a shadow is a two-dimensional silhouette, or a reverse projection of the object blocking the light.
Visual artists are usually very aware of colored light emitted or reflected from several sources, which can generate complex multicolored shadows. Chiaroscuro, sfumato, and silhouette are examples of artistic techniques which make deliberate use of shadow effects.

IGNASI ABALLÍ
Shadow
2024
Impresión digital sobre metacrilato, cuatro soportes metálicos / Digital printing on methacrylate, four metal supports
100 x 100 cm
Obra única / Unique

17.000,00 € (IVA no incluido / Taxes not included)

* Pendiente de fotografíar profesionalmente / Pending professional photography

IBON ARANBERRI
Misma diferencia
2016-2024
Escultura. Granito, acero lacado, acero / Sculpture. Granite, lacquered steel, steel
50 x 80 x 93 cm
Obra única / Unique

20.000,00 € (IVA no incluido / Taxes not included)

MIROSŁAW BAŁKA
Metallic Wire
2007
Escultura. Hierro / Sculpture. Iron
216 x 60 x 60 cm
Obra única / Unique

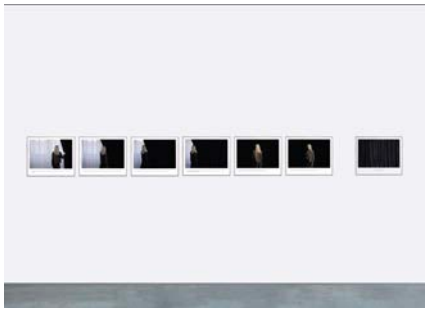
60.000,00 € (IVA no incluido / Taxes not included)

CARLOS BUNGA
Construcción pictórica. Naturaleza #20
2024
Pintura látex, cera, cola y hojas sobre madera / Latex paint, wax, glue and leaves on wood
200 x 150,5 x 4,7 cm
Obra única / Unique

37.000,00 € (IVA no incluido / Taxes not included)

CARLOS BUNGA
Construcción pictórica. Naturaleza #22
2024
Pintura látex, cera, cola y hojas sobre madera / Latex paint, wax, glue and leaves on wood
200 x 153 x 4,7 cm
Obra única / Unique

37.000,00 € (IVA no incluido / Taxes not included)



CABELLO/CARCELLER
Una película sin ninguna intención (Guión) (#1, #2, #3, #4, #5, #6, Después y antes)
2022
Fotografía. Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth montadas sobre dibond (x7) / Photography. Pigment inks on Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth paper mounted on dibond (x7)
40 x 50 cm (c/u / each); 40,5 x 50,5 x 2,3 cm (c/u enmarcada / each framed)
Ed. 2/5 (5 + 2AP + 2HC)

20.000,00 € (IVA no incluido / Taxes not included)

ALEJANDRO CESARCO
Studio Wall (What was Not But Could Have Been)
2023
Archival Inkjet Print
100 x 66 cm; 114 x 88 x 7 cm (enmarcada / framed)
Ed. 4/5 (5 + 2AP)

14.000,00 € (IVA no incluido / Taxes not included)

ALEJANDRO CESARCO
Studio Wall (With All Associated Risk)
2023
Archival Inkjet Print
100 x 66 cm; 114 x 88 x 7 cm (enmarcada / framed)
Ed. 4/5 (5 + 2AP)

14.000,00 € (IVA no incluido / Taxes not included)

ALEJANDRO CESARCO
All The Doors of My Mother's Home
2022
Archival Inkjet Print
60 × 88 cm; 66,9 x 95 x 3,5 cm (enmarcada / framed)
Ed. 4/5 (5 + 2AP)

10.000,00 € (IVA no incluido / Taxes not included)

FERNANDA FRAGATEIRO
L.B. (dwelling unit) 2
2023
Hormigón ligero, estuco, pigmento, aluminio y libro: Julia Kristeva, *Die Revolution der Poetischen Sprache*, Ed. Suhrkamp, Alemania, 1974; diseño de la portada de Wily Fleckhaus / Aerated concrete, stucco, pigment, aluminium and book: Julia Kristeva, *Die Revolution der Poetischen Sprache*, Ed. Suhrkamp, Germany, 1974; Cover design by Wily Fleckhaus
41,5 x 49,5 x 14 cm
Obra única / Unique

8.000,00 € (IVA no incluido / Taxes not included)

FERNANDA FRAGATEIRO
(Not) Reading Brown, A.S. Madeira, Islas Canárias E Azores
2010
Acero inoxidable pulido, libro de A.S. Brown Madeira, *Islas Canarias y Azores* / Polished stainless steel, book by A.S. Brown Madeira, *Islas Canarias y Azores*
20,3 x 19,3 x 14,4 cm
Obra única / Unique

6.000,00 € (IVA no incluido / Taxes not included)

CARLOS GARAICOA
β (Beta)
2023
Pintura acrílica y de base bicapa al agua sobre abedul, pino y DM, barniz / Acrylic and two-coat water-based paint on birch, pine and MDF, varnish
140 x 120 x 7,5 cm
Obra única / Unique

55.000,00 € (IVA no incluido / Taxes not included)

CARLOS GARAICOA
κ (Kappa)
2023
Pintura acrílica y de base bicapa al agua sobre abedul, pino y DM, barniz / Acrylic and two-coat water-based paint on birch, pine and MDF, varnish
120,2 x 120 x 7,7 cm
Obra única / Unique

55.000,00 € (IVA no incluido / Taxes not included)

VIK MUNIZ
Flora Industrialis (Color)
2023
Archival Inkjet Print
60 x 50 cm; 72 x 62 cm (c/u enmarcada / each framed)
Ed. 6 + 4AP + 1HC

5 prints: **10,000.00 USD** (IVA no incluido / Taxes not included)
10 prints: **18,000.00 USD** (IVA no incluido / Taxes not included)
20 prints: **34,000.00 USD** (IVA no incluido / Taxes not included)
30 prints: **50,000.00 USD** (IVA no incluido / Taxes not included)
40 prints: **64,000.00 USD** (IVA no incluido / Taxes not included)
50 prints: **78,000.00 USD** (IVA no incluido / Taxes not included)
60 prints: **92,000.00 USD** (IVA no incluido / Taxes not included)
70 prints: **100,000.00 USD** (IVA no incluido / Taxes not included)

*(montaje y enmarcado no incluidos / mounting and framing not included)

VIK MUNIZ
Phalaenopsis amabilis (Moth orchid). Flora Industrialis (Color)
2023
Archival Inkjet Print
60 x 50 cm; 72 x 62 cm (enmarcada / framed)
Ed. 6 + 4AP + 1HC

VIK MUNIZ
Nelumbo nucifera (Lotus). Flora Industrialis (Color)
2023
Archival Inkjet Print
60 x 50 cm; 72 x 62 cm (enmarcada / framed)
Ed. 6 + 4AP + 1HC

VIK MUNIZ
Freesia corymbosa (Pink freesia). Flora Industrialis (Color)
2023
Archival Inkjet Print
60 x 50 cm; 72 x 62 cm (enmarcada / framed)
Ed. 6 + 4AP + 1HC

VIK MUNIZ
Prunus serrulata (Cherry blossom). Flora Industrialis (Color)
2023
Archival Inkjet Print
60 x 50 cm; 72 x 62 cm (enmarcada / framed)
Ed. 6 + 4AP + 1HC

VIK MUNIZ
Agrostemma githago (Corncockle). Flora Industrialis (Color)
2023
Archival Inkjet Print
60 x 50 cm; 72 x 62 cm (enmarcada / framed)
Ed. 6 + 4AP + 1HC

VIK MUNIZ
Papaver rhoeas (Common poppy). Flora Industrialis (Color)
2023
Archival Inkjet Print
60 x 50 cm; 72 x 62 cm (enmarcada / framed)
Ed. 6 + 4AP + 1HC

VIK MUNIZ
Plumeria (West Indian jasmine). Flora Industrialis (Color)
2023
Archival Inkjet Print
60 x 50 cm; 72 x 62 cm (enmarcada / framed)
Ed. 6 + 4AP + 1HC

VIK MUNIZ
Magnolia grandiflora (Magnolia). Flora Industrialis (Color)
2023
Archival Inkjet Print
60 x 50 cm; 72 x 62 cm (enmarcada / framed)
Ed. 6 + 4AP + 1HC

VIK MUNIZ
Passiflora edulis (Passion fruit). Flora Industrialis (Color)
2023
Archival Inkjet Print
60 x 50 cm; 72 x 62 cm (enmarcada / framed)
Ed. 6 + 4AP + 1HC

VIK MUNIZ
Protea cynaroides (King protea). Flora Industrialis (Color)
2023
Archival Inkjet Print
60 x 50 cm; 72 x 62 cm (enmarcada / framed)
Ed. 6 + 4AP + 1HC

JORGE RIBALTA
Disassemblage
2024
Composed by a selection of works from the series UNTITLED Canvases (1991-1996) and ANTLITZ DER ZEIT (2002-2004)
Instalación. Copias a la gelatina de plata sobre tela de algodón, viradas al selenio, montadas sobre bastidor de madera; copias a la gelatina de plata, viradas al selenio, enmarcadas / Gelatin silver pints on cotton fabric, selenium-toned, mounted on wood stretchers; silver gelatin prints, selenium-toned, framed
Medidas variables / Variable dimensions (9 m largo / 9 m long)
Obra única / Unique

Consultar precio con galería / Price upon request

ORIOL VILANOVA
Old Masters (Klee)
2017-en proceso/ongoing
Instalación. Chaqueta y 120 postales (aprox.) / Installation. Jacket and 120 postcards (approx.)
100 x 40 x 20 cm (aprox.)
Obra única / Unique

9.000,00 € (IVA no incluido / Taxes not included)

ORIOL VILANOVA
Hasta aquí hemos llegado. Sevilla
2023
Buzón de acero inoxidable, 186 postales, inventario / Stainless steel mailbox, 186 postcards, inventory
36 x 31,8 x 11,5 cm
Obra única / Unique

8.000,00 € (IVA no incluido / Taxes not included)

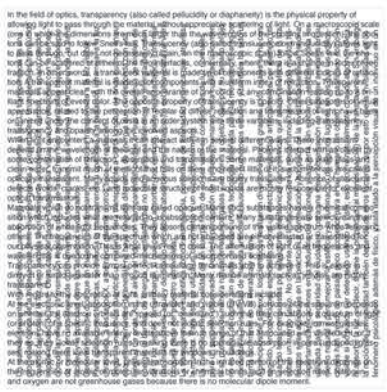
Para más información / For more information
pamela.canizo@elbabenitez.com
info@elbabenitez.com

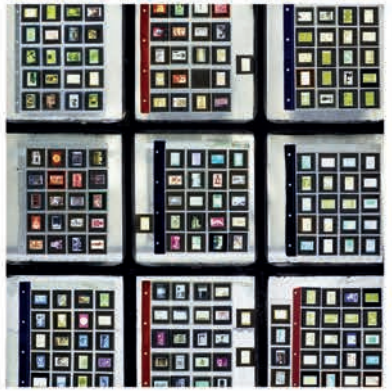
IGNASI ABALLÍ

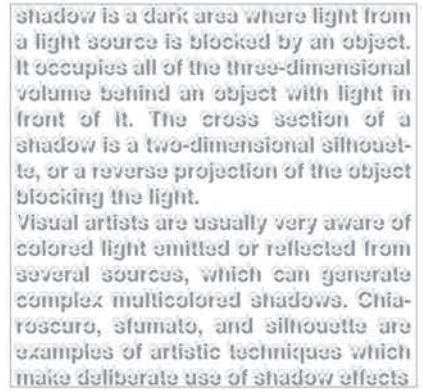
(Barcelona, España / Spain, 1958)

IGNASI ABALLÍ
Broken glass
2024
Impresión digital sobre cristal, cuatro soportes metálicos / Digital printing on glass, four metal supports
100 x 100 cm
Obra única / Unique
* Pendiente de fotografíar profesionalmente / Pending professional photography

IGNASI ABALLÍ
Yellow
2024
Impresión digital sobre metacrilato, cuatro soportes metálicos / Digital printing on methacrylate, four metal supports
100 x 100 cm
Obra única / Unique
* Pendiente de fotografíar profesionalmente / Pending professional photography







IGNASI ABALLÍ
De izquierda a derecha / From left to right
Broken glass; Yellow; Transparency; History of Art; Shadow, 2024
* Pendiente de fotografíar profesionalmente / Pending professional photography

IGNASI ABALLÍ

Ignasi Aballí traces the elusive marks left by the passage of time in works that use an eclectic range of unconventional materials such as dust, sunlight, corrosion, newspaper clippings, shredded banknotes or typewriter correction fluid. The delicate visual poetry that emerges is instilled with a haunting yet unsentimental sense of transience and ephemerality. Over the course of his career, Aballí's work has been characterized by continual shifts and renewals of style, format and material. However, certain ongoing concerns are found throughout his oeuvre, such as absence and time-generated obsolescence, as well as numerous corollary variants, such as disappearance, transparency, invisibility and illegibility. By incorporating emptiness as an active agent, Aballí's work seeks to suggest rather than to declare, providing further evidence that something other than absence lies beyond the absence of evidence.

Aballí has had solo exhibitions at the Meadows Museum (Dallas, 2022); Blueproject Foundation (Barcelona, 2019); IVAM Institut Valencià d'Art Modern (Valencia, 2017); Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia (Bogota, 2017); Fundació Joan Miró (Barcelona, 2016); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2015, 2002); Artium Museoa – Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco (Vitoria, 2012), among many others. In 2022 Aballí represented Spain at the 59th International Exhibition - La Biennale di Venezia, and in 2015 he was awarded the Joan Miró Prize.

The five new works that Ignasi Aballí presents at Art Basel 2024 are related to the concept of transparency and deal with it from five different points of view. The used material (glass and methacrylate), allow the viewer to see through the artworks until the eye meets the wall on which they are located.
The artist will open the solo show *In ictu oculi* at CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo Sevilla (Spains) in June, 2024.

Ignasi Aballí traza las huellas esquivas que deja el paso del tiempo en obras que emplean un abanico ecléctico de materiales poco convencionales como polvo, luz solar, corrosión, recortes de periódico, billetes triturados o líquido corrector de máquina de escribir. La delicada poesía visual que de ellos emerge está impregnada de un inquietante, aunque no sentimental, sentido de lo fugaz y lo efímero. A lo largo de su carrera, su obra se ha caracterizado por los continuos cambios y renovaciones de estilo, formato y material, sin embargo, pueden encontrarse ciertas inquietudes regulares, como la ausencia y la obsolescencia generada por el tiempo, así como numerosas variantes y corolarios, como la desaparición, la transparencia, la invisibilidad y la ilegibilidad. Al incorporar el vacío como agente activo, la obra de Aballí busca sugerir más que declarar, a la vez que muestra que algo distinto de la ausencia yace tras la ausencia de pruebas.

Aballí ha expuesto individualmente en el Meadows Museum (Dallas, 2022), Blueproject Foundation (Barcelona, 2019), IVAM Institut Valencià d'Art Modern (Valencia, 2017), Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá, 2017), Fundació Joan Miró (Barcelona, 2016), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2015, 2002), Artium Museoa – Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco (Vitoria, 2012), entre muchos otros. En 2022 Aballí representó a España en la 59th International Exhibition - La Biennale di Venezia, y en 2015 fue galardonado con el Premio Joan Miró.

Las cinco nuevas obras que Ignasi Aballí presenta en Art Basel 2024 están relacionadas con el concepto de transparencia y lo abordan desde cinco puntos de vista diferentes. El material utilizado (vidrio y metacrilato), permite al espectador ver a través de las obras hasta que la vista se topa con la pared en la que se ubican.
El artista inaugurará la exposición individual *In ictu oculi* en el CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo Sevilla (España) en junio de 2024.

IBON ARANBERRI

(Itziar, Gipúzcoa, España / Spain, 1969)

IBON ARANBERRI
Misma diferencia
2016-2024
Escultura. Granito, acero lacado, acero / Sculpture. Granite, lacquered steel, steel
50 x 80 x 93 cm
Obra única / Unique

IBON ARANBERRI

Ibon Aranberri works in a variety of formats, including sculpture, photography, film and collaborative works. His practice often alludes to human intervention in the environment, subjecting structures such as buildings, monuments and civil engineering projects to an intense process of analysis and resignification, culminating, in the form of objects and installations, in an examination of the complex layers of history, culture, aesthetics and politics in the world around us. In addition to being precise and analytical, his work is characterized by a highly developed degree of aesthetic rigor, often invoking the Basque formalist tradition, analyzed in some of his early work. Although his work is historical in terms of its source material, his mode of investigation focuses on the shifting relationships between exoskeletal and endoskeletal structures, between the positive and the negative, between figure and abstraction, between form and content, between memory and oblivion.

Aranberri has had solo exhibitions at centers such as the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2023, 2010),;Raven Row (London, 2023); San Telmo Museoa (San Sebastian, 2019); Secession (Vienna, 2014); Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (Turin, 2011); Galleria d'Arte Moderna di Bologna (2009) and the Frankfurter Kunstverein (Frankfurt, 2008), among many others. During July 2024, Aranberri will be the guest artist at the XXVIII CSAV Artists' Research Laboratory of the Fondazione Antonio Ratti, in Como.

***Misma diferencia* (2016–2024), the work on show at Art Basel 2024, arises as a consequence of the exploration carried out by Ibon Aranberri around the project *Makina eskua da*, presented in Museo de la Industria Armera (Eibar) in the context of Donostia / San Sebastian 2016 European Capital of Culture.**
Currently, Artium Museoa (Vitoria-Gasteiz) brings together a selection of works by the artist from the nineties to the present, a retrospective that could previously be seen at the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) in 2023.

Ibon Aranberri trabaja en una variedad de formatos, incluyendo la escultura, la fotografía, el cine y las obras colaborativas. Su práctica a menudo alude a la intervención humana en el entorno, sometiendo estructuras como edificios, monumentos y proyectos de ingeniería civil, a un intenso proceso de análisis y resignificación, que culmina, bajo la forma de objetos e instalaciones, en un examen de las complejas capas de la historia, la cultura, la estética y la política en el mundo que nos rodea. Además de preciso y analítico, su trabajo se caracteriza por un grado altamente desarrollado de rigor estético, a menudo invocando la tradición formalista vasca, analizada en algunos de sus primeros trabajos. Aunque su obra es histórica en términos de su material de referencia, su modo de investigación se centra en las relaciones cambiantes entre las estructuras exoesqueléticas y endoesqueléticas, entre lo positivo y lo negativo, entre la figura y la abstracción, entre la forma y el contenido, entre la memoria y el olvido.

Aranberri ha mostrado su trabajo individualmente en centros como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2023, 2010), Raven Row (Londres, 2023), San Telmo Museoa (San Sebastián, 2019), Secession (Viena, 2014), Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (Turín, 2011), Galleria d'Arte Moderna di Bologna (2009) y el Frankfurter Kunstverein (Frankfurt, 2008), entre muchos otros. Durante julio de 2024, Aranberri será el artista invitado del XXVIII CSAV Artists' Research Laboratory de la Fondazione Antonio Ratti, en Como.

***Misma diferencia* (2016–2024), la obra presente en Art Basel 2024, surge como consecuencia de la exploración realizada por Ibon Aranberri en torno al proyecto *Makina eskua da*, presentado en el Museo de la Industria Armera (Eibar) en el contexto de Donostia / San Sebastián 2016 Capital Europea de la Cultura.**
Actualmente, Artium Museoa (Vitoria) reúne una selección de obras del artista, desde los años noventa hasta el presente, una retrospectiva que pudo verse previamente en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) en 2023.

MIROSŁAW BAŁKA

(Varsovia, Polonia / Warsaw, Poland, 1958)

MIROSŁAW BAŁKA
Metallic Wire
2007
Escultura. Hierro / Sculpture. Iron
216 x 60 x 60 cm
Obra única / Unique

MIROSŁAW BAŁKA

Mirosław Bałka imbues physical objects and the spaces they occupy with subtle layers of metaphor and memory, seeking to express how history inevitably shapes and governs the present. Working primarily with abstract sculpture (although also frequently employing formats such as video, drawing and installation), Bałka has developed a highly personal artistic idiom that incorporates an eclectic range of materials, often symbolic of his personal, familial or collective Polish heritage. Known as a "counter-memorialist" and often basing the scale of his work on the measurements and proportions of the human body, Bałka uses his practice to give voice to the ways the personal and the universal speak not only to each other, but also through each other.

Bałka's work forms part of major institutional collections such as the Tate Modern (London); Malmö Konsthall, MOCA (Los Angeles); SFMOMA (San Francisco); Moderna Museet (Stockholm); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid); MoMA (New York); The Art Institute (Chicago); EMST The National Museum of Contemporary Art (Athens); Center of Contemporary Art (Warsaw); Museu Serralves (Porto) and elsewhere. He has has exhibited widely and has participated in numerous international exhibitions such as La Biennale di Venezia (1990, 1993, 2003, 2003, 2005, 2013), Biennale of Sidney (2006, 1992), SITE SANTA FE (2006), Liverpool Biennial (1999), Bienal de São Paulo (1998) and documenta IX (1992).

Mirosław Bałka, recently added to the represented artists by Galería Elba Benítez, refers with the work *Metallic Wire* (2007), either by metaphor or metonymy, to a body or rather to the absence of a body. With a predominance of the cylindrical shape, it can be surrounded and even embraced, while the holow spaces accentuate the sense of loss and emptiness.

Mirosław Bałka (Varsovia, Polonia, 1958; vive y trabaja entre Varsovia y Oliva, España) cubre con sutiles capas de metáfora y memoria los objetos físicos y los espacios en los que se encuentran, tratando de expresar cómo la historia inevitablemente da forma y gobierna el presente. Trabajando principalmente con escultura abstracta, aunque también emplea con frecuencia formatos como el vídeo, el dibujo y la instalación, Bałka ha desarrollado un lenguaje artístico muy personal que incorpora una ecléctica gama de materiales, a menudo simbólicos de su herencia polaca personal, familiar o colectiva. Conocido como "contramemorialista" y basando a menudo la escala de su obra en las medidas y proporciones del cuerpo humano, Balka utiliza su práctica para dar voz a las formas en que lo personal y lo universal hablan no sólo entre sí, sino también a través de los demás.

La obra de Bałka forma parte de importantes colecciones institucionales como la Tate Modern (Londres), Malmö Konsthall, MOCA (Los Ángeles), SFMOMA (San Francisco), Moderna Museet (Estocolmo), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), MoMA (Nueva York), The Art Institute (Chicago), EMST The National Museum of Contemporary Art (Atenas), el Centro de Arte Contemporáneo (Varsovia), el Museu Serralves (Oporto) y otros lugares. Ha realizado numerosas exposiciones internacionales, como La Biennale di Venezia (1990, 1993, 2003, 2005, 2013), Biennale of Sidney (2006, 1992), SITE SANTA FE (2006), Liverpool Biennial (1999), la Bienal de São Paulo (1998) y documenta IX (1992).

Mirosław Bałka, recientemente incorporado a los artistas representados por la Galería Elba Benítez, remite con la obra *Metallic Wire* (2007), ya sea por metáfora o por metonimia, a un cuerpo o más bien a la ausencia de un cuerpo. Con predominio de la forma cilíndrica, se puede cercar e incluso abrazar, al tiempo que los huecos acentúan el sentido de pérdida y vacío.

CARLOS BUNGA

(Oporto / Porto, Portugal, 1976)

CARLOS BUNGA
Construcción pictórica. Naturaleza #20
2024
Pintura látex, cera, cola y hojas sobre madera / Latex paint, wax, glue and leaves on wood
200 x 150,5 x 4,7 cm
Obra única / Unique

CARLOS BUNGA
Construcción pictórica. Naturaleza #22
2024
Pintura látex, cera, cola y hojas sobre madera / Latex paint, wax, glue and leaves on wood
200 x 153 x 4,7 cm
Obra única / Unique

CARLOS BUNGA

Carlos Bunga (Oporto, Portugal, 1976) creates process-oriented works in various formats —sculptures, paintings, drawings, performances, video, and above all in situ instalations that refer to and intervene in their immediate architectural surroundings. While often using ordinary, unassuming materials such as packing cardboard and adhesive tape, Bunga's work involves a highly developed degree of aesthetic care and delicacy, as well as a conceptual complexity derived from the inter-relationship between doing and undoing, between unmaking and remaking, between the micro and the macro, between investigation and conclusion. Straddling the divide between sculpture and painting, Bunga's deceptively delicate works are characterized by an intense study of the combination of color and materiality, while at the same time emphasize the performative aspect of the creative act.

Bunga has solo exhibitions at the Sarasota Art Museum (2023); Bombas Gens Centre d'Art (Valencia, 2022); Palacio de Cristal of Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2022); Schirn Kunsthalle Frankfurt (2022); Secession (Vienna, 2021); Glynn Vivian Art Gallery (Swansea, 2021); MOCA Museum of Contemporary Art (Toronto, 2020); Whitechapel Gallery (London, 2020); MAAT Museo de Arte, Arquitetura e Tecnologia (Lisbon, 2019); and MOCAD Museum of Contemporary Art Detroit (2018), among many others. In 2023 he participated in the 35ª Bianl de São Paulo, in which he had also been invited to participate in its 29th edition in 2010. In 2013 he was awarded the Grand Rapids International Prize (Michigan) and in 2015 he was a finalist for the Artes Mundi 6 Award (Cardiff).

The new works of the *Contrucción Pictórica. Naturaleza* series, which Carlos Bunga shows at Art Basel 2024, witnesses the artistic evolution of his work in recent years, through the inclusion of organic elements such as wax, leaves and branches. Pieces with similar characteristics can be seen in the retrospective *Performing Nature*, which the Museo Helga de Albear (Cáceres) hosts about the artist. In September, 2024, Bunga will open a solo show at Museum Haus Konstruktiv, Zurich.

Carlos Bunga (Oporto, Portugal, 1976) crea obras centradas en el proceso —instalaciones, *performance*, vídeos, dibujos y, fundamentalmente, instalaciones específicas que intervienen la arquitectura—. Aunque a menudo utiliza materiales corrientes y sin pretensiones, como cartón de embalaje y cinta adhesiva, sus obras acabadas implican un grado extremo de preocupación estética y delicadeza, además de una complejidad conceptual derivada de la interrelación entre hacer, deshacer y rehacer, entre lo micro y lo macro, entre la investigación y la conclusión. A caballo entre la escultura y la pintura, las obras engañosamente delicadas de Bunga se caracterizan por un intenso estudio de la combinación de color y materialidad, enfatizando a su vez el aspecto performativo del acto creador.

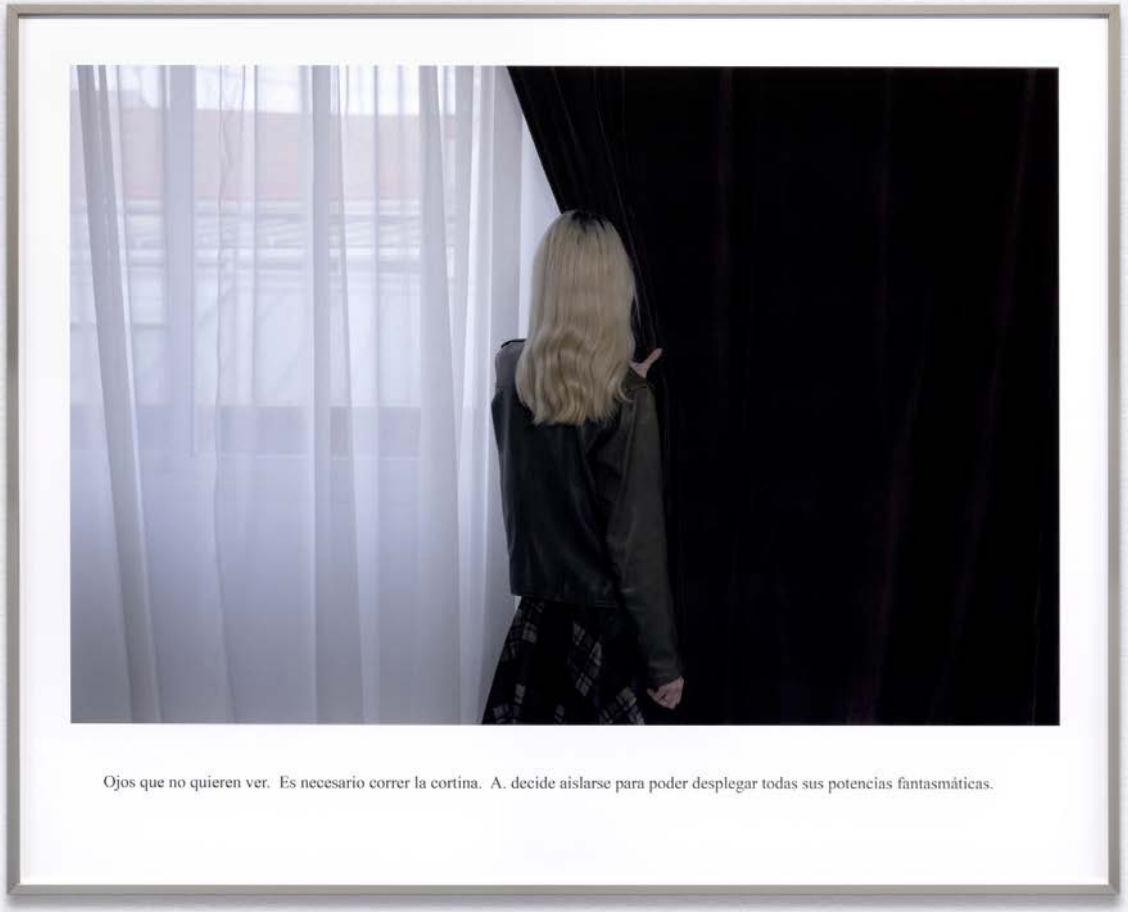
Bunga ha expuesto de forma individual en el Sarasota Art Museum (2023), Bombas Gens Centre d'Art (Valencia, 2022), Palacio de Cristal del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2022), Schirn Kunsthalle Frankfurt (2022), Secession (Viena, 2021), Glynn Vivian Art Gallery (Swansea, 2021), MOCA Museum of Contemporary Art (Toronto, 2020), Whitechapel Gallery (Londres, 2020), MAAT Museo de Arte, Arquitetura e Tecnologia (Lisboa, 2019),y el MOCAD Museum of Contemporary Art Detroit (2018), entre otros. En 2023 participó en la 35ª Bienal de São Paulo, en la que también había sido invitado a participar en su edición 29ª en 2010. En 2013 fue galardonado con el Premio Internacional Grand Rapids (Michigan) y en 2015 fue finalista del Premio Artes Mundi 6 (Cardiff).

Las nuevas obras de la serie *Construcción Pictórica. Naturaleza*, que Carlos Bunga muestra en Art Basel 2024, son testigo de la evolución artística de su trabajo en los últimos años, a través de la inclusión de elementos orgánicos como cera, hojas y ramas. Piezas de similares características pueden verse en la retrospectiva *Performar la naturaleza*, que el Museo Helga de Albear (Cáceres) acoge sobre el artista. En septiembre de 2024, Bunga inaugurará una exposición individual en el Museum Haus Konstruktiv de Zúrich.

CABELLO/CARCELLER

(Paris, Francia / France, 1963; Madrid, España / Spain, 1964)

CABELLO/CARCELLER
Una película sin ninguna intención (Guión) (#1, #2, #3, #4, #5, #6, Después y antes)
2022
Fotografía. Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth montadas sobre dibond (x7) / Photography. Pigment inks on Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth paper mounted on dibond (x7)
40 x 50 cm (c/u / each); 40,5 x 50,5 x 2,3 cm (c/u enmarcada / each framed)
Ed. 5 + 2AP + 2HC



CABELLO/CARCELLER
Una película sin ninguna intención (Guión), #2, 2022

CABELLO/CARCELLER
Una película sin ninguna intención (Guión), #6, 2022

CABELLO/CARCELLER

Starting their collaboration around the beginning of the nineties, Cabello/Carceller have developed an interdisciplinary work that uses different media —installation, performance, video, writing, drawing— to examine the hegemonic means of representation in visual practices, suggesting critical alternatives to them. From a conceptual, politically engaged approach, they use strategies as appropriation or performance and fiction to question the modernist narratives that avoid minority politics while recurrently quoting them. Searching to unveil these contradictions, they invite mainly amateur but sometimes also professional collaborators who are to be confronted with unfamiliar, queer situations or texts. Isolated and out of context, these protagonists experience an imbalance created among them, the narration, and the narrative structures on which they rely, frequently contributing to activate or expand their established meaning. As a collaborative work, these projects underline the importance of building or rewriting collective poetics from divergent positions, recalling the need to study interstitial and alternative experiences, revising sexual and gender politics, also when applied to space and architectural design, and questioning the prevalent narratives of conventional cinematic fiction through which neoliberal politics and their modes of social relation have been promoted.

Recently, their work has been shown in institutions and art centers such as the Museo Patio Herreriano (Valladolid, 2023); Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao (2022); MUAC Museo Universitario Arte Contemporáneo (Mexico D. F., 2019); CA2M Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles, 2017); IVAM Institut Valencià d'Art Modern (Valencia, 2016); Haverford College (Pensilvania, 2016); MARCO Museo de Arte Contemporánea (Vigo, 2016); CCEM Centro Cultural de España en México (Mexico D. F., 2014), among others. In 2023 they participated in the 35ª Bienal de São Paulo and in 2015 they represented the Spanish Pavillioin at the 56th International Art Exhibition - La Biennale di Venezia.

The work *Una película sin ninguna intención (Guión) (#1, #2, #3, #4, #5, #6, Después y antes*) forms part of the larger project *A Film With No Intention. After Chantal Akerman*, inspired by a brief fragment of Akerman's autobiographical film *Les rendez-vous d'Anna* (1978). The work was presented for the first time at Galería Elba Benítez (Madrid) in 2022 and, the following year, it was shown at the exhibition *La ocupación. Carta blanca a Cabello/Carceller* in Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español (Valladolid).

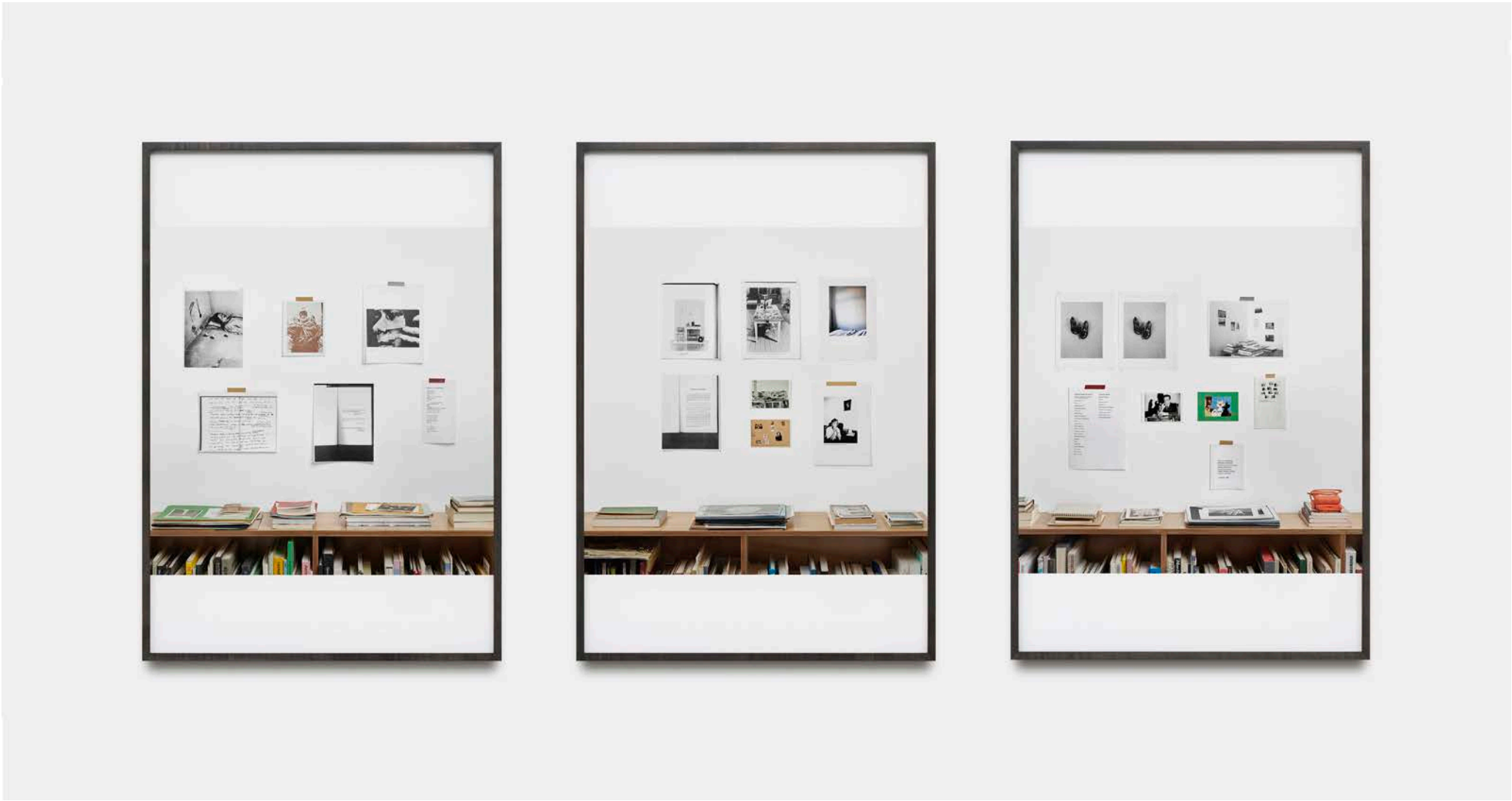
Cabello/Carceller inician su colaboración a principios de los noventa y desde entonces desarrollan un trabajo interdisciplinar que utiliza diferentes medios de expresión –instalación, *performance*, vídeo, escritura, dibujo...– con la intención de interrogar los modos de representación hegemónicos en las prácticas visuales y proponer alternativas críticas. Partiendo de un enfoque conceptual, políticamente comprometido, usan estrategias como la apropiación, la performance o el relato de ficción para cuestionar las narrativas modernistas que ignoran a las minorías políticas mientras fingen recurrentemente acudir a ellas. En un intento por desvelar estas contradicciones, buscan colaboradores externos, normalmente amateurs, aunque ocasionalmente también profesionales, para confrontarlos con situaciones o textos extraños o dislocados –que podrían calificarse como queer–. Aislados y fuera de contexto, estos protagonistas experimentan un desajuste creado alrededor suyo, un dislocamiento que es potenciado por la narración y las estructuras narrativas en las que esta se apoya, y que contribuye frecuentemente a activar o expandir los significados establecidos. Estos proyectos colaborativos subrayan la importancia de construir o reescribir las poéticas colectivas desde posiciones divergentes, recordando la necesidad de estudiar las experiencias intersticiales y alternativas, revisando las políticas sexuales y de género, aplicadas incluso al espacio y el diseño arquitectónico, y de cuestionar las narrativas propagandísticas de las ficciones cinematográficas más convencionales a través de las que se promocionan las políticas neoliberales y sus modos de relación social.

Recientemente, su trabajo se ha mostrado en instituciones y centros de arte como el Museo Patio Herreriano (Valladolid, 2023), Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao (2022), el MUAC Museo Universitario Arte Contemporáneo (Ciudad de México, 2019), el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles, 2017), el IVAM Institut Valencià d'Art Modern (Valencia, 2016), el Haverford College (Pensilvania, 2016), el MARCO Museo de Arte Contemporánea (Vigo, 2016), y el CCEM Centro Cultural de España en México (Ciudad de México, 2014), entre otras. En 2023 participaron en la 35 Bienal de São Paulo y en 2015 representaron a España en la 56th International Art Exhibition - La Biennale di Venezia.

La obra *Una película sin ninguna intención (Guión) (#1, #2, #3, #4, #5, #6, Después y antes)* forma parte del amplio proyecto *Una película sin ninguna intención. Después de Chantal Akerman*, inspirado en un breve fragmento de la película autobiográfica de Akerman *Les rendez-vous d'Anna* (1978). La obra fue mostrada por primera vez en la Galería Elba Benítez (Madrid) en 2022 y, al año siguiente, pudo verse en la exposición *La ocupación. Carta blanca a Cabello/Carceller* en Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español (Valladolid).

ALEJANDRO CESARCO

(Montevideo, Uruguay, 1975)



ALEJANDRO CESARCO
Studio Wall
2023
Fotografía. Archival Inkjet Print / Photography. Archival Inkjet Print
100 x 66 cm; 114 x 88 x 7 cm (c/u enmarcada / each framed)
Ed. 5 + 2AP

De izquierda a derecha / From left to right
Studio Wall (What was Not But Could Have Been), 2023
Studio Wall (With All Associated Risk), 2023
Studio Wall (What is Not But Could be If), 2023

ALEJANDRO CESARCO
All The Doors of My Mother's Home
2022
Archival inkjet print
60 × 88 cm; 66,9 x 95 x 3,5 cm (enmarcada / framed)
Ed. 4/5 (5 + 2AP)

ALEJANDRO CESARCO

In his conceptually-oriented practice, Alejandro Cesarco (Montevideo, 1975) employs translational and appropriational strategies involving telling and retelling, interpretation and misinterpretation, citation and mediation. Central to Cesarco's work is an ongoing concern with the divergences and overlaps between looking and reading. His primary mediums are text, photography, video and installation, as well publishing, curating and collaborative projects with other artists. Throughout, his work is characterized by its nuanced layering of absence and presence, its assured handling of caesurae and silences, its deft conflations of time and memory, and by its demonstration that the limits and limitations of language –any language, including non-verbal language– need not be endpoints but rather can serve as starting points for further language. Economical of means, Cesarco's work abundantly conveys how meaning, in art, is not only apprehended but is also felt, and how the past, artistically or otherwise, is in no way in opposition to the present nor the future.

Cesarco has had solo exhibitions at Maumaus/Lumiar Cité (Lisbon, 2023); Artium Museoa - Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco (Vitoria, 2023); Teatro San Martín (Buenos Aires, 2021); Museo Amparo (Puebla, 2019); Kunstinstituut Melly (Rotterdam, 2019); Contemporary Art Center (Vilnius, 2019); Jeu de Paume (Paris, 2018); and The Renaissance Society (Chicago, 2017), among others. In 2017 he presented the public art project *Words Like Love: Alphaville, First Scenes* at the Sculpture Center in New York. In 2018 and 2012 Cesarco participated in the 33ª and 30ª Bienal de São Paulo, respectively, in 2017 in the XII Cuenca Biennial (Ecuador), and in 2011 he represented Uruguay at the 54th International Exhibition - La Biennale di Venezia.

In the series *Studio Wall*, Alejandro Cesarco presents the walls of his studio as a site of latent possibilities. The works proceed from the the given to the not given, comparing what is with what could be or might have been, documenting a moment of ambivalence, of doubt, of indecision.
The publication *Otros ejemplos recientes* was released on the occasion of his recent solo shows at Artium Museoa (Vitoria-Gasteiz) and Maumaus/Lumiar Cité (Lisbon).

En su práctica conceptual, Alejandro Cesarco (Montevideo, 1975) emplea estrategias de traducción y apropiación que implican narrar y volver a narrar, interpretar y malinterpretar, citar y mediar. Un aspecto central de su obra es cuestionar las diferencias y similitudes entre mirar y leer. Cesarco trabaja con texto, fotografía, vídeo, instalación, publicaciones, comisariado y proyectos colaborativos con otros artistas. Su obra se caracteriza por su matizada estratificación de ausencias y presencias, su manejo de cesuras y silencios, sus hábiles combinaciones de tiempo y memoria, insistiendo en que los límites y limitaciones del lenguaje –cualquier lenguaje, incluido el no verbal– no tienen por qué ser puntos finales, sino que pueden servir como puntos de partida para otros lenguajes. Con gran economía de medios, Cesarco hace hincapié en que el significado no solo se aprehende, sino que también se siente, y que el pasado, sea linajes artísticos o la experiencia en general, no siempre se opone al presente ni al futuro.

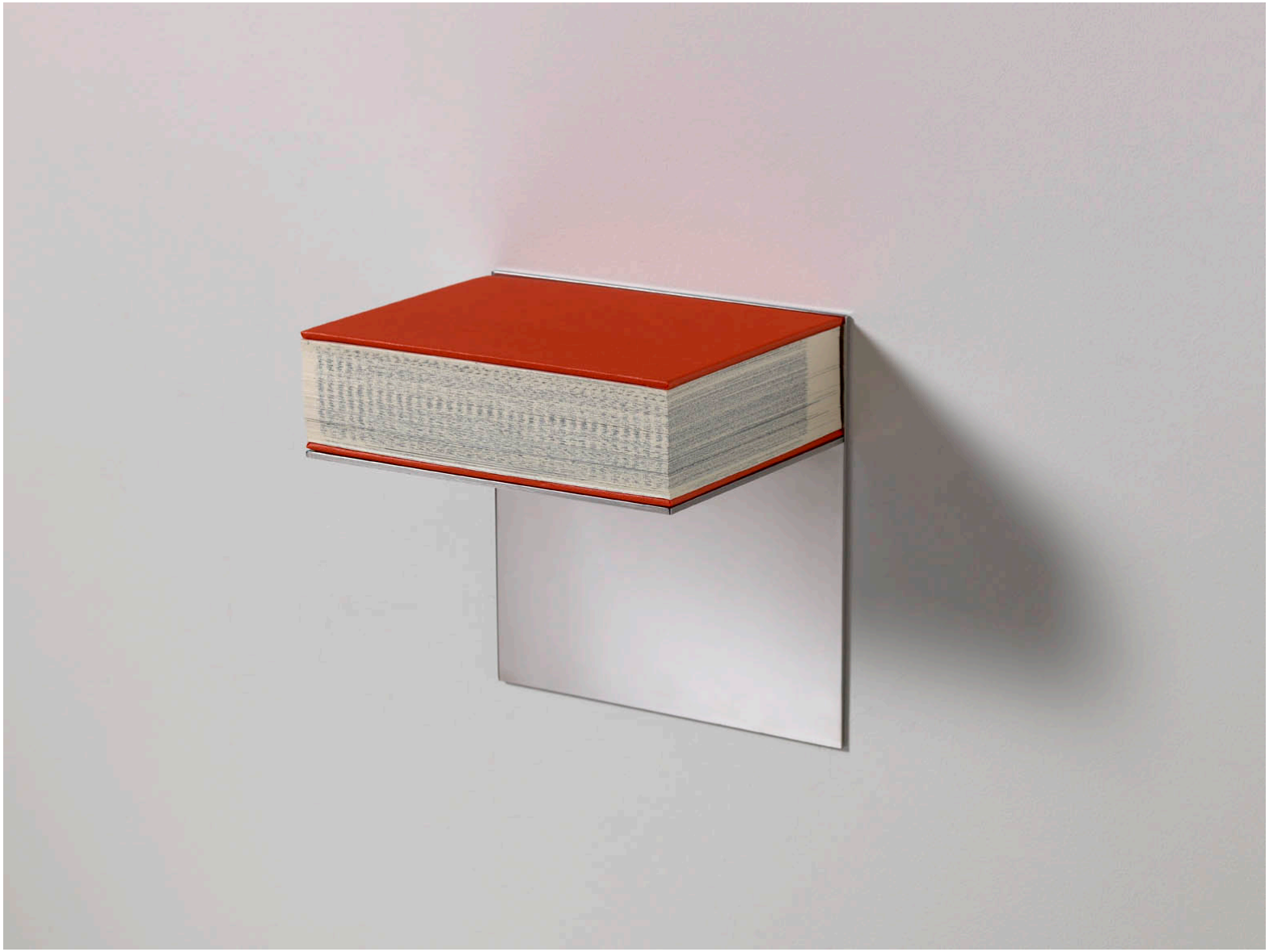
Cesarco ha expuesto individualmente en Maumaus/Lumiar Cité (Lisboa, 2023), Artium Museoa – Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco (Vitoria, 2023), Teatro San Martín (Buenos Aires, 2021), Museo Amparo (Puebla, 2019), Kunstinstituut Melly (Róterdam, 2019), Contemporary Art Center (Vilnius, 2019), Jeu de Paume (París, 2018) y The Renaissance Society (Chicago, 2017), entre otros. En 2017 presentó el proyecto de arte público *Words Like Love: Alphaville, First Scenes* en el Sculpture Center de Nueva York. En 2018 y 2012 Cesarco participó en la 33ª y 30ª Bienal de São Paulo, respectivamente, en 2017 en la XII Bienal de Cuenca (Ecuador), y en 2011 representó a Uruguay en la 54th International Exhibition - La Biennale di Venezia.

En la serie *Studio Wall*, Alejandro Cesarco presenta la pared de su estudio como un espacio de posibilidades latentes. Las fotografías que la componen van de lo dado a lo no dado, comparando lo que es con lo que podría ser o podría haber sido, documentando un momento de ambivalencia, de duda, de indecisión.
El libro *Otros ejemplos recientes*. ha sido recientemente publicado con motivo de sus recientes exposiciones en Artium Museoa (Vitoria-Gasteiz) y Maumaus/Lumiar Cité (Lisboa).

FERNANDA FRAGATEIRO

(Montijo, Portugal, 1962)

FERNANDA FRAGATEIRO
L.B. (dwelling unit) 2
2023
Hormigón ligero, estuco, pigmento, aluminio y libro: Julia Kristeva, *Die Revolution der Poetischen Sprache*, Ed. Suhrkamp, Alemania, 1974; diseño de la portada de Wily Fleckhaus / Aerated concrete, stucco, pigment, aluminium and book: Julia Kristeva, *Die Revolution der Poetischen Sprache*, Ed. Suhrkamp, Germany, 1974; Cover design by Wily Fleckhaus
41,5 x 49,5 x 14 cm
Obra única / Unique



FERNANDA FRAGATEIRO
(Not) Reading Brown, A.S. Madeira, Islas Canárias E Azores
2010
Acero inoxidable pulido, libro de A.S. Brown *Madeira, Islas Canarias y Azores* / Polished stainless steel, book by A.S. Brown *Madeira, Islas Canarias y Azores*
20,3 x 19,3 x 14,4 cm
Obra única / Unique

FERNANDA FRAGATEIRO

The work of Fernanda Fragateiro explores space in its various phenomenological manifestations —architectural, sculptural, private, public, temporal, socially determined, gender-defined— via works of sculpture, installation and outdoor interventions. While varying widely, frequently in scale and drawing on a wide range of reference material, Fragateiro's work maintains a strong signature style, born of a meticulous minimalist aesthetic of form, color and surface texture. She converts books into materia prima from which to fashion sculpture. The text becomes an object and the underlying process is reuse, assigning a new function to an object or forcing it to change from one cycle of use to another, and thus giving it a new identity both to its material and to the concept it represents. Latent within Fragateiro's repurposing lies a de-purposing: in order for these books to acquire a new purpose, their old one must be done away with. This is a key part of her operative process.

Fragateiro has exhibited at Kestner Gesellschaft (Hannover, 2023); Centro Cultural de Belem (Lisbon, 2023); Cloud Seven–Frédéric de Goldschmidt Collection (Brussels, 2023); FCAYC Fundación Cerezales Antonino y Cinia (Cerezales del Condado, 2022); Tampa Museum of Art (Tampa, 2022); Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (Tours, 2022); Centro Botín (Santander, 2020); CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago de Compostela, 2020); Museum für Gegenwartskunst Siegen (Siegen, 2019); Museo Banco de la República y Museo de Antioquia (Bogota, 2018); MAAT – Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia (Lisbon, 2017); La Galleria Nazionale D'Arte Moderna e Contemporanea (Rome, 2017); CaixaForum Barcelona (2016); Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard University (Cambridge, 2015); NC-Arte (Bogota, 2014); Fundação Calouste Gulbekian (Lisbon, 2013) and elsewhere.

The work *L.B. (dwelling unit) 2*, shown at Art Basel 2024, is part of Fernanda Fragateiro's latest project, *Escola Clandestina*. These sculptures are composed of fragments of architectural demolitions from the Barrio 6 de Maio, in Lisbon, a neighborhood of migrants from Cape Verde whose whose structure began to be dismantled and its buildings demolished in 2016.

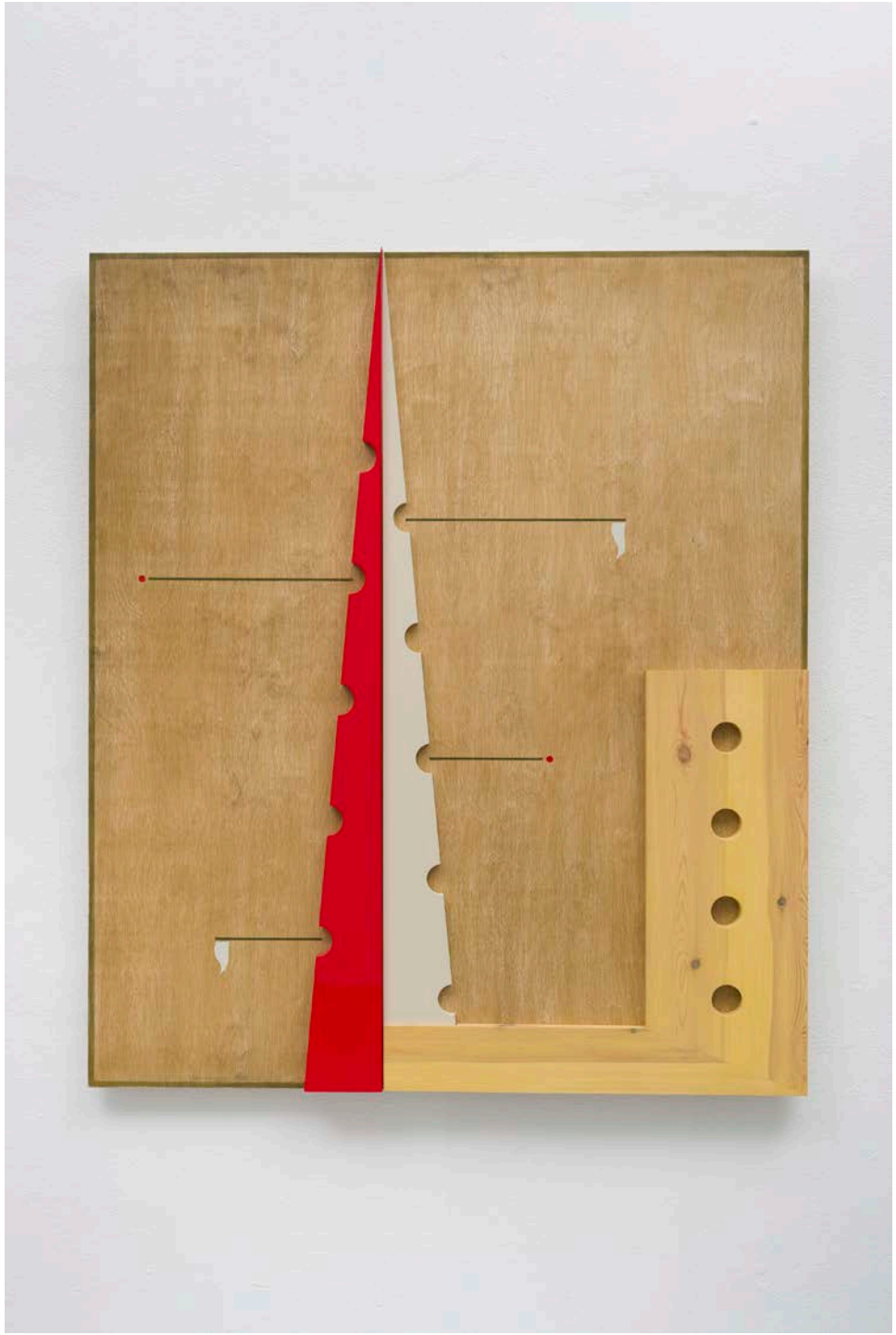
La obra de Fernanda Fragateiro (Montijo, 1962) explora el espacio en sus diversas manifestaciones fenomenológicas —arquitectónico, escultórico, privado, público, temporal, socialmente determinado, definido por el género— a través de esculturas, instalaciones e intervenciones al aire libre. Aunque suele variar en escala y recurre a un amplio espectro de referencias, mantiene un estilo característico, nacido de una estética formal tan meticulosa como minimalista. Convierte así los libros en materia prima con la que forjar esculturas. El texto se vuelve objeto y el proceso que subyace es la reutilización, asignar una nueva función a un objeto o forzarlo a cambiar de un ciclo a otro de utilización, y así otorgarle una nueva identidad tanto a su materia como al concepto que representa. Latente en la reutilización de Fragateiro yace una desutilización: para que estos libros adquieran un nuevo propósito, hay que acabar con lo que queda de su propósito original. Ésta es una parte clave del proceso operativo de la artista.

Fragateiro ha expuesto en Kestner Gesellschaft (Hannover, 2023), Centro Cultural de Belem (Lisboa, 2023), Cloud Seven–Frédéric de Goldschmidt Collection (Bruselas, 2023), FCAYC Fundación Cerezales Antonino y Cinia (Cerezales del Condado, 2022), Tampa Museum of Art (Tampa, 2022), Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (Tours, 2022), Centro Botín (Santander, 2020), CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago de Compostela, 2020), Museum für Gegenwartskunst Siegen (Siegen, 2019);,Museo Banco de la República y Museo de Antioquia (Bogota, 2018), MAAT – Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia (Lisboa, 2017), La Galleria Nazionale D'Arte Moderna e Contemporanea (Roma, 2017), CaixaForum Barcelona (2016), Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard University (Cambridge, 2015), NC-Arte (Bogotá, 2014), Fundação Calouste Gulbekian (Lisboa, 2013), entre otros.

La obra *L.B. (dwelling unit) 2*, mostrada en Art Basel 2024, forma parte del último proyecto de Fernanda Fragateiro, *Escola Clandestina*. Estas esculturas se componen de fragmentos de demoliciones arquitectónicas del Barrio 6 de Maio, en Lisboa, un barrio de migrantes procedentes de Cabo Verde cuya estructura empezó a desmantelarse y sus edificios a demolerse en 2016.

CARLOS GARAICOA

(La Habana / Havana, Cuba, 1967)



CARLOS GARAICOA
β (Beta)
2023
Pintura acrílica y de base bicapa al agua sobre abedul, pino y DM, barniz / Acrylic and two-coat water-based paint on birch, pine and MDF, varnish
140 x 120 x 7,5 cm
Obra única / Unique

CARLOS GARAICOA
κ (Kappa)
2023
Pintura acrílica y de base bicapa al agua sobre abedul, pino y DM, barniz / Acrylic and two-coat water-based paint on birch, pine and MDF, varnish
120,2 x 120 x 7,7 cm
Obra única / Unique

CARLOS GARAICOA

The work of Carlos Garaicoa is characterized by an informed engagement with the *genius loci* of contemporary cities (and in particular of his native Havana) as manifested in their architecture and infrastructure, to which Garaicoa brings a sharply critical yet restlessly inventive artistic vision. Garaicoa works in and across various mediums and disciplines —sculpture, photography, drawing, installation, architecture, urbanism and text-based work— yet always maintains an exquisite execution and a meticulous aesthetic in his finished works. While his Cuban heritage serves as a point of departure, the full scope of Garaicoa's artistic practice extends to a broader range of subject matter, including 20th-century utopianism, classic modernist forms and ideals, the infrastructures of centralized state planning, the vestiges of colonial architecture and urbanism, and the current-day shifting political and economic terrain of post-colonial globalism.

Garaicoa has had solo exhibitions at the Fondation Brownstone (Paris, 2022); Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna (Bologna, 2022); Peabody Essex Museum (Salem, 2020); CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago de Compostela, 2018); Parasol Unit Foundation for Contemporary Art (London, 2018); Fondazione Merz (Turin, 2017); MAAT Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia (Lisbon, 2017), and elsewhere. He has been invited to participate in numerous international exhibitions such as the 12th Gwangju Biennale (2018), documenta 14 (2017), 18th Biennial of Sydney (2012), the 29ª Bienal de São Paulo (2010), and the 53th International Exhibition - La Biennale di Venezia (2009). In 2021 Garaicoa received the PEM 2021 Award (Peabody Essex Museum, Salem, United States).

***β (Beta)* and *κ (Kappa)* are part of a series of new works stemming from Carlos Garaicoa's desire to delve into the pictorial tradition of Latin American geometric abstraction. In these works, the boundaries between painting and sculpture, architecture and design, geometric and figurative art are blurred. Part of this ongoing series were on shown this year at Galería Elba Benítez, in the exhibition entitled *π=3.1416*.**

El trabajo de Carlos Garaicoa (La Habana, 1967) se caracteriza por el compromiso con el *genius loci* de las ciudades contemporáneas, en particular de su Habana natal, como se manifiesta en sus arquitecturas e infraestructuras, a las que Garaicoa aporta una visión artística agudamente crítica pero de inventiva inquieta. Garaicoa trabaja dentro y a través de diversos medios y disciplinas (escultura, fotografía, dibujo, instalación, arquitectura, urbanismo y obra textual) pero el acabado de sus obras muestra en todo momento una ejecución y una estética meticulosa. Mientras que su herencia cubana sirve como punto de partida, el alcance completo de la práctica artística de Garaicoa se extiende a un amplio abanico de temas y materiales, incluyendo las corrientes utópicas del siglo XX, las formas e ideales de la modernidad clásica, las infraestructuras de la planificación centralista estatal, los vestigios de la arquitectura y el urbanismo colonial, y el actual y agitado terreno político y económico de la globalización postcolonial.

Garaicoa ha expuesto individualmente en la Fondation Brownstone (París, 2022), Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna (Bolonia, 2022), Peabody Essex Museum (Salem, 2020), CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago de Compostela, 2018), Parasol Unit Foundation for Contemporary Art (Londres, 2018), Fondazione Merz (Turín, 2017), MAAT Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia (Lisboa, 2017), y otros lugares. Ha sido invitado a participar en numerosas exposiciones internacionales, como la 12th Gwangju Biennale (2018), documenta 14 (2017), 18th Biennial of Sydney (2012), 29ª Bienal de São Paulo (2010) y la 53th International Exhibition - La Biennale di Venezia (2009). En 2021 Garaicoa recibió el Premio PEM 2021 (Peabody Essex Museum, Salem, Estados Unidos).

***β (Beta)* y *κ (Kappa)* forman parte de un cuerpo de trabajos inéditos que nacen del deseo de Carlos Garaicoa en ahondar en la tradición pictórica de la abstracción geométrica lationamericana. Son obras en las que se desdibujan los límites entre pintura y escultura, arquitectura y diseño, arte geométrico y figurativo. Parte de esta serie, aun en curso, pudo verse este año en la Galería Elba Benítez, en la muestra titulada *π=3,1416*.**

VIK MUNIZ

(São Paulo, Brasil / Brazil, 1961)

VIK MUNIZ
Flora Industrialis (Color)
2023
Fotografía. Archival Inkjet Print / Photography. Archival Inkjet Print
60 x 50 cm; 72 x 62 cm (c/u enmarcada / each framed)
Ed. 6 + 4AP + 1HC
Vista de instalación / Installation view, Museo de la Universidad de Navarra, Pamplona, España / Spain, 2023-2024

VIK MUNIZ
Protea cynaroides (King protea). Flora Industrialis (Color)
2023
Fotografía. Archival Inkjet Print / Photography. Archival Inkjet Print
60 x 50 cm; 72 x 62 cm (enmarcada / framed)
Ed. 6 + 4AP + 1HC

VIK MUNIZ
Passiflora edulis (Passion fruit). Flora Industrialis (Color)
2023
Fotografía. Archival Inkjet Print / Photography. Archival Inkjet Print
60 x 50 cm; 72 x 62 cm (enmarcada / framed)
Ed. 6 + 4AP + 1HC

VIK MUNIZ

Vik Muniz creates meticulously crafted visual puns and games, delighting viewers while at the same time raising more thoughtful questions about the nature and mechanics of illusion and representation. Muniz draws with unusual materials such as chocolate, ash, dirt, or bits of paper, creating trompe l'oeil renderings (often of iconic artworks or culturally resonant imagery) which he later photographs into his own final work. Muniz's highly-constructed works thus are not only 'legible' on various levels but also call attention to their own legibility, conveying an image without concealing the language – or rather, the linguistics — of the image conveyed. As Muniz himself has said: "When people look at one of my pictures, I don't want them to actually see something represented. I prefer for them to see how something gets to represent something else." Beyond the characteristic combination of technical virtuosity and irreverent humor, Muniz's distinctive practice explores and revels in the instability that exists between craft and mechanical reproduction, between high art and popular culture, between the ephemeral and the perdurable, between the coded and the recognizable.

Vik Muniz has had numerous solo exhibitions at museums and art centers such as the Museo Universidad de Navarra (Pamplona, 2023); ArtScience Museum (Singapore, 2020); Sarasota Museum of Art (2019); Museu de Arte Moderna da Bahia (Salvador da Bahia, 2019); Chrysler Museum of Art (Norfolk, 2018); Belvedere Museum (Vienna, 2018); High Museum of Art (Atlanta, 2016); Museo de Arte del Banco de la República (Bogota, 2013), MoMA PS1 (New York, 2007); and the Pinacoteca do Estado de São Paulo (2004), among many others.

Flora Industrialis **is Vik Muniz's latest photographic project, the result of his participation in the *Tender Puentes* artistic residency program of the Museo Universidad de Navarra (Pamplona), where it was exhibited in its entirety for the first time, in 2023.**
As a result of the expeditions in Latin America at the end of the 17th century, artists and scientists made illustrated albums of the flora of the place, which have served as inspiration for the artist to create a new flora, a *Flora Industrialis* that questions our approach to reality in a technological world of various representations.

Vik Muniz crea juegos y bromas visuales meticulosamente elaborados, que hacen disfrutar a los espectadores a la vez que suscitan cuestiones más reflexivas sobre la naturaleza y los mecanismos de la ilusión y la representación. Muniz maneja materiales inusitados, como el chocolate, las cenizas, el polvo o pedazos de papel, con los que crea interpretaciones en trampantojo (habitualmente de obras de arte icónicas y de imaginería con resonancias culturales) que posteriormente fotografía dentro de su obra de arte final. Por lo tanto, las obras de Muniz, muy elaboradas, no son únicamente "legibles " en varios niveles, sino que también atraen la atención hacia su propia legibilidad, comunicando una imagen sin ocultar el lenguaje (o, mejor dicho, la lingüística) de la imagen que comunica. Muniz mismo ha dicho: "Cuando la gente contempla una de mis fotografías, me gustaría en realidad que no vieran allí algo representado. Preferiría que vieran cómo algo llega a representar otra cosa". Más allá de su virtuosismo técnico y de su humor irreverente, la práctica característica de Muniz explora y se recrea en la inestabilidad que existe entre la reproducción mecánica y la artesana, entre el arte de élite y la cultura popular, entre lo efímero y lo imperecedero, entre lo codificado y lo reconocible.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales en museos y centros de arte como el Museo Universidad de Navarra (Pamplona, 2023), ArtScience Museum (Singapur, 2020), Sarasota Museum of Art (2019), Museu de Arte Moderna da Bahia (Salvador da Bahia, 2019), Chrysler Museum of Art (Norfolk, 2018), Belvedere Museum (Viena, 2018), High Museum of Art (Atlanta, 2016), Museo de Arte del Banco de la República (Bogotá, 2013), MoMA PS1 (Nueva York, 2007) o la Pinacoteca do Estado de São Paulo (2004), entre muchos otros.

Flora Industrialis **es el último proyecto fotográfico de Vik Muniz, resultado de su participación en el programa de residencias artísticas *Tender Puentes* del Museo Universidad de Navarra (Pamplona), donde fue expuesto en su totalidad por primera vez, en 2023.**
Fruto de las expediciones en Latinoamérica a finales del siglo XVII, dibujantes y científicos realizaron álbumes ilustrados de la flora del lugar, que han servido al artista de inspiración para la creación de una nueva flora, una *Flora Industrialis* que cuestiona nuestra aproximación a la realidad en un mundo tecnificado y de representaciones varias.

JORGE RIBALTA

(Barcelona, España / Spain, 1963)

JORGE RIBALTA
Disassemblage
2024
Composed by a selection of works from the series UNTITLED Canvases (1991-1996) and ANTLITZ DER ZEIT (2002-2004)
Instalación. Copias a la gelatina de plata sobre tela de algodón, viradas al selenio, montadas sobre bastidor de madera; copias a la gelatina de plata, viradas al selenio, enmarcadas / Gelatin silver pints on cotton fabric, seleniumtoned, mounted on wood stretchers; silver gelatin prints, selenium-toned, framed
Medidas variables / Variable dimensions (9 m largo / 9 m long)
Obra única / Unique
Vista de instalación / Installation view, Museo Universidad de Navarra, Pamplona, España / Spain, 2022

JORGE RIBALTA
Disassemblage, 2024
Composed by a selection of works from the series UNTITLED Canvases (1991-1996) and ANTLITZ DER ZEIT (2002-2004)
Vista de instalación / Installation view, Fundación MAPFRE, Madrid, España / Spain, 2022

JORGE RIBALTA

Jorge Ribalta is a photographer, curator and researcher. His artistic production, based on research and rooted in both historiography and history per se, is inscribed in the tradition of documentary photography, but at the same time, he analyzes and transforms that same tradition, embracing the contradictions, fragilities and unresolved tensions of what he calls the documentary "idea". Ribalta practices an analog photography, on black and white film and usually in the form of extensive projects, through which he traces the changing landscapes - urban, rural, (post)industrial - of the late capitalism of our time.

Recently his work has been shown at the 35ª Bienal de São Paulo (2023) and included in exhibitions at institutions such as Centro Botín (Santander, 2023); MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona (2022); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2021); CA2M Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles, 2021); CaixaForum (Madrid, Palma de Mallorca, 2020; Barcelona, 2019), or the FCAYC Fundación Cerezales Antonino y Cinia (Cerezales del Condado, 2019). He has had solo exhibitions at the Museo Universidad de Navarra (Pamplona, 2022); Fundación MAPFRE (Madrid, 2022); La Virreina Centre de la Imatge (Barcelona, 2021, 2019); and Fundación Helga de Alvear (Cáceres, 2015), among others. As a curator he has curated exhibitions at centers such as the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2022, 2015), Museo ICO (Madrid, 2021) and MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona (2015).

Ribalta dedicated his early artistic research to the dismantling of naturalism and the transparency of photography. The installation presented at Art Basel 2024 includes works from the series *UNTITLED Canvases* (1991-1996) and *ANTLITZ DER ZEIT* (2002-2004), that belong to this period, characterized by a maximum approximation to the photographed object with the aim of producing an effect of verisimilitude, erasing the traces of staging and scale, and maintaining a strange and disturbing ambiguity about what it is seen in the image.

Jorge Ribalta es fotógrafo, comisario e investigador. Su producción artística, basada en la investigación y enraizada tanto en la historiografía como en la historia per se, se inscribe en la tradición de la fotografía documental, pero al mismo tiempo, analiza y transforma esa misma tradición, abrazando las contradicciones, fragilidades y tensiones no resueltas de lo que él denomina la "idea" documental. Ribalta practica una fotografía analógica, sobre película en blanco y negro y habitualmente en forma de extensos proyectos, a través de la cual rastrea los paisajes en proceso de cambio –urbanos, rurales, (post)industriales– del capitalismo tardío de nuestra época.

Recientemente su trabajo ha sido mostrado en la 35ª Bienal de São Paulo (2023) e incluido en exposiciones en instituciones como el Centro Botín (Santander, 2023), MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona (2022), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2021), CA2M Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles, 2021), CaixaForum (Madrid, Palma de Mallorca, 2020; Barcelona, 2019) y la FCAYC Fundación Cerezales Antonino y Cinia (Cerezales del Condado, 2019). Individualmente, ha expuesto en el Museo Universidad de Navarra (Pamplona, 2022), Fundación MAPFRE (Madrid, 2022), La Virreina Centre de la Imatge (Barcelona, 2021, 2019) o la Fundación Helga de Alvear (Cáceres, 2015), entre otros. Como comisario ha realizado exposiciones en centros como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2022, 2015), Museo ICO (Madrid, 2021) y el MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona (2015).

Ribalta consagró sus primeras investigaciones artísticas al desmontaje del naturalismo y la transparencia de la fotografía. La instalación presentada en Art Basel 2024, incluye obras de las series *UNTITLED Canvases* (1991-1996) y *ANTLITZ DER ZEIT* (2002-2004), que pertenecen a este periodo, caracterizado por una máxima aproximación al objeto fotografiado con el objetivo de producir un efecto de verosimilitud, borrando las huellas de la escenificación y de la escala, y manteniendo una extraña e inquietante ambigüedad sobre lo que se ve en la imagen.

ORIOL VILANOVA

(Manresa, Barcelona, España / Spain, 1980)

ORIOL VILANOVA
Old Masters (Klee)
2017-en proceso / ongoing
Instalación. Chaqueta y 120 postales (aprox.) /
Installation. Jacket and 120 postcards (approx.)
100 x 40 x 20 cm (aprox.)
Obra única / Unique

ORIOL VILANOVA
Old Masters, 2017-en proceso / ongoing
Vista de instalación / Installation view, Musée Picasso, París, Francia / Paris, France, 2021

ORIOL VILANOVA

Oriol Vilanova's practice centers around recovering and re-contextualizing cultural artifacts —especially (but not exclusively), picture postcards acquired in flea markets. Vilanova turns them into works that generate a reflection on issues such as the role of images in transmitting culture and cultural values; how value is established, manipulated and maintained in the economic microsystem of the art world; and the engineered mechanics that enable exhibition circuits to function as framing devices that endow or withhold artistic validation and meaning. Beyond his conceptual versatility, his work displays a powerful aesthetic presence, most of the time in meticulously orchestrated installations and nuanced sculptural objects. Vilanova starts from the processes of accumulation and classification typical of archiving and collecting, nourishing his methodology with strategies typical of contemporary art, such as seriality, modularity, specificity of place and appropriation.

Vilanova has exhibited individually at openspace Nancy (2023); Kunstmuseum Bochum (2022); ICA-Sofia (2022); L'appartement 22 (Rabat, 2022); Albright Knox Art Gallery (Buffalo, 2019); NMNM Noveau Musée National de Monaco (2019),;Fundació Antoni Tàpies (Barcelona, 2017); CA2M Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid, 2017); M-Museum Leuven (2016) ot the Centre d'Edition Contemporaine Genève (2014), among others. His work forms part of important international collections such as MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona; Fundación Botín (Santander); Albright-Knox Art Gallery (Buffalo); FRAC Grand-Large–Hauts-de-France (Calais) or DZ Bank Kunstsammlung (Frankfurt).

Oriol Vilanova presents the *Old Masters* series, which shows a usual work jacket where he stores postcards with works by fundamental artists in the history of art in his pockets. It is an ambitious retrospective that allows the public to review the master's reproductions, repetitions and differences. The family of artists that Vilanova collects include Paul Klee, Picasso, El Greco, Francisco de Goya, James Ensor, Henri Roussea, Tiziano, Miró, Degas, Magritte or Turner, among many others.

La práctica artística de Oriol Vilanova se construye en torno a la recuperación y recontextualización de artefactos culturales, especialmente, pero no de manera exclusiva, de postales ilustradas adquiridas en los rastros. Vilanova las convierte en obras que generan una reflexión sobre temas como el papel de las imágenes en la transmisión de la cultura y de los valores culturales; como se establece, se manipula y se mantiene el valor en el microsistema económico del mundo del arte; y los mecanismos diseñados para que los circuitos de exhibición puedan funcionar como relatos marco que otorgan o deniegan su validez y su significado artístico. Más allá de su polivalencia conceptual, su obra despliega una potente presencia estética, la mayoría de las veces en instalaciones minuciosamente orquestadas y matizados objetos escultóricos. Vilanova parte de los procesos de acumulación y clasificación propios del archivo y del coleccionismo, nutriendo su metodología de estrategias propias del arte contemporáneo, como la serialidad, la modularidad, la especificidad de lugar y la apropiación.

Vilanova ha expuesto individualmente en openspace Nancy (2023), Kunstmuseum Bochum (2022), ICA-Sofia (2022), L'appartement 22 (Rabat, 2022), Albright Knox Art Gallery (Buffalo, 2019), NMNM Noveau Musée National de Monaco (2019), Fundació Antoni Tàpies (Barcelona, 2017), CA2M Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid, 2017), M-Museum Leuven (2016) o en el Centre d'Edition Contemporaine Genève (2014), entre otros. Su obra forma parte de importantes colecciones internacionales como el MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Fundación Botín (Santander), Albright-Knox Art Gallery (Buffalo), FRAC Grand-Large–Hauts-de-France (Calais) o DZ Bank Kunstsammlung (Frankfurt).

Oriol Vilanova presenta la serie *Old Masters*, en la que se muestra una chaqueta de trabajo común donde almacena postales con obras de artistas fundamentales de la historia del arte en sus bolsillos. Se trata de una ambiciosa retrospectiva que permite al público revisar las reproducciones del maestro, repeticiones y diferencias Entre la familia de artistas que colecciona Vilanova, se incluyen Paul Klee, Picasso, El Greco, Francisco de Goya, James Ensor, Henri Roussea, Tiziano, Miró, Degas, Magritte o Turner, entre muchos otros.

Para más información / For more information

pamela.canizo@elbabenitez.com
info@elbabenitez.com