

FRANCISO RAMÍREZ # 5
AMPLIACIÓN DANIEL GARZA
MIGUEL HIDALGO

LABOR LABOR.ORG.MX
INFO@LABOR.ORG.MX

ART BASEL + UNLIMITED
2024

LABOR

ART BASEL +

UNLIMITED 2024

FRANCISO RAMÍREZ # 5
AMPLIACIÓN DANIEL GARZA
MIGUEL HIDALGO

LABOR LABOR.ORG.MX
INFO@LABOR.ORG.MX

INSTALLATION MOCKUP
BOOTH N5



FRANCISO RAMÍREZ # 5
AMPLIACIÓN DANIEL GARZA
MIGUEL HIDALGO

LABOR LABOR.ORG.MX
INFO@LABOR.ORG.MX

INSTALLATION MOCKUP
BOOTH N5



FRANCISO RAMÍREZ # 5
AMPLIACIÓN DANIEL GARZA
MIGUEL HIDALGO

LABOR LABOR.ORG.MX
INFO@LABOR.ORG.MX

ÉTIENNE CHAMBAUD

[ÉTIENNE CHAMBAUD]

MULHOUSE, FRANCIA, 1980.
VIVE Y TRABAJA EN PARÍS.

MULHOUSE, FRANCE, 1980.
LIVES AND WORKS IN PARIS.

[Bio en español](#)
[English bio](#)



“Zebroids”

2024

La serie de esculturas de bronce tituladas “Zebroid”, se basa en representaciones escultóricas realistas de caballos encontradas, que han sido cortadas, dobladas y rearmadas. Divididos pero conectados, los cuerpos de los caballos se difractan y ocupan múltiples perspectivas a la vez. Aunque sus formas originales no se han perdido, los cuerpos parecen haber iniciado posibles movimientos en otros planos simultáneos. El título evoca la figura de la cebra, équido salvaje e indomable, y sus famosas rayas, que aquí se han convertido en verdaderos cortes permanentes.

{The work is from a series of bronze sculptures, entitled “Zebroid”, based on found realist sculptural depictions of horses, which have been cut, folded and reassembled. Split yet still connected, the horses’ bodies are diffracted and occupy multiple perspectives at once. Though their original shapes have not been lost, the bodies seem to have initiated possible movements on other simultaneous planes. Their title evokes the figure of the zebra, wild and untameable Equidae, and its famous stripes, which here have become real permanent cuts.}

ÉTIENNE CHAMBAUD



«Zebroid»
2024

PRICE UPON REQUEST

Bronze | Bronze
35.5 x 26.5 x 42.5 cm
(14 x 10 3/8 x 16 3/4 in)



ÉTIENNE CHAMBAUD



Detalle | detail.

ÉTIENNE CHAMBAUD



Detaille | detail.









ÉTIENNE CHAMBAUD



«Zebroid»
2024

PRICE UPON REQUEST

Bronce | Bronze
33 x 29 x 41 cm
(13 x 11 3/8 x 16 1/8 in)





ÉTIENNE CHAMBAUD



«Zebroid»
2024

PRICE UPON REQUEST

Bronze | Bronze
33 x 29 x 41 cm
(13 x 11 3/8 x 16 1/8 in)







“Uncreatures”

2024

Miradas silenciosas parecen surgir de la serie “Uncreatures” de Étienne Chambaud. Los iconos históricos, pinturas sobre paneles de figuras religiosas representadas sobre un fondo dorado -símbolo de luz divina- han sido modificados y las figuras, salvo por sus ojos, fueron recubiertas por completo de hoja de oro. La diferencia cromática entre el dorado recién aplicado y el original, quizá paradójicamente, hace visible el contorno de la figura oculta. Su mirada actúa como un marcador espacial, que emana de su extensión hacia una dirección determinada, pero también como marcador temporal, como si el observador se encontrara no sólo ante una representación, sino a la vez con su presencia espectral.

{Quiet gazes appear to issue forth from Étienne Chambaud’s series “Uncreatures”. The historical icons, panel paintings of religious figures represented against a golden background—the symbol of divine light—have been modified and the figures, except for their eyes, covered entirely with gold leaf. The chromatic difference between recently applied and original gilding, perhaps paradoxically, makes visible the outline of the hidden figure. Their gaze acts as a spatial marker, emanating from the expanse in a certain direction, but also a temporal one, as if the observer were encountering not just a representation but its spectral presence.}

ÉTIENNE CHAMBAUD



«Uncreature»
2023

PRICE UPON REQUEST

Temple y oro al plomo sobre
tabla de madera | Tempera
and gold lead on wood panel
73 x 53.1 x 6.1cm
(28.7 x 20.9 x 2.4inches)



ÉTIENNE CHAMBAUD

Vista de instalación |
Installation view





ÉTIENNE CHAMBAUD



«Uncreature»
2023

PRICE UPON REQUEST

Temple y oro al plomo sobre
tabla de madera | Tempera and
gold lead on wood panel
45.6 x 36.5 x 6.6cm
(17.95 x 14.37 x 2.6inches)



ÉTIENNE CHAMBAUD



Vista de instalación |
Installation view



ÉTIENNE CHAMBAUD



«Uncreature»
2023

PRICE UPON REQUEST

Temple y oro al plomo sobre
tabla de madera | Tempera and
gold lead on wood panel
31 x 26 x 6.6cm
(12.2 x 10.2 x 2.6inches)





[JORGE SATORRE]

CIUDAD DE MÉXICO, 1979.
VIVE Y TRABAJA ENTRE LA CIUDAD DE MÉXICO
Y BILBAO.

MEXICO CITY, 1979.
LIVES AND WORKS BETWEEN MEXICO CITY
AND BILBAO.

[Bio en español](#)
[English bio](#)



“¿Puedo dormir otra vez contigo? I”
2023-2024

Este trabajo forma parte de una serie de dibujos que el artista mexicano ha ido trabajando poco a poco en distintos lugares, doblando el papel en un formato pequeño y transportándolo en el bolsillo de su pantalón.

“La escena no sé bien qué es ni en dónde surgió pero sé que viene desde muy lejos. La construyo en mi cabeza cada vez que la dibujo y voy eliminando los elementos que la conforman acercándome siempre al mismo detalle.”

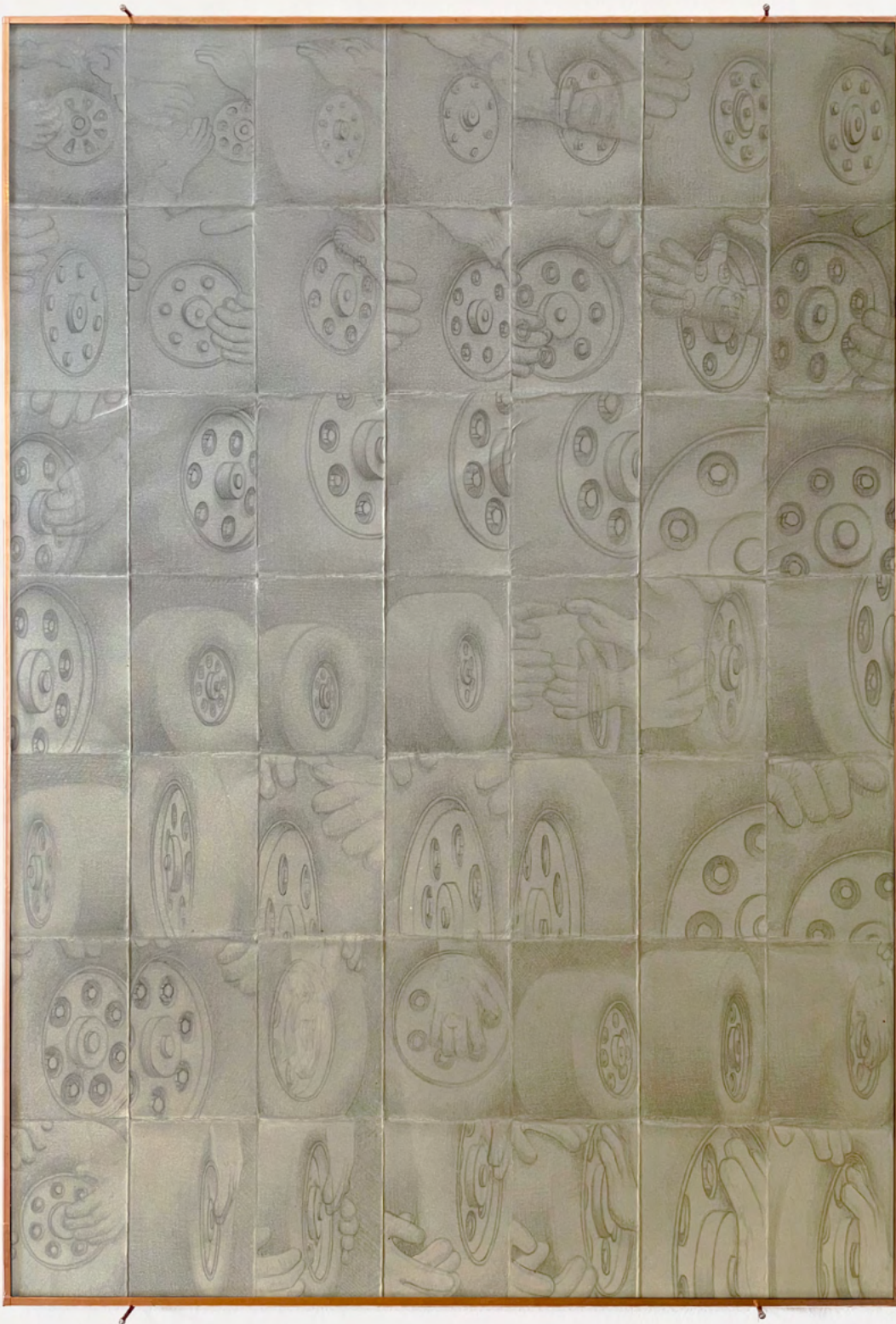
-Jorge Satorre

{This work is part of a series of drawings that the Mexican artist has been working on little by little in different places, folding the paper in a small format and carrying it in his pants pocket.

“I don't know exactly what the scene is or where it came from, but I know it comes from far away. I build it in my head every time I draw it and I remove the elements that make it up, always getting closer to the same detail.”

-Jorge Satorre}

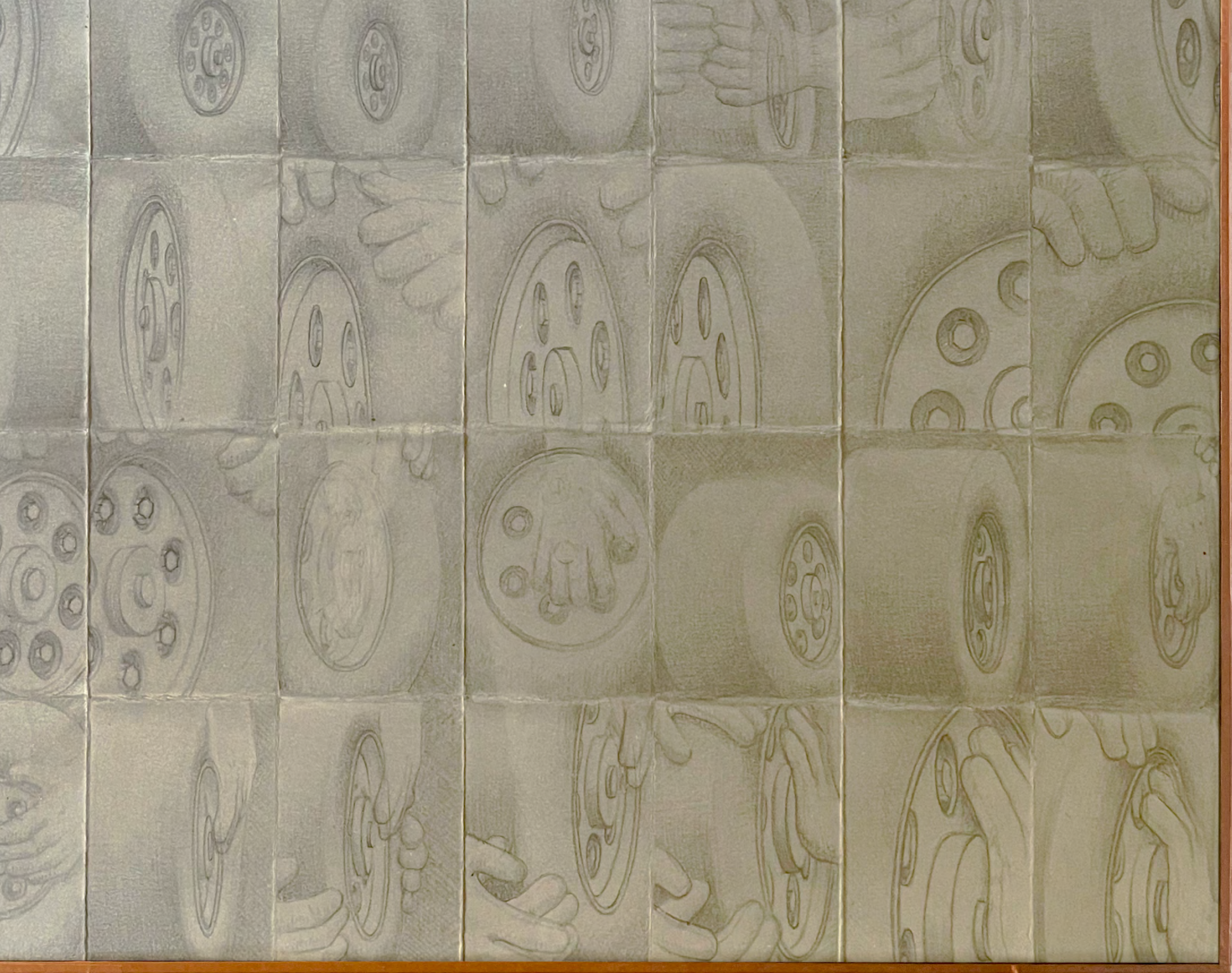
JORGE SATORRE



«¿Puedo dormir otra vez
contigo? I»
2023

PRICE UPON REQUEST

Grafito sobre papel,
vidrio, imanes y alambres
| Graphite on paper, glass,
magnets and wires
41.8 x 29.7 cm
(16.4 x 11.6 inches)



JORGE SATORRE



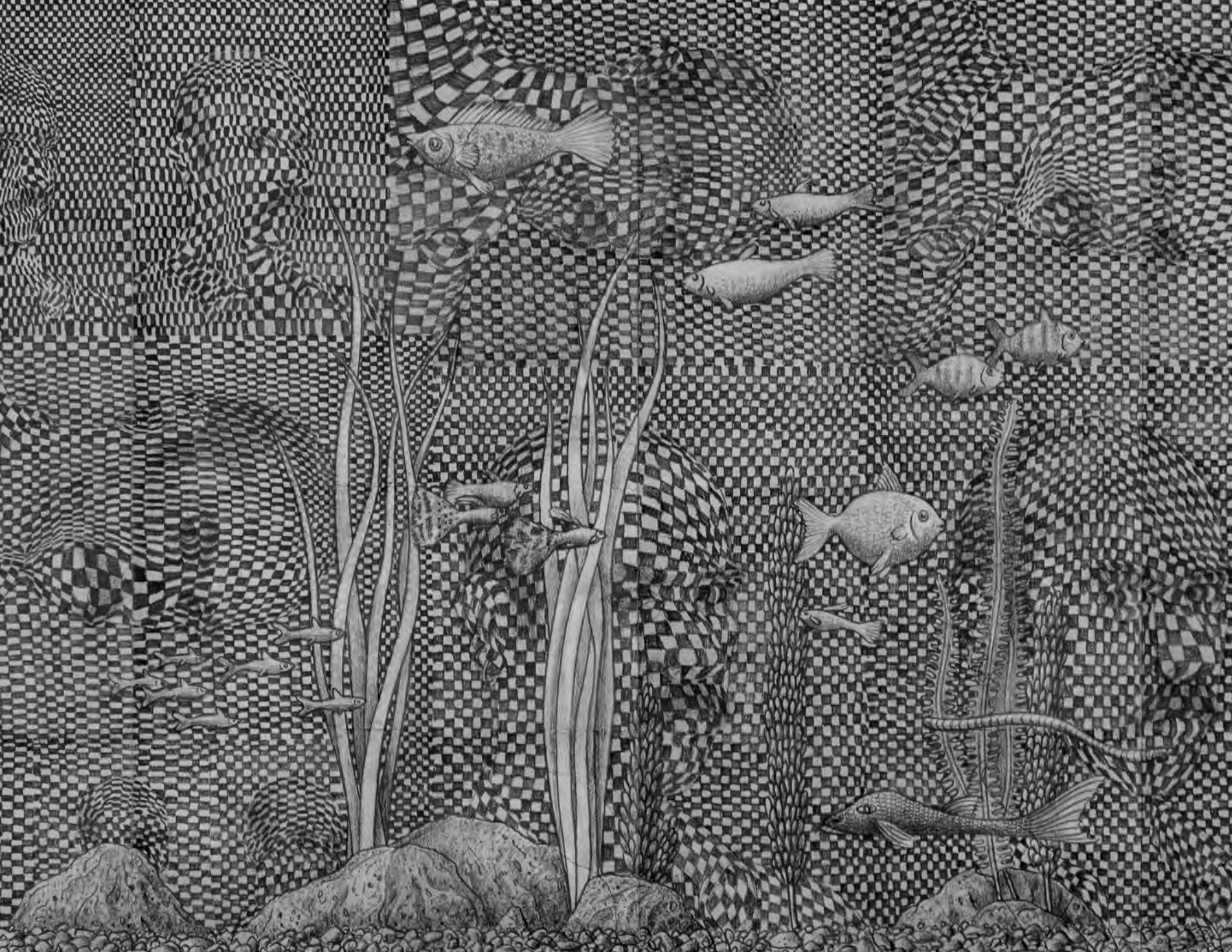
Vista de instalación | Installation view

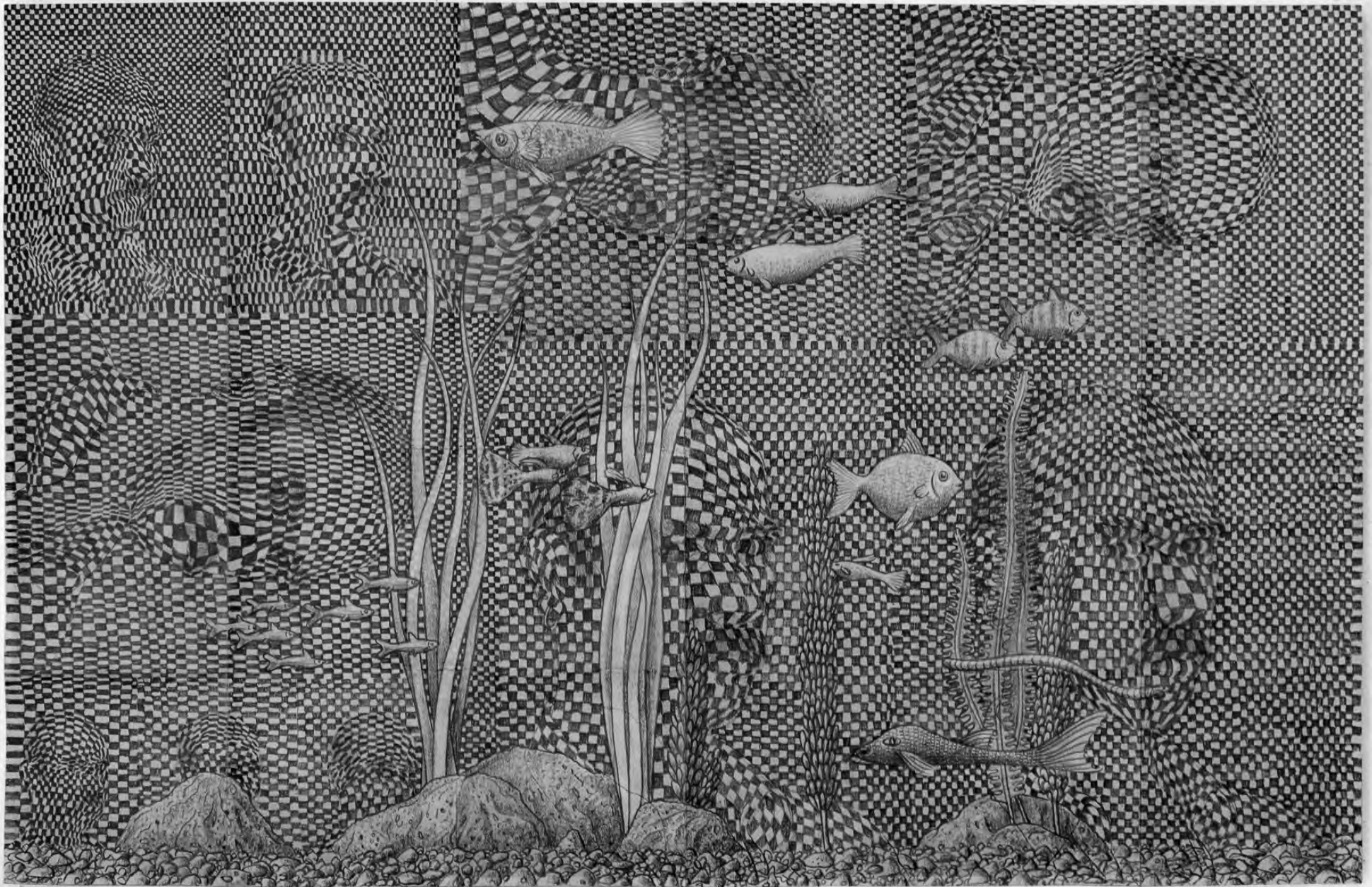
“¿Puedo dormir otra vez contigo? II”

2023-2024

Para Jorge Satorre, los peces que tuvo durante su infancia y adolescencia fueron parte importante de esa etapa de su vida y recuerda muy bien sus formas y sus vidas. Este dibujo es un acuario comunitario que incluye algunos de los primeros peces que tuvo. El fondo de la pecera, a modo de esos que comúnmente representan paisajes acuáticos, lo realizó de una manera distinta a la de recordar a sus peces, está hecho a partir de una estructura y reglas que le permitieron irlo construyendo de manera automatizada. Este trabajo forma parte de una serie de dibujos que el artista va haciendo poco a poco en distintos lugares, doblando el papel en un formato pequeño de tal manera que le permite transportarlo en el bolsillo de su pantalón.”

{For Jorge Satorre, the fish he had during his childhood and adolescence were an important part of that stage of his life: he remembers their shapes and lives very well. This drawing represents a community aquarium that includes some of the first fish he had. The background of the fish tank, like those that commonly represent aquatic landscapes, was made in a different way than just remembering his fish, as it is made from a structure and rules that allowed him to build it in an automated way. This work is part of a series of drawings that the artist is making little by little in different places, folding the paper in a small format that allows him to carry it in his pants pocket.}

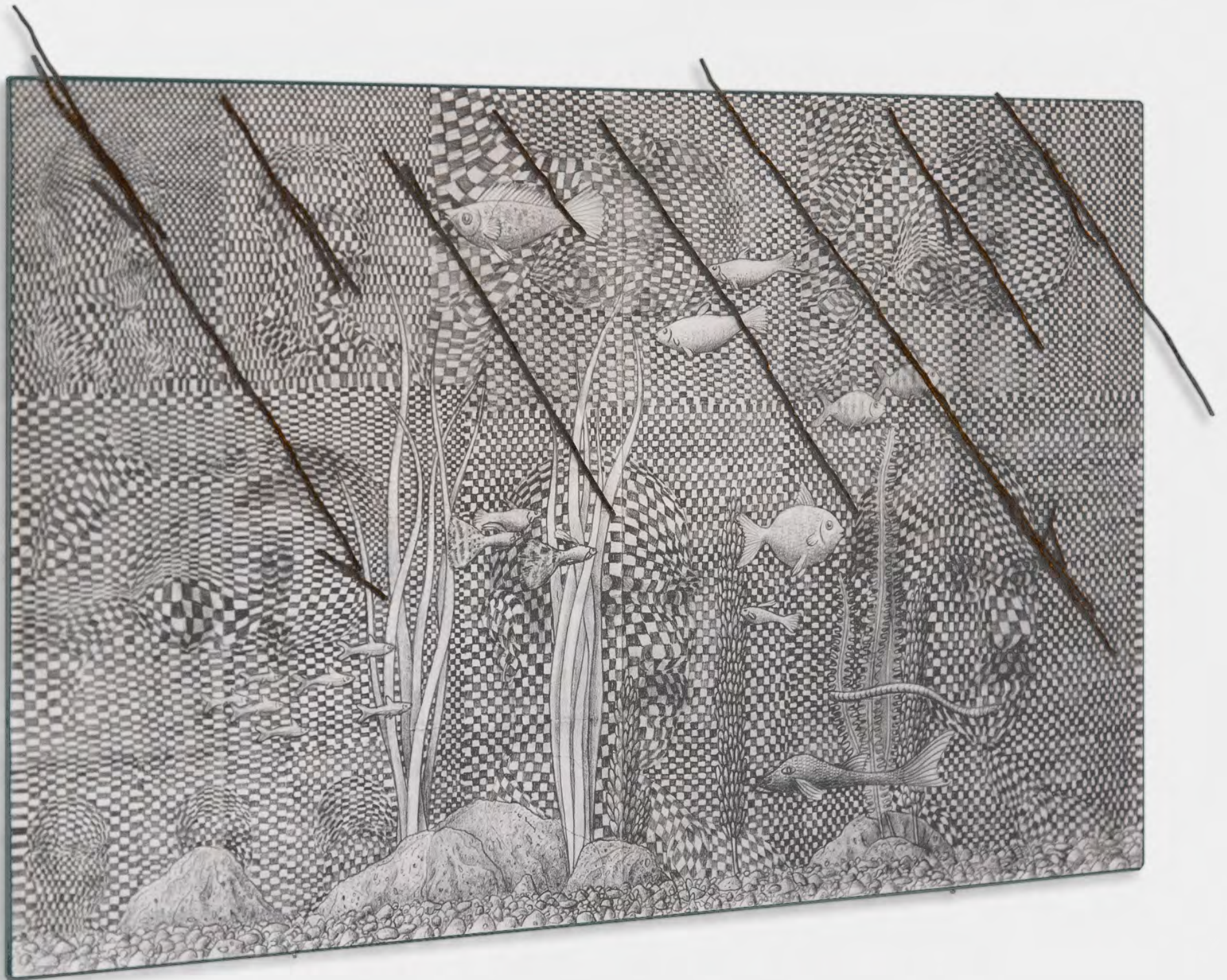


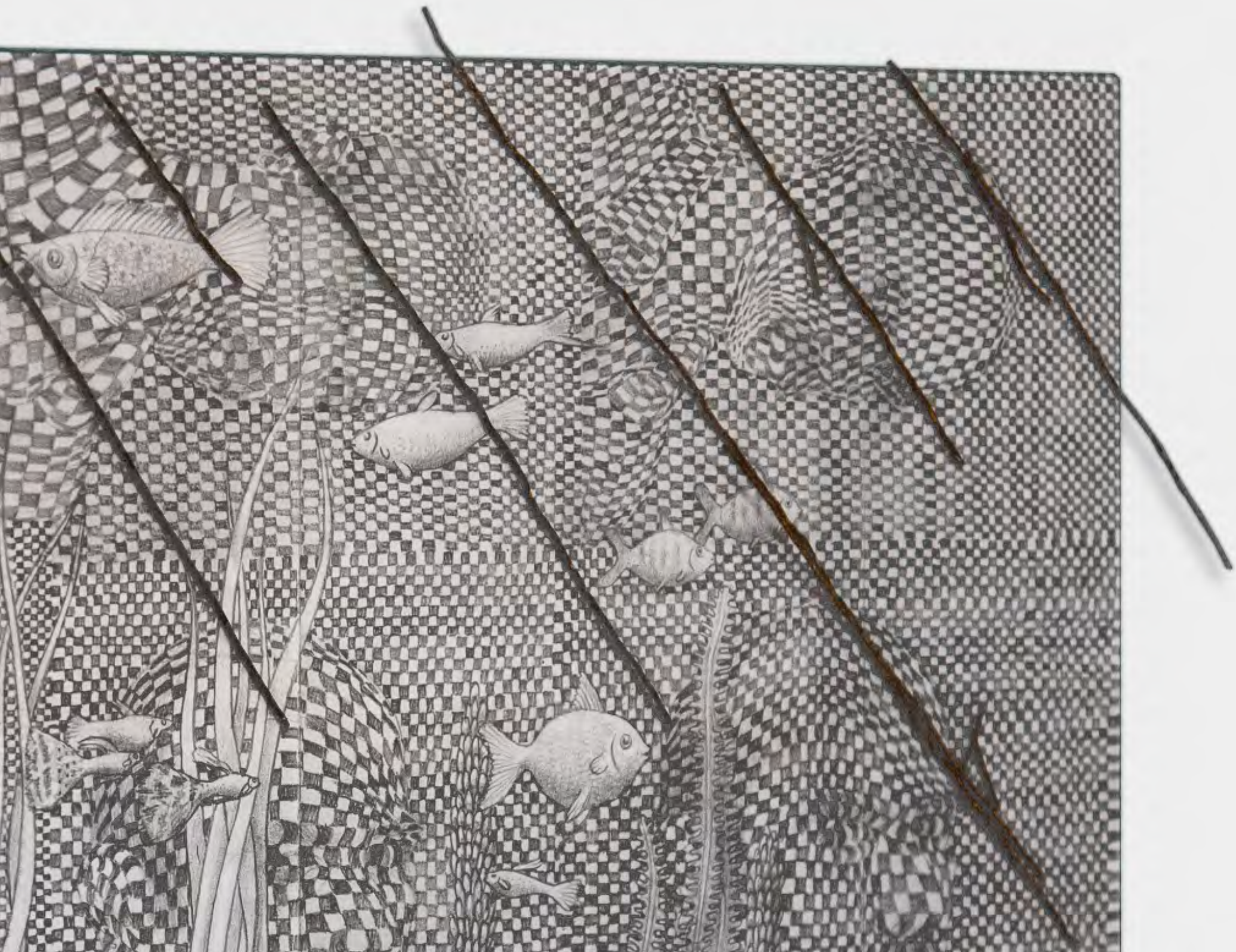


«¿Puedo dormir otra vez contigo? II»
2024

PRICE UPON REQUEST

Grafito sobre papel, vidrio, imanes y alambres
| Graphite on paper, glass, magnets and wires
27.9 x 43.2 cm (10.9 x 17 inches)





FRANCISO RAMÍREZ # 5
AMPLIACIÓN DANIEL GARZA
MIGUEL HIDALGO

LABOR LABOR.ORG.MX
INFO@LABOR.ORG.MX

KIRIAKOS TOMPOLIDIS

[KIRIAKOS TOMPOLIDIS]

ESSEN, ALEMANIA, 1997.
VIVE Y TRABAJA EN BERLÍN.

ESSEN, GERMANY, 1997.
LIVES AND WORKS IN BERLIN.

[Bio en español](#)
[English bio](#)



“Last Horse”

2024

Como en la mayoría de las obras de Tompolidis, la necesidad de explorar la iconografía y el simbolismo relacionados con sus orígenes griegos está muy presente en «Last Horse» (2024). Esta obra es una referencia directa a una tradición militar otomana y a su caballería en particular, la cual privilegiaba la velocidad y la movilidad por encima de la armadura, y utilizaba arcos y espadas cortas mientras montaban veloces caballos árabes y turcomanos.

A lo largo de siglos bajo el yugo otomano, Grecia experimentó pérdidas territoriales graduales a manos del Imperio Otomano, que culminaron a finales de la Edad Media en el establecimiento del dominio otomano en gran parte del mundo de habla griega. El control otomano sobre Grecia duró hasta la Guerra de Independencia griega a principios del siglo XIX. Para el artista, este caballo simboliza la dimensión multiétnica del imperio otomano, el cual abarcó una gran diversidad de pueblos, como turcos, árabes, kurdos, albaneses, serbios, búlgaros, armenios y griegos, entre otros.

Tompolidis pintó un caballo que recuerda a la vez el atuendo griego, turco y otomano, como una forma de visitar la compleja historia de la región, evocando la Guerra de Independencia griega (1821-1829), que resultó en el reconocimiento de Grecia como estado plenamente soberano e independiente, separándose del Imperio otomano en 1830, o la más reciente Guerra greco-turca (1919-1922). Al entremezclar elementos estéticos tradicionales de estas culturas, Tompolidis subraya las similitudes que persisten por encima de las diferencias y conflictos. Como símbolo, este caballo representa también la pérdida de tierras y los efectos del dominio otomano, así como una celebración de la multiculturalidad. El artista greco-alemán nos recuerda que conceptos como las identidades culturales y nacionales son a menudo el resultado de acontecimientos históricos violentos, y fenómenos complejos que pueden radicalmente cambiar (o instituir) el sentido de pertenencia a través del tiempo.

{Like in most of his works, the need to explore the iconography and symbolism related to his Greek heritage is very present in Tompolidis' “Last Horse” (2024). This work is a direct reference to an Ottoman military tradition and their cavalry in particular, which sought high speed and mobility rather than a heavy armor, using bows and short swords while riding fast Turkoman and Arabian horses.

Over several centuries under the Ottoman empire, Greece experienced gradual territorial losses to the Ottoman Empire, culminating in the establishment of Ottoman rule over much of the Greek-speaking world by the end of the Middle Ages. Ottoman control over Greece lasted until the Greek War of Independence in the early 19th century. For the artist, this horse symbolizes the multi-ethnic dimension of the Ottoman empire which encompassed a diverse array of peoples, including Turks, Arabs, Kurds, Albanians, Serbs, Bulgarians, Armenians, and Greeks, among others.

Tompolidis painted a horse that reminds of the Greek, Turkish and ottoman attire at the same time, as a way of revisiting the complex history of the region, evoking the Greek War of Independence (1821-1829), which resulted in Greece being recognized as a fully sovereign and independent state, separate from the Ottoman Empire in 1830, or even more recent Greco-Turkish War (1919-1922). By intermingling aesthetic and traditional elements from these cultures, Tompolidis underlines the similarities that persist above all the differences and conflicts. As a symbol, this horse represents the loss of lands as well and the effects of Ottoman rule, as well as a celebration of multiculturalism. The Greek-German artist reminds us that concepts such as cultural and national identities are often the result of violent historical events, and complex phenomena that can radically change (or establish) the sense of belonging across time.



FRANCISO RAMÍREZ # 5
AMPLIACIÓN DANIEL GARZA
MIGUEL HIDALGO

LABOR LABOR.ORG.MX
INFO@LABOR.ORG.MX

KIRIAKOS TOMPOLIDIS



«Last Horse»
2024

PRICE UPON REQUEST

Acrylic, oil and photo
transfer on linen
| Acrílico, óleo y
fototransferencia sobre
lino

169.9 x 200 x 4 cm
(66 7/8 x 78 3/4 x
1 5/8 in)



FRANCISO RAMÍREZ # 5
AMPLIACIÓN DANIEL GARZA
MIGUEL HIDALGO

LABOR LABOR.ORG.MX
INFO@LABOR.ORG.MX

PEDRO REYES

[PEDRO REYES]

CIUDAD DE MÉXICO, 1972.
VIVE Y TRABAJA EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

MEXICO CITY, 1972.
LIVES AND WORKS IN MEXICO CITY.

[Bio en español](#)
[English bio](#)

Dibujos en papel amate [Drawings on amate paper]

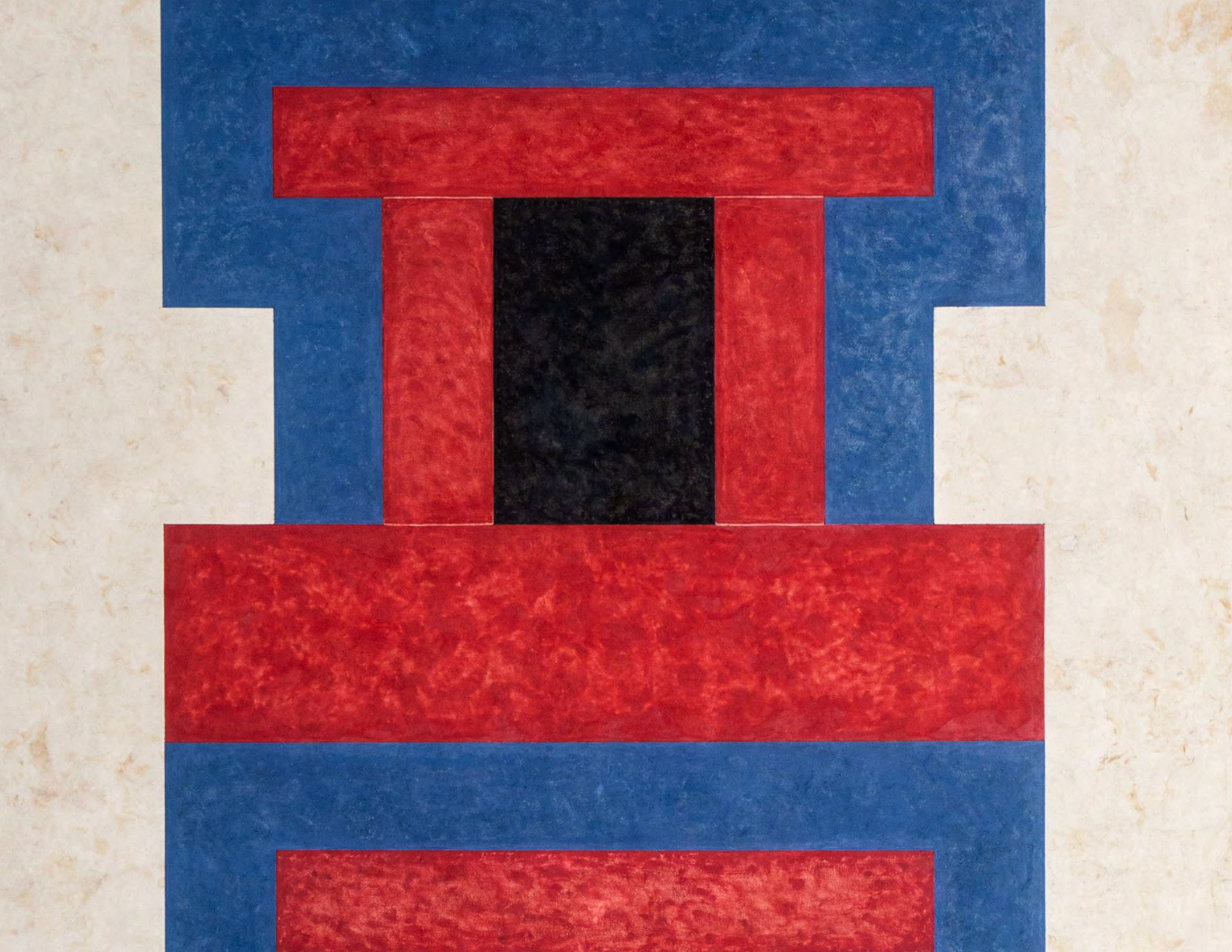
2024

“El papel amate tiene un significado muy especial, pues se utiliza para crear recortes que representan espíritus de la tierra. Me parece fascinante pintar sobre papel amate como hacían los “tlacuilos”, antiguos artistas mexicanos que dibujaban y escribían eventos históricos sobre este papel. Mientras trabajaba en distintas versiones de mis pinturas, descubrí que algunas podían ser colgadas al revés, lo cual me llevó a colocarlas lado a lado para observar cómo la masa y el vacío podrían reorganizarse. Tanto en el dibujo como en la escultura, lograr un balance entre opuestos como masa y vacío, luz y sombra, vida y muerte, es de suma importancia. En algunos de mis dibujos he experimentado con el espacio negativo, que revela cómo lo visible puede escapar y seguir anclado a la gravedad.”

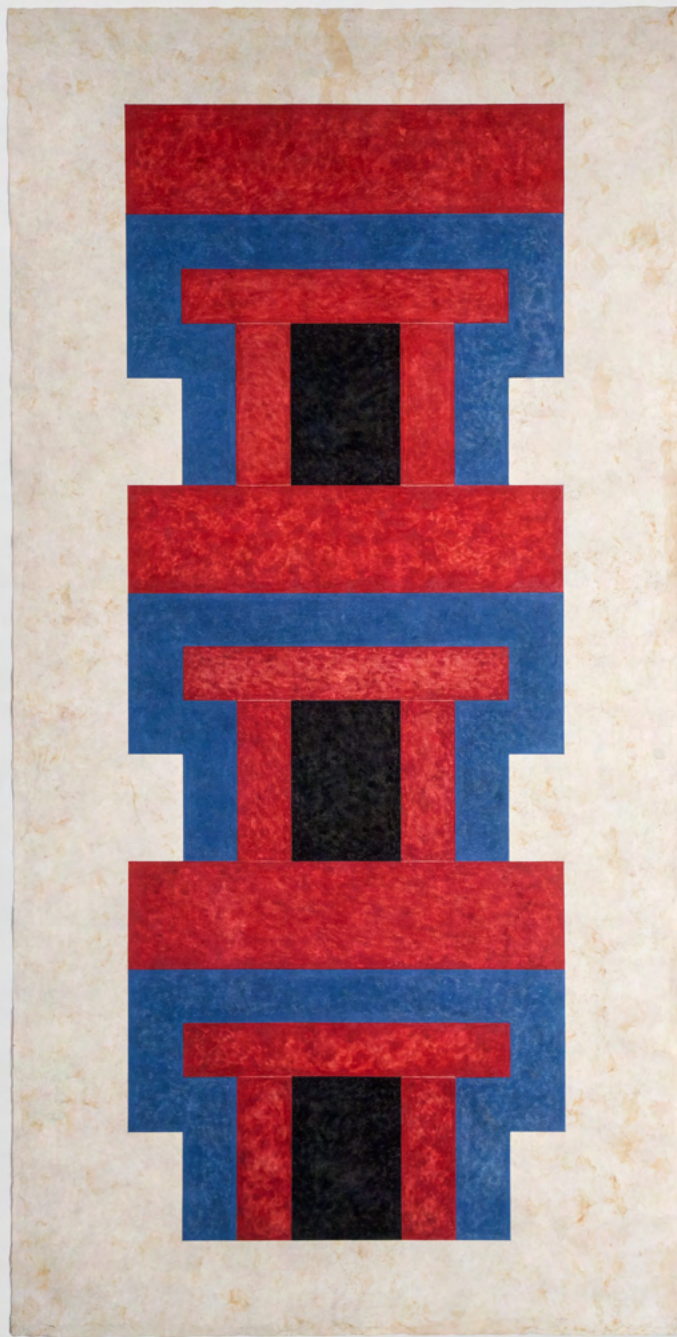
-Pedro Reyes

{“Amate paper holds a very special significance as it is used to create cutouts that depict the spirits of the earth. I find it very fascinating to paint on amate paper similar to the “Tlacuilos”, the ancient Mexican artists who used to draw and write historical accounts on this paper. As I was working on various versions of my paintings, I discovered that certain paintings could be hung upside down, and this led me to place them side by side to observe how mass and void could be reorganized. In both drawing and sculpture, achieving a balance between opposites such as mass and emptiness, light and shadow, and life and death, is of utmost importance. I have been experimenting with counter space in some of my drawings, which reveals how the visible can escape and still be grounded by gravity.”

-Pedro Reyes}



PEDRO REYES



«Cempacalli»

2024

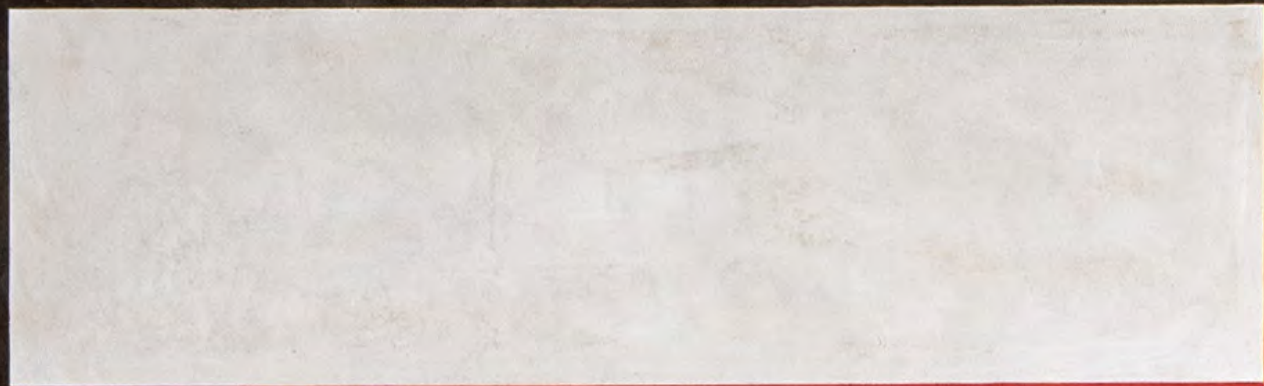
SOLD

Óleo sobre papel amate | Oil on amate
paper

Medidas del papel | Paper dimensions:

244 x 122cm

(96.1 x 48.03inches)



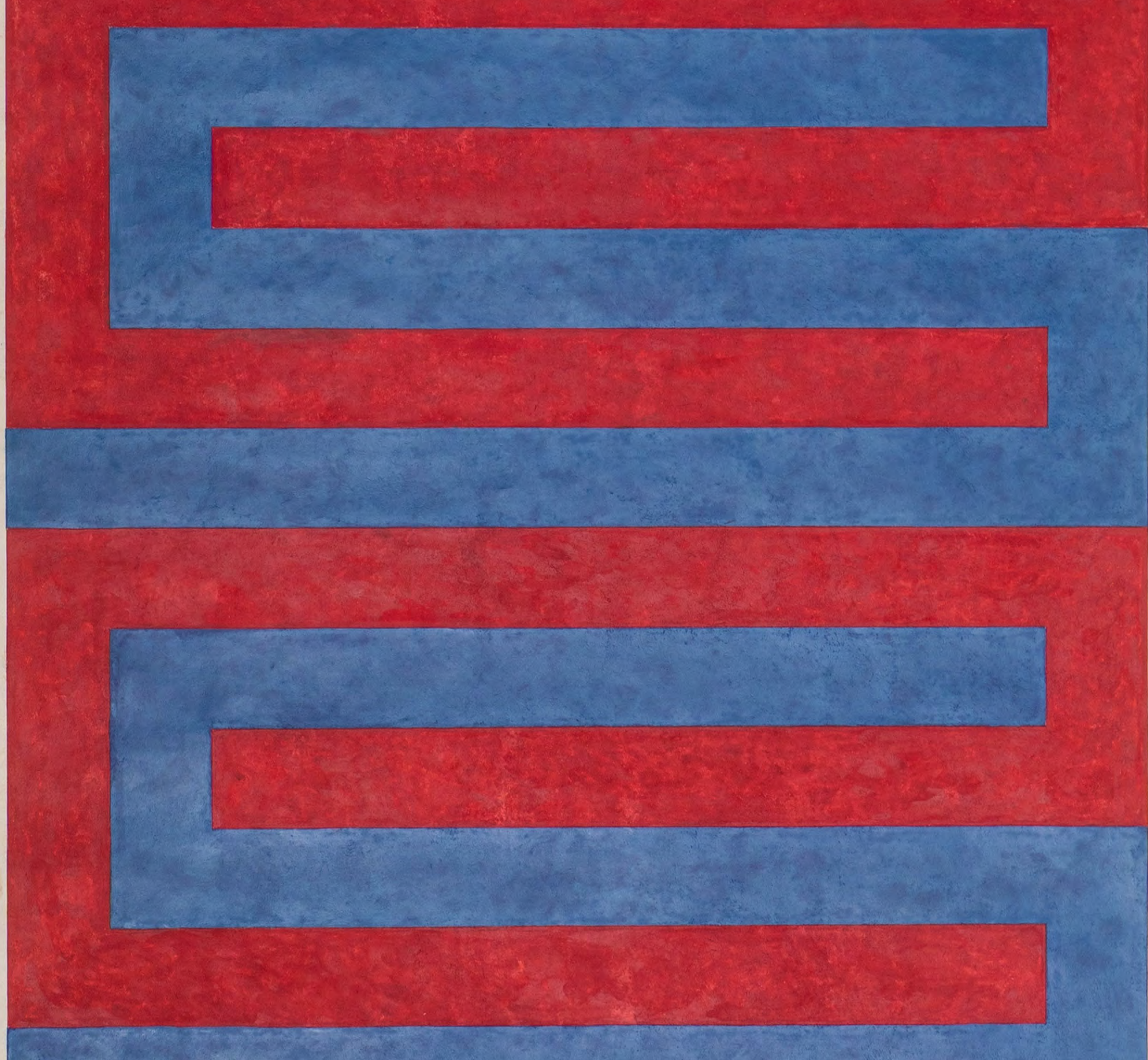
PEDRO REYES

«Neneuhca»
2024

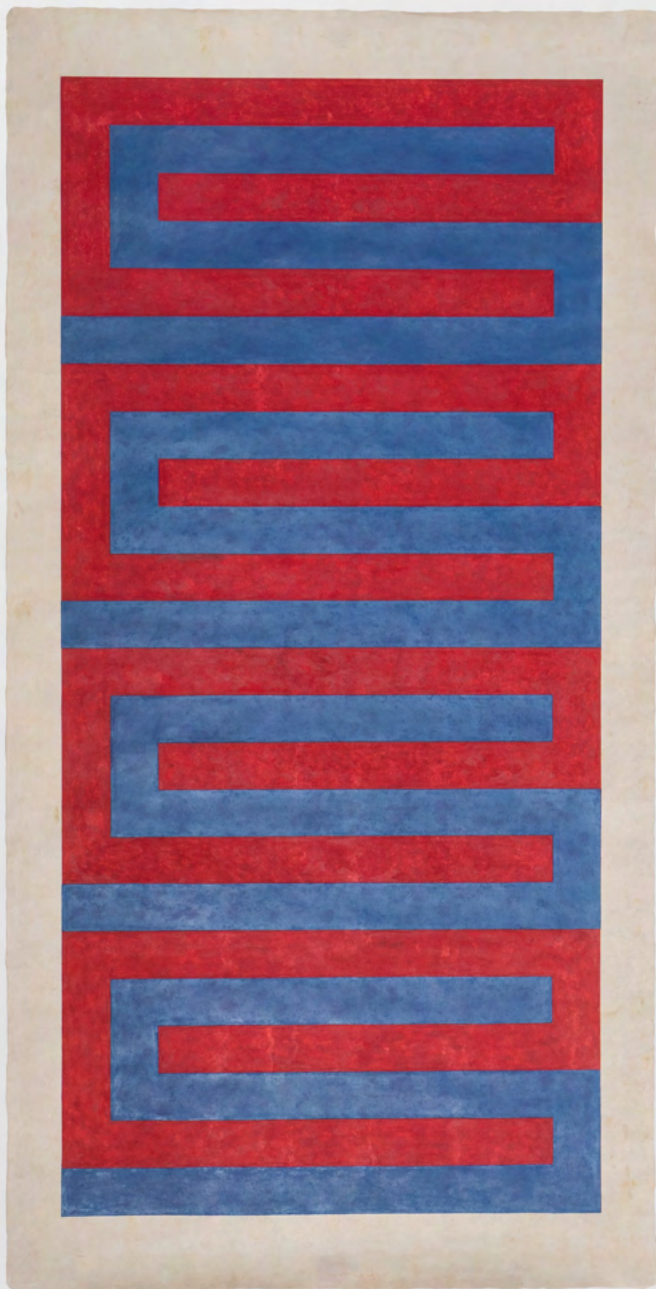
PRICE UPON REQUEST

Óleo sobre papel amate | Oil on amate
paper
Medidas del papel | Paper dimensions:
244 x 122cm (96.1 x 48.03inches)





PEDRO REYES



«Tenochca»

2024

PRICE UPON REQUEST

Óleo sobre papel amate | Oil on amate
paper

Medidas del papel | Paper dimensions:
244 x 122cm (96.1 x 48.03inches)

[SEBA CALFUQUEO]

SANTIAGO DE CHILE, 1991.
VIVE Y TRABAJA EN SANTIAGO DE CHILE.

SANTIAGO DE CHILE, 1991.
LIVES AND WORKS IN SANTIAGO DE CHILE.

[Bio en español](#)
[English bio](#)



“Imagen País”

2023

La serie de piezas que componen “Imagen país” son pequeños monumentos en honor a los oficios del pueblo mapuche, su arte y expresiones creativas que componen su conocimiento desde diversas disciplinas. Las piezas son objetos realizados en cerámica esmaltada a baja temperatura de azul, con lustre de distintos tipos. Se trata de una técnica cerámica que simula metales que reflejan como espejo. Cada pieza es una forma de valorizar oficios de creadores que resisten pese a la colonización.

{The series of pieces that make up “Imagen país” are small monuments in honour of the jobs and trades of the Mapuche people, their art and creative expressions that shape their knowledge from different disciplines. The pieces are objects made in low-temperature blue glazed ceramics with different types of lustre. It is a ceramic technique that simulates metals that reflect like a mirror. Each piece is a way of valuing the crafts of creators who keep on resisting despite colonisation.}



SEBA CALFUQUEO



«Imagen País, Wizüfe Alfarera»
2023

ON HOLD

Cerámica esmaltada azul y lustrada
en plata y lustre azul | Blue
glazed ceramic and polished in
silver and blue luster.

30 x 13 x 13cm
(11.81 x 5.12 x 5.12inches)



SEBA CALFUQUEO

«Imagen País, Trutrukatrufe»
2023

PRICE UPON REQUEST

Cerámica esmaltada azul y lustrada
en plata y lustre azul | Blue
glazed ceramic and polished in
silver and blue luster.

30 x 13 x 13cm
(11.81 x 5.12 x 5.12inches)





SEBA CALFUQUEO



«Imagen País, Iyaelfe Cocinera»
2023

PRICE UPON REQUEST

Cerámica esmaltada azul y lustrada
en plata y lustre azul | Blue
glazed ceramic and polished in
silver and blue luster.

30 x 13 x 13cm
(11.81 x 5.12 x 5.12inches)

“PASADO/FUTURA”

2023

El performance y pieza de vestuario “PASADO/FUTURA” toma como elemento central el pelo, parte del cuerpo humano que sigue creciendo incluso cuando se deja el mundo físico, muriendo. El pelo dentro de diversos pueblos ha tenido significados fuera de los asociados por occidente, asociado principalmente a lo femenino.

El performance activa el material del pelo como un elemento vivo y presente en la política e identidad indígena. La pieza textil que se exhibe es resultado de la performance realizada ante el público, donde se escribe con pelo, ‘KAL’, ‘pelo’ en mapudungun, la lengua mapuche.

{The performance and costume piece “PASADO/FUTURA” [PAST/FUTURE] takes as a central element the hair, a part of the human body that keeps growing even when it leaves the physical world, dying.}

The performance activates the material of hair as a living element, present in the politics and indigenous identity. The textile piece that is exhibited is the result of the performance made before the public, where the word ‘KAL’ -which means ‘hair’ in Mapudungun, the Mapuche language- is written with hair.}

SEBA CALFUQUEO



«PASADO/FUTURA»
2023

PRICE UPON REQUEST

Abrigo de pelo sintético hecho
a mano, confeccionado por la
diseñadora de vestuario, Lupe
Abaca | Handmade synthetic fur
coat, made by costume designer
Lupe Abaca

50 x 1.35 cm, talla 38
19 3/4 x 1/2 in, size 38



SEBA CALFUQUEO



Detalle | Detail







Performance. Museo de Arte Contemporáneo, Chile, 2023.

SEBA CALFUQUEO



Performance
Museo de Arte Contemporáneo, Chile,
2023.

“Destellos”
2023-2024

La obra hace referencia al rütram (platería) mapuche, a través de la utilización de la arcilla como elemento que la simula. Por medio de la técnica cerámica del lustre de plata, un esmalte que contiene y imita este metal, las piezas representan referencias a la naturaleza.

Según la cosmovisión mapuche, la plata protege: cada pieza realizada es un homenaje a la naturaleza en su poder de protección, así como ente de curación.

{The work references the Mapuche rütram (silverwork), through the use of clay as an element that simulates it. Through the ceramic technique of silver luster, an enamel that contains and imitates this metal, the pieces represent references to nature.

According to the Mapuche cosmovision, silver protects: each piece is made as a tribute to nature and its power of protection, as well as its healing powers.}



SEBA CALFUQUEO



«Destellos, Pewen chaway»
2023

ON HOLD

Cerámica esmaltada y lustrada
con plata | Ceramic glazed and
polished with silver.

25 x 7 x 8 cm
(9 7/8 x 2 3/4 x 3 1/8 inches)



FRANCISO RAMÍREZ # 5
AMPLIACIÓN DANIEL GARZA
MIGUEL HIDALGO

LABOR LABOR.ORG.MX
INFO@LABOR.ORG.MX

SEBA CALFUQUEO



«Destellos, Digueñe tupu»
2023

ON HOLD

Cerámica esmaltada y lustrada con plata |
Ceramic glazed and polished with silver

35 x 7 x 10 cm
(13 3/4 x 2 3/4 x 4 in)



SEBA CALFUQUEO



«Destellos, Piñon Sikil»
2023

ON HOLD

Ceramica esmaltada y lustrada
con plata | Ceramic glazed and
polished with silver

25 x 12 x 1.5 cm
(9 7/8 x 4 3/4 x 5/8 in)

FRANCISO RAMÍREZ # 5
AMPLIACIÓN DANIEL GARZA
MIGUEL HIDALGO

LABOR LABOR.ORG.MX
INFO@LABOR.ORG.MX

LOLA MONTES

[LOLA MONTES]

NUEVA YORK, NY, 1981.
VIVE Y TRABAJA EN SICILIA, ITALIA.

NEW YORK, NY, 1981.
LIVES AND WORKS IN SICILY, ITALY.

[Bio en español](#)
[English bio](#)



“Oracle”

2022

La práctica reciente de Lola Montes integra la exploración de la cerámica y la pintura sobre azulejos: «pintar sobre azulejos se siente como una extensión natural de mis acuarelas», dice la artista. «Aunque es una superficie dura, hay un elemento líquido al dibujar sobre los azulejos que se asemeja mucho a dibujar sobre la pintura con acuarelas». Montes instaló un horno y un laboratorio en su casa de Sicilia, donde la artista combina arcilla y ceniza volcánica del Monte Etna para crear azulejos, relieves, vasijas escultóricas y candelabros pintados a mano.

«Oracle» [Oráculo] (2022) consta de seis azulejos de cerámica colocados en filas de dos. Cada azulejo en relieve contiene una composición pintada con impasto y una línea tallada que la contiene, realzando la fisicidad del objeto. La composición representa dos figuras abstractas de pie, formando una escena talismánica o totémica, como si se tratara de seres que se encuentran a la entrada de un templo.

Montes prefiere trabajar al aire libre, donde las incursiones e inspiraciones del mundo natural pueden integrarse a su obra. Describe el proceso de cocción como alquímico: es esotérico y transformador.

{Lola Montes' practice has recently turned to ceramics and tile painting: “painting on tiles feels like a natural extension of my watercolors,” says the artist. “Even though it’s a hard surface, there is a liquid element when drawing on the tiles that feel very similar to drawing on painting with watercolors.” Montes set up a kiln and a laboratory in her Sicily home, where the artist combines clay and volcanic ash from Mount Etna to create hand-painted tiles, reliefs, sculptural vessels, and candelabra.

“Oracle” (2022) comprises six ceramic tiles arranged in rows of two. Each relief tile contains both an impastoed composition and a carved, roving line that engulfs it, enhancing the physicality of the object. The composition depicts two abstracted standing figures, forming a talismanic or totemic scene, as if these were beings found at the entrance of a temple.

Montes prefers to work outdoors, where the natural world's incursions and inspirations can inform her work. She describes the firing process as alchemical: it is esoteric and transformative.}

LOLA MONTES

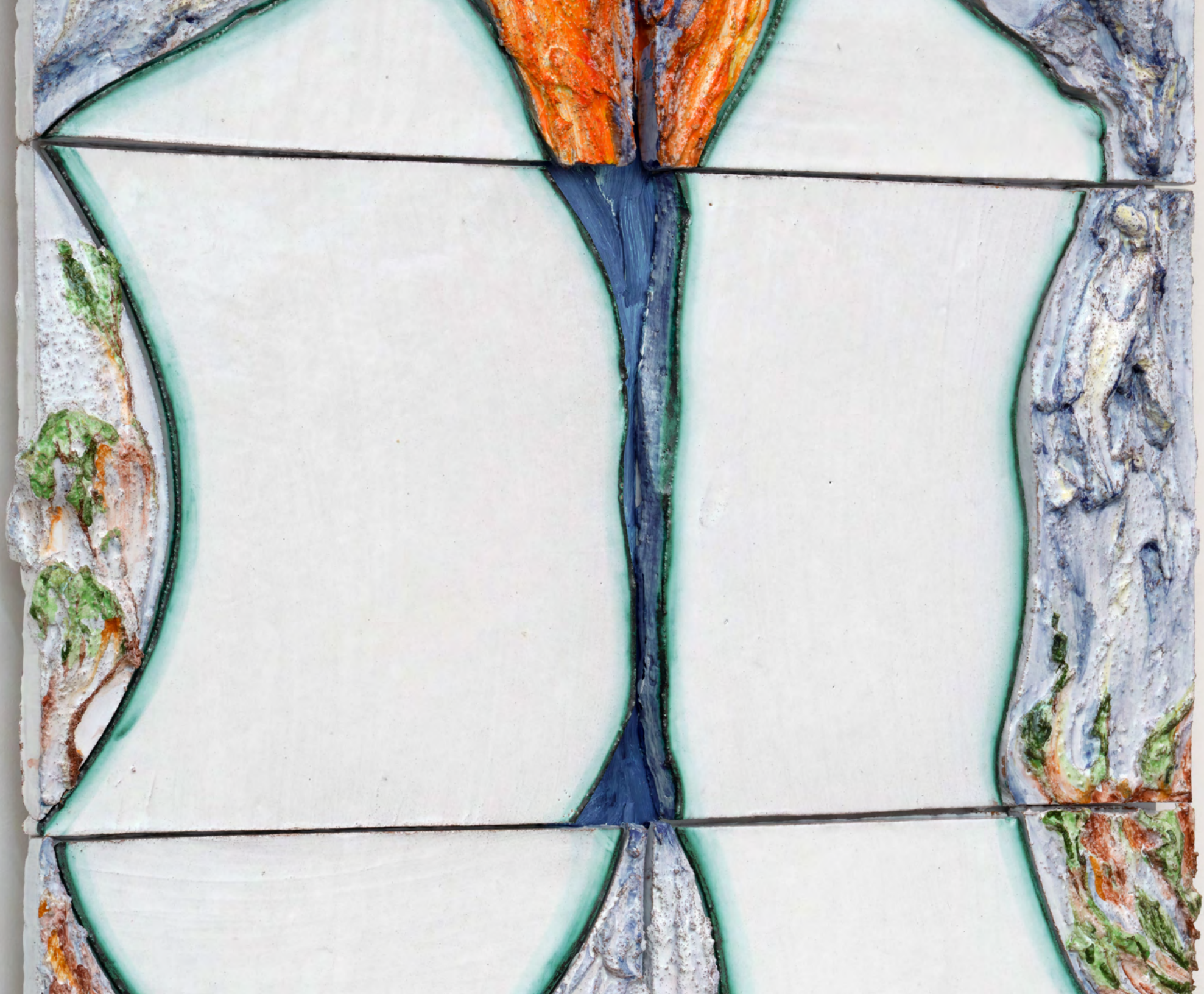


«Oracle»
2022

PRICE UPON REQUEST

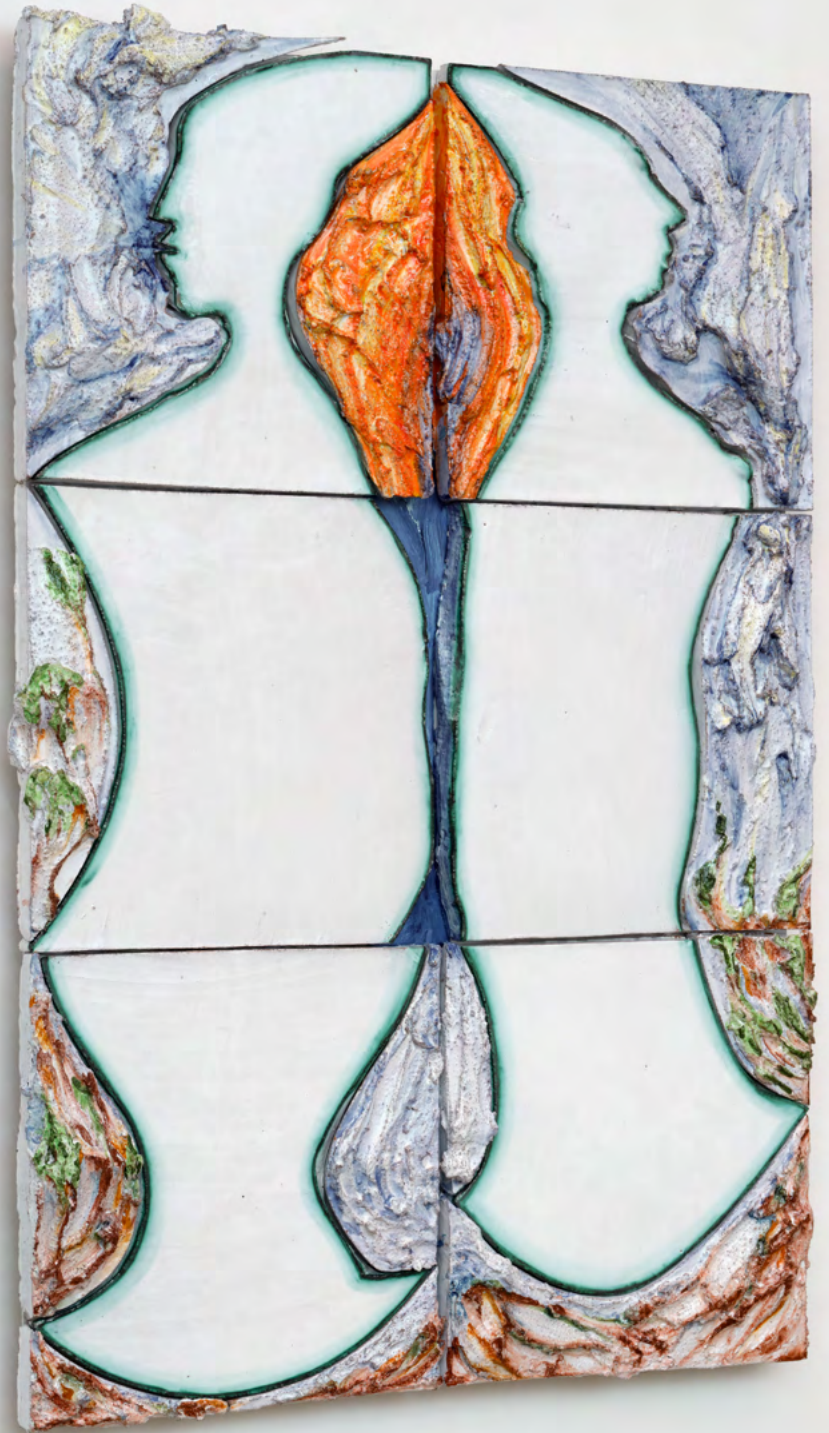
Azulejos en relieve de terracota
pintados a mano, montados sobre
soporte de aluminio | Hand-
painted terracotta relief tiles,
mounted on aluminum backing

123.2 x 83.8 x 8.3 x cm
(40.50 x 33 x 3.2 in)



LOLA MONTES

Vista de instalación |
Installation view



“Nera”

2020

«Habiendo crecido en Nueva York, siempre deseé tener un perro; y por fin viviendo en el campo, lo he conseguido. “Nera” es un retrato de apoyo emocional y amor incondicional: es una perra callejera que entró por mi puerta durante el aislamiento. Habiendo pintado retratos durante toda mi vida, siempre me negué a pintar los perros de la gente. Durante el COVID, no podía tener una sesión sin mascarilla, así que estos eran los ojos que miraba cada día, cuando ella estaba quieta. Esta pintura surgió durante ese periodo».

-Lola Montes

{«Having grown up in New York City I always wished to have a dog; and finally living in the country side I could. “Nera” is a portrait of emotional support and unconditional love: a stray dog that came through my door during isolation. Having painted portraits throughout my life I always refused to paint people’s dogs. During COVID, I couldn’t have a sitting without a mask these were the eyes that I looked at every day she was still. This painting surfaced in that period of time.»

-Lola Montes}



LOLA MONTES



«Nera»
2020

PRICE UPON REQUEST

Óleo sobre lienzo
| Oil on canvas
160 x 130 cm
(63 x 51 1/8 in)

“King of Love (Tomato Series)”

2021

En sus últimos trabajos, Lola Montes se ha centrado en explorar el punto de encuentro entre lo abstracto y lo figurativo, integrando en ellos narrativas e historias ocultas. Su última serie, “The King of Love”, trata de un dios imaginado por la artista, una deidad con pieles de distintos colores: amarillo, rojo, negro. Dirigido por una cabeza blanca que flota sobre un vehículo, como en la Merkabah de Ezequiel en la Biblia. El dios está hecho de tomates.

{In her recent works, Lola Montes has focused on exploring where the abstract and the figurative meet, while integrating narratives or hidden stories within these. Her latest series, “The King of Love”, is about a god imagined by the artist, a deity with different color skins: yellow, red, black. Run by a white head floating on this chariot, like in the Merkabah in Ezekiel in the Bible. The God is made out of tomatoes.}



LOLA MONTES



«King of Love (Tomato
Series)»
2021

PRICE UPON REQUEST

Oil on canvas stretched on
wood stretcher bar | Óleo
sobre lienzo tensado en
bastidor de madera

160 x 130 cm



FRANCISO RAMÍREZ # 5
AMPLIACIÓN DANIEL GARZA
MIGUEL HIDALGO

LABOR LABOR.ORG.MX
INFO@LABOR.ORG.MX

PABLO VARGAS LUGO

[PABLO VARGAS LUGO]

CIUDAD DE MÉXICO, 1968.
VIVE Y TRABAJA EN MÉXICO.

MEXICO CITY, 1968.
LIVES AND WORKS IN MEXICO.

[Bio en español](#)
[English bio](#)

FRANCISO RAMÍREZ # 5
AMPLIACIÓN DANIEL GARZA
MIGUEL HIDALGO

LABOR LABOR.ORG.MX
INFO@LABOR.ORG.MX

PABLO VARGAS LUGO



Vista de instalación | Installation view

“Nueva vexilología”

2011

Cada uno de estos gouaches se basa en el dibujo del ala de una mariposa de la región neotropical. Fueron sintetizadas y redibujadas para adaptarlas al formato de una bandera. Una bandera representa tradicionalmente la tierra, el patrimonio, la lengua, un carácter común y una advertencia contra la agresión. El dibujo del ala de una mariposa señala la pertenencia a un linaje, a un territorio, advierte de un nivel de toxicidad e indica la deseabilidad.

{Each one of these gouaches is based on the pattern of the wing of a butterfly from the Neo-tropical region. They have been synthesized and redrawn to adapt to the format of a flag. As a flag traditionally stands for land, heritage, language, a common character and a warning against aggression, the pattern of a butterfly wing signals belonging to a lineage, a territory, warns of a level of toxicity and displays desirability.}

PABLO VARGAS LUGO



«New Vexillology (Dione
moneta) (I)»
2013

PRICE UPON REQUEST

Gouache sobre papel
| Gouache on paper

Con marco | Framed
48 x 38 x 2.5 cm
(18.9 x 14.17 x .98 inches)
Sin marco | Unframed
23.5 x 12.6 cm
(9.25 x 4.96 in)



PABLO VARGAS LUGO

Vista de instalación |
Installation view



PABLO VARGAS LUGO



«New Vexillology (Chloroda
albolimbata) (D)»
2013

PRICE UPON REQUEST

Gouache sobre papel
| Gouache on paper

Con marco | Framed
48 x 38 x 2.5 cm
(18.9 x 14.17 x .98 inches)
Sin marco | Unframed
19.7 x 11.4 cm
(7.76 x 4.49 in)



PABLO VARGAS LUGO

Vista de instalación |
Installation view



PABLO VARGAS LUGO



«New Vexillology (Hypercompa
peruviansis) (D)»
2013

PRICE UPON REQUEST

Gouache sobre papel
| Gouache on paper

Con marco | Framed
48 x 38 x 2.5 cm
(18.9 x 14.17 x .98 inches)
Sin marco | Unframed
23 x 13 cm
(9.1 x 5.12 in)



PABLO VARGAS LUGO

Vista de instalación |
Installation view



PABLO VARGAS LUGO



«New Vexillology (Ripha
flammans) (I)»
2013

PRICE UPON REQUEST

Gouache sobre papel
| Gouache on paper

Con marco | Framed
48 x 38 x 2.5 cm
(18.9 x 14.17 x .98 inches)
Sin marco | Unframed
22.5 x 12.4 cm
(8.86 x 4.9 in)



PABLO VARGAS LUGO

Vista de instalación |
Installation view



PABLO VARGAS LUGO



«Nueva Vexilología (Eumorpha
vitis (I))»
2013

PRICE UPON REQUEST

Gouache sobre papel
| Gouache on paper

Con marco | Framed
48 x 38 x 2.5 cm
(18.9 x 14.17 x .98 inches)
Sin marco | Unframed
21.5 x 10.6 cm
(8.46 x 4.17 in)



PABLO VARGAS LUGO

Vista de instalación |
Installation view



FRANCISO RAMÍREZ # 5
AMPLIACIÓN DANIEL GARZA
MIGUEL HIDALGO

LABOR LABOR.ORG.MX
INFO@LABOR.ORG.MX

UNLIMITED 2024
BOOTH U70

LABOR

SEBA CALFUQUEO

UNLIMITED 2024



“Ko ta mapungey ka (Water is also territory)”

2020-2024

Performance en el marco de Art Basel Unlimited 2024, booth U70.

Performance in the framework of Art Basel Unlimited 2024, booth U70.

Esta obra establece una conexión poética y política entre el agua, el cuerpo, el territorio y la lengua mapuche, abordando los vínculos históricos entre el agua y el pueblo mapuche, en el contexto del extractivismo neoliberal y la privatización del agua en Chile. La instalación guía al espectador a través de un recorrido que va desde las toponimias del agua en mapudungun, hasta extractos del Código de Aguas chileno, que simbolizan la mercantilización del agua. Las cerámicas con forma de recipientes de agua encarnan conceptos como “sequía”, “saqueo” o “1981”. La obra muestra a la artista con un Guñelve (lucero de la mañana), símbolo de la resistencia mapuche, pintado en la cara.

{This work establishes a poetic and political connection between water, body, territory, and the Mapuche language, tackling the historical bonds between water and the Mapuche people, amidst Chile's neoliberal extractivism and water privatization. The installation guides viewers from Mapudungun water toponymies to excerpts of the Chilean Water Code, symbolizing the commodification of water. The ceramics shaped as water containers embody concepts such as 'drought,' 'looting,' or '1981.' The performance showcases the artist with a Guñelve (Morning Star), symbol of the Mapuche resistance, painted on their face.}

[Click aquí para ver el videoperformance en el Museo de Arte Precolombino, Santiago de Chile 2023.](#)

[Click here to see the videoperformance at the Chilean Museum of Pre-Columbian Art, Santiago de Chile 2023.](#)



“Ko ta mapungey ka (Water is also territory)”
2020-2024

PRICE UPON REQUEST

Edición de | Edition of 1, 1AP

Instalación:
20 piezas de cerámicas esmaltadas de azul (3 caladas e
intervenidas con texto) 5 lienzos con dibujos y escritos
en pigmento azul ultramar, incienso de hierbas (Eucalipto
y Pino) y video performance, 4k, 12 min.

Installation:
20 pieces of blue glazed ceramics (3 openwork and
intervened with text) 5 canvases with drawings and
writings in ultramarine blue pigment, herbal incense
(Eucalyptus and Pine) and video performance, 4k, 12 min.

Dimensiones variables | Variable dimensions



DERECHO DE APROVECHAMIENTO
DE AGUAS

1981
DICTADURA
PINOCHET(CHILE)

ARTÍCULO N°5

LAS AGUAS SON BIENES NACIONALES
DE USO PÚBLICO Y SE OTORGA
A LOS PARTICULARES
EL DERECHO DE
APROVECHAMIENTO DE ELLAS
EN CONFORMIDAD
A LAS DISPOSICIONES
DEL PRESENTE CÓDIGO.

ARTÍCULO N°9

EL QUE GOZA DE UN DERECHO
DE APROVECHAMIENTO
PUEDE HACER,
A SU COSTA, LAS OBRAS
INDISPENSABLES
PARA EJERCITARLO.

Museo Chileno de Arte Precolombino (Chile). Fotografía por | Photo by Diego Argote



Selección de video-
performances

[Selection of video-
performances]



FRANCISO RAMÍREZ # 5
AMPLIACIÓN DANIEL GARZA
MIGUEL HIDALGO

LABOR LABOR.ORG.MX
INFO@LABOR.ORG.MX

UNLIMITED 2024



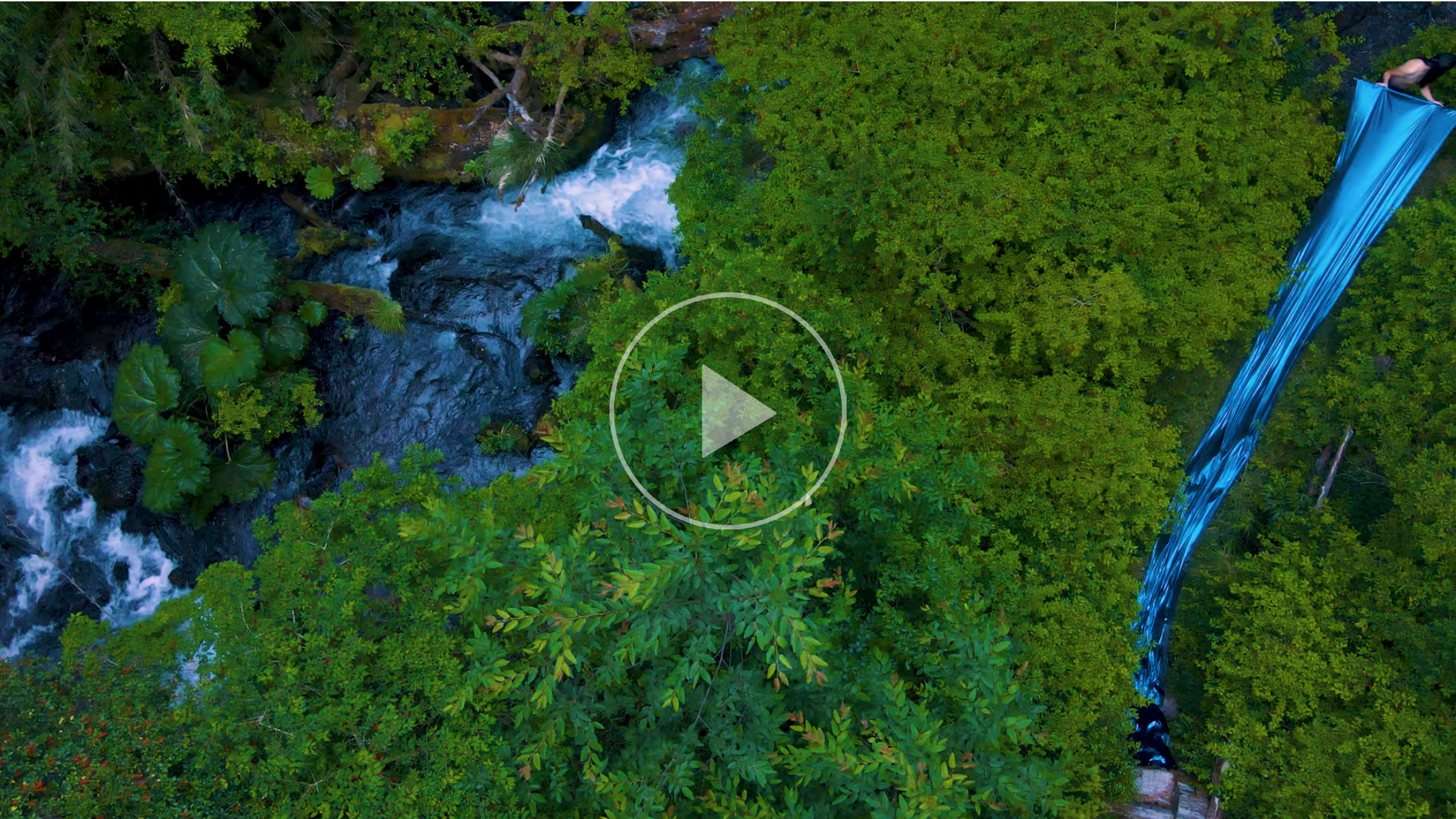
«Nunca serás un Weye»
[You Will Never Be A Weye]
2015

Actualmente expuesto en "Stranieri Ovunque - Foreigners Everywhere", **60a Bienal de Venecia**, 2024 | Currently exhibited in "Stranieri Ovunque - Foreigners Everywhere", **60th Venice Biennale**, 2024.

FRANCISO RAMÍREZ # 5
AMPLIACIÓN DANIEL GARZA
MIGUEL HIDALGO

LABOR LABOR.ORG.MX
INFO@LABOR.ORG.MX

UNLIMITED 2024



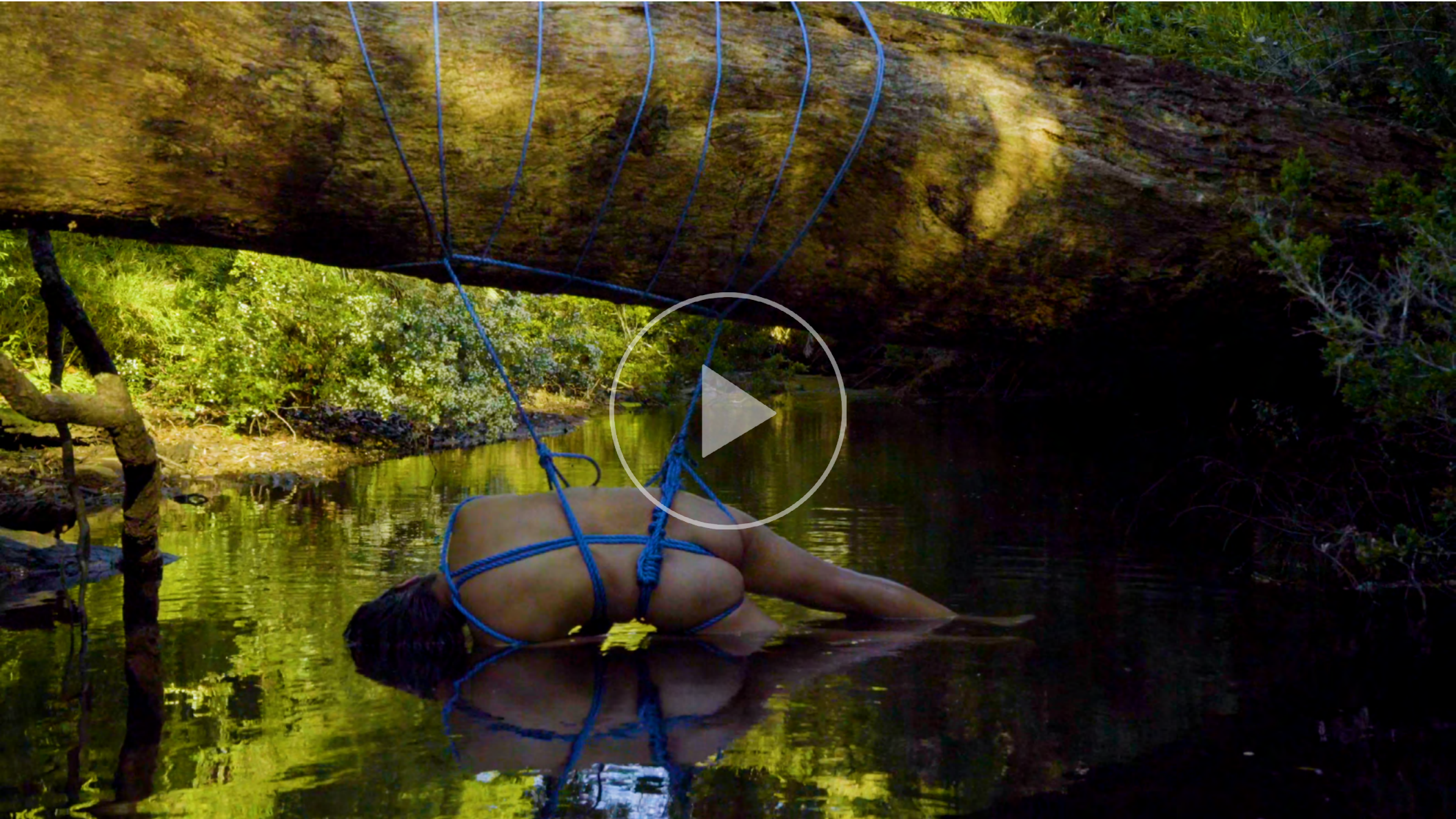
«TRAY TRAY KO»
2022

Actualmente expuesto en “Better Than The Real Thing”,
Whitney Biennial 2024 | Currently exhibited in “Better
Than The Real Thing”, **Whitney Biennial 2024**.

FRANCISO RAMÍREZ # 5
AMPLIACIÓN DANIEL GARZA
MIGUEL HIDALGO

LABOR LABOR.ORG.MX
INFO@LABOR.ORG.MX

UNLIMITED 2024



«KOWKÜLEN»
2020

Actualmente expuesto en “El Sur - Extractive Narratives”,
Färgfabriken, Estocolmo | Currently exhibited in “El Sur
- Extractive Narratives”, **Färgfabriken, Estocolmo**.

FRANCISO RAMÍREZ # 5
AMPLIACIÓN DANIEL GARZA
MIGUEL HIDALGO

LABOR LABOR.ORG.MX
INFO@LABOR.ORG.MX

UNLIMITED 2024



«Welu kumlipe»
2018

Video performance (2 min, 1920x1080, FULL HD), texto de tierra con resina sobre acrílico.
Video performance (2min, 1920x1080, FULL HD), and soil and resin text.