

BASEL, 11-16.06.2024

## **PROJECTESD**

K3 - HALL 2.1  
ART BASEL

PATRICIA DAUDER · HANS-PETER FELDMANN · DORA GARCÍA  
ANA JOTTA · JOCHEN LEMPERT · LUCE · MATT MULLICAN  
ALLEN RUPPERSBERG and PIETER VERMEERSCH

SILVIA DAUDER, [sd@projectesd.com](mailto:sd@projectesd.com) · M +34 630 822 868  
EDGAR DÍAZ, [edg@projectesd.com](mailto:edg@projectesd.com)

**PATRICIA DAUDER** (Barcelona, Spain, 1973) she currently lives and works in Barcelona.

Her artistic practice establishes links between tangible or immaterial notions, namely time, history, the material entities provided by nature... giving rise to an organic, cohesive body of work. She uses a variety of media, from sculptures, objects and drawings to films. Her subjects generally always refer to the lightness or disappearance that takes place in a temporal dimension that is always dilated, slow, constantly worked and eroded, and also occasionally illuminated.

For Art Basel we will show an ensemble of recent works: two drawings *Pesadez* (2023), *Liaisons* (2024) and one sculpture *Protoforma #3 (Welt Ohne Amerika)* (2018- 2024). They are all the result of long processes, manual and mental, through which the artist reflects on formality, on the visible, on time, on organic bodies, on decadence and wear and tear.

....

**PATRICIA DAUDER** (Barcelona, España, 1973) vive y trabaja en Barcelona.

Su práctica artística establece vínculos entre nociones tangibles o inmateriales, a saber, el tiempo, la historia, las entidades materiales que proporciona la naturaleza... dando lugar a una obra orgánica y cohesionada. Utiliza diversos medios, desde esculturas, objetos y dibujos hasta películas. Por lo general, sus temas se refieren siempre a la levedad o desaparición que tiene lugar en una dimensión temporal siempre dilatada, lenta, constantemente trabajada y erosionada, y también ocasionalmente iluminada.

Para Art Basel mostrará un conjunto de obras recientes: dos dibujos *Pesadez* (2023), *Liaisons* (2024) y una escultura *Protoforma #3 (Welt Ohne Amerika)* (2018- 2024). Todas ellas son el resultado de largos procesos, manuales y mentales, a través de los cuales el artista reflexiona sobre la formalidad, sobre lo visible, sobre el tiempo, sobre los cuerpos orgánicos, sobre la decadencia y el desgaste.



**Patricia Dauder**

*Pesadez, 2023*

Pastel de color y carboncillo sobre papel

Color pastel and charcoal on paper

Enmarcado / Framed: 205 x 121,5 x 5,5 cm

Única / Unique

**17,500 EUR + IVA / VAT**



Patricia Dauder, *Pesadez* (detalle/detail), 2023

**Patricia Dauder**

*Liaisons*, 2024

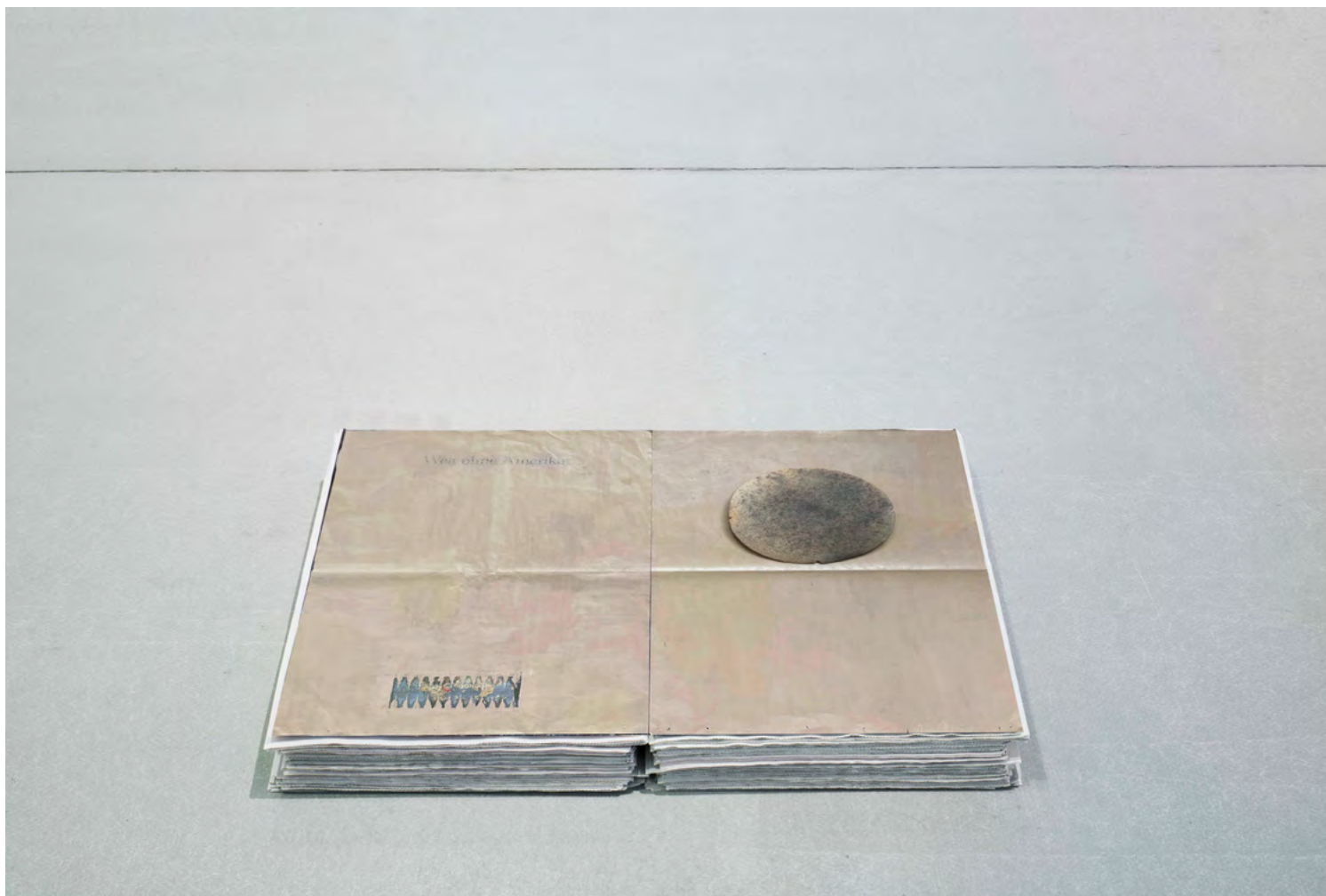
Acuarela sobre papel / Watercolor on paper, 102 x 68 cm

Enmarcado / Framed: 107,5 x 73 x 3,7 cm

Única / Unique

**7,000 EUR + IVA / VAT**





**Patricia Dauder**

*Protoforma #3 (Welt Ohne Amerika), 2018-2024*

1 pieza de cerámica quemada sobre pila de papeles de periódico, la hoja superior pintada al óleo

1 piece of burnt ceramic on a base of newspapers, the top sheet painted with oil

ca. 11 x 60 x 80 cm

Única / Unique

**5,000 EUR + IVA / VAT**

**HANS-PETER FELDMANN** (Hilden, Germany, 1941- 2023 †) lived and worked in Düsseldorf, Germany.

Widely recognised for his conceptual approach to books, photography and other media, Hans-Peter Feldmann, a pioneer of artistic appropriation, based his work on the collection and re-arrangement of pictures and all sort of objects emanating from our daily lives, in a mixture of ready-made and artistic intervention. Whether playful, sentimental, voyeuristic, kitsch, irreverent or poetic, Hans-Peter Feldmann strips our daily experiences bare. In an intuitive and spontaneous way he explored the world, captured and illuminated the mundane of everyday life.

All of this made him one of the most influential artists in the art world, an artist's who is admired by Richard Prince, Fischli and Weiss and many other seminal figures". Feldmann began his art career as a painter, but he quickly abandoned the medium, not satisfied with his own technical skill.

Whether it is a collage of photographs, a set of everyday objects or a tower of hats, Hans-Peter Feldmann turns present into past and vice versa. And in doing so, he enjoyed looking at the world in his unique way. Feldmann' legacy to contemporary art is indisputable.

....

**HANS-PETER FELDMANN** (Hilden, Alemania, 1941- 2023 †) vivió y trabajó en Düsseldorf, Alemania.

Ampliamente reconocido por su enfoque conceptual de los libros, la fotografía y otros medios, Hans-Peter Feldmann, pionero de la apropiación artística, basó su obra en la recopilación y reordenación de imágenes y todo tipo de objetos que emanan de nuestra vida cotidiana, en una mezcla de ready-made e intervención artística. Ya sea lúdico, sentimental, voyeurista, kitsch, irreverente o poético, Hans-Peter Feldmann desnuda nuestras experiencias cotidianas. De forma intuitiva y espontánea, explora el mundo, capta e ilumina lo mundano de la vida cotidiana.

Todo ello lo convirtió en uno de los artistas más influyentes del mundo del arte, un artista admirado por Richard Prince, Fischli y Weiss y muchas otras figuras fundamentales". Feldmann comenzó su carrera artística como pintor, pero pronto abandonó el medio, no satisfecho con su propia habilidad técnica.

Ya sea un collage de fotografías, un conjunto de objetos cotidianos o una torre de sombreros, Hans-Peter Feldmann convierte el presente en pasado y viceversa. Y al hacerlo, disfruta mirando el mundo de su manera única. El legado de Feldmann al arte contemporáneo es indiscutible.



**Hans-Peter Feldmann**

*5 Hüte, n.d.*

5 Sombreros / 5 Hats

49 x 30 x 25 cm

No única / Not Unique

**30,000 EUR + IVA / VAT**



**Hans-Peter Feldmann**

*Liebespaar, Köpfe ausgeschnitten, 2013*

Fotografía b/n cortada

Black and white photograph, cut-out, pressboard

53 x 37 cm

No única / Not Unique

**18,000 EUR + IVA / VAT**



**DORA GARCÍA** (1965, Valladolid, Spain) lives and works in Oslo.

Dora García sculpts and arranges knowledge as a material in its own right. Using extensive documentary research, she delves into complex topics such as the history of the irrational, subconscious mind, and forges links with the great names in literature—including Walser, Artaud, and Joyce. The oeuvre of Dora García folds up into writing, film, installation, and performance, as is centred around stories which she organises and stages, conjuring situations designed to engage the visitor and trigger unique, introspective experiences. The result of this multidisciplinary atlas is a highly conceptual and metaphorical discourse that addresses issues such as the artistic dimension of fiction, marginality as a form of resistance, or the symbolic logics that condition our relationship with cultural spaces and products.

In the work “Genealogies”, the artist generates a kind of cartography of her own artistic research between 1999 and 2018. All the drawings take up names of works, names of exhibitions, previously used forms that appear this time intertwined, thus generating points of confluence and relationship between them. These genealogies aim as well at making sense of the research initiated by Dora García in 2009 under the name “Mad Marginal”, researching the position of the outsider as an artist and the artist as outsider.

....

**DORA GARCÍA** (1965, Valladolid, España) vive y trabaja en Oslo.

Dora García esculpe y ordena el conocimiento como material en sí mismo. Mediante una exhaustiva investigación documental, se adentra en temas complejos como la historia de la mente irracional y subconsciente, y establece vínculos con los grandes nombres de la literatura, como Walser, Artaud y Joyce. La obra de Dora García se despliega en la escritura, el cine, la instalación y la performance, en torno a historias que ella organiza y escenifica, creando situaciones diseñadas para atraer al visitante y provocar experiencias únicas e introspectivas. El resultado de este atlas multidisciplinar es un discurso altamente conceptual y metafórico que aborda cuestiones como la dimensión artística de la ficción, la marginalidad como forma de resistencia o las lógicas simbólicas que condicionan nuestra relación con los espacios y productos culturales.

En la obra “Genealogías”, la artista genera una especie de cartografía de su propia investigación artística entre 1999 y 2018. Todos los dibujos retoman nombres de obras, nombres de exposiciones, formas utilizadas anteriormente que aparecen esta vez entrelazadas, generando así puntos de confluencia y relación entre ellas. Estas genealogías pretenden también dar sentido a la investigación iniciada por Dora García en 2009 bajo el nombre de “Mad Marginal”, investigar la posición del outsider como artista y del artista como outsider.



**Dora García**

*Genealogías, obras 1999-2018, 2018*

Lápiz sobre papel / Pencil on paper

71,5 x 101 x 3,5 cm (enmarcado / framed)

Obra única / Unique

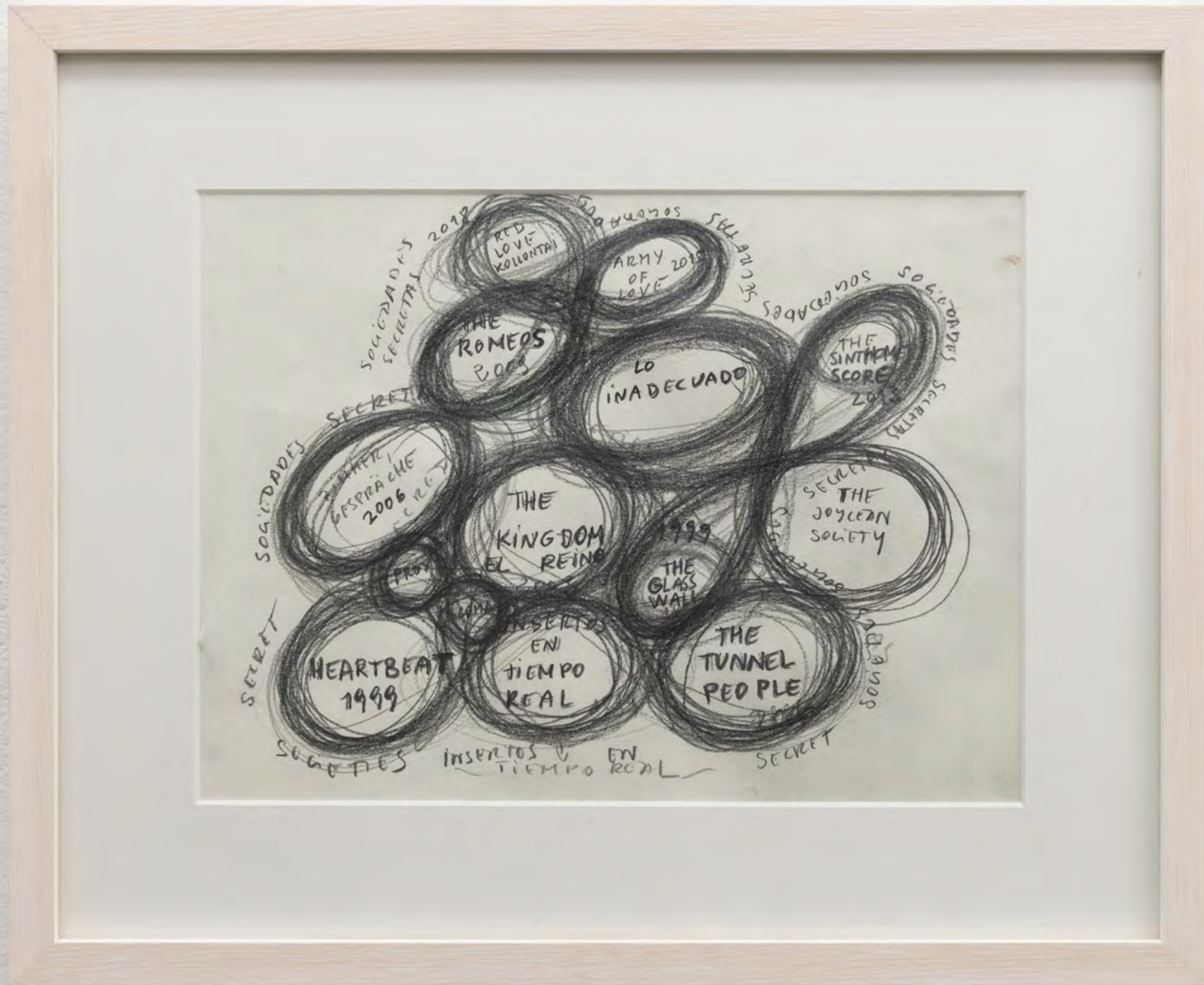
**24,000 EUR + IVA / VAT**

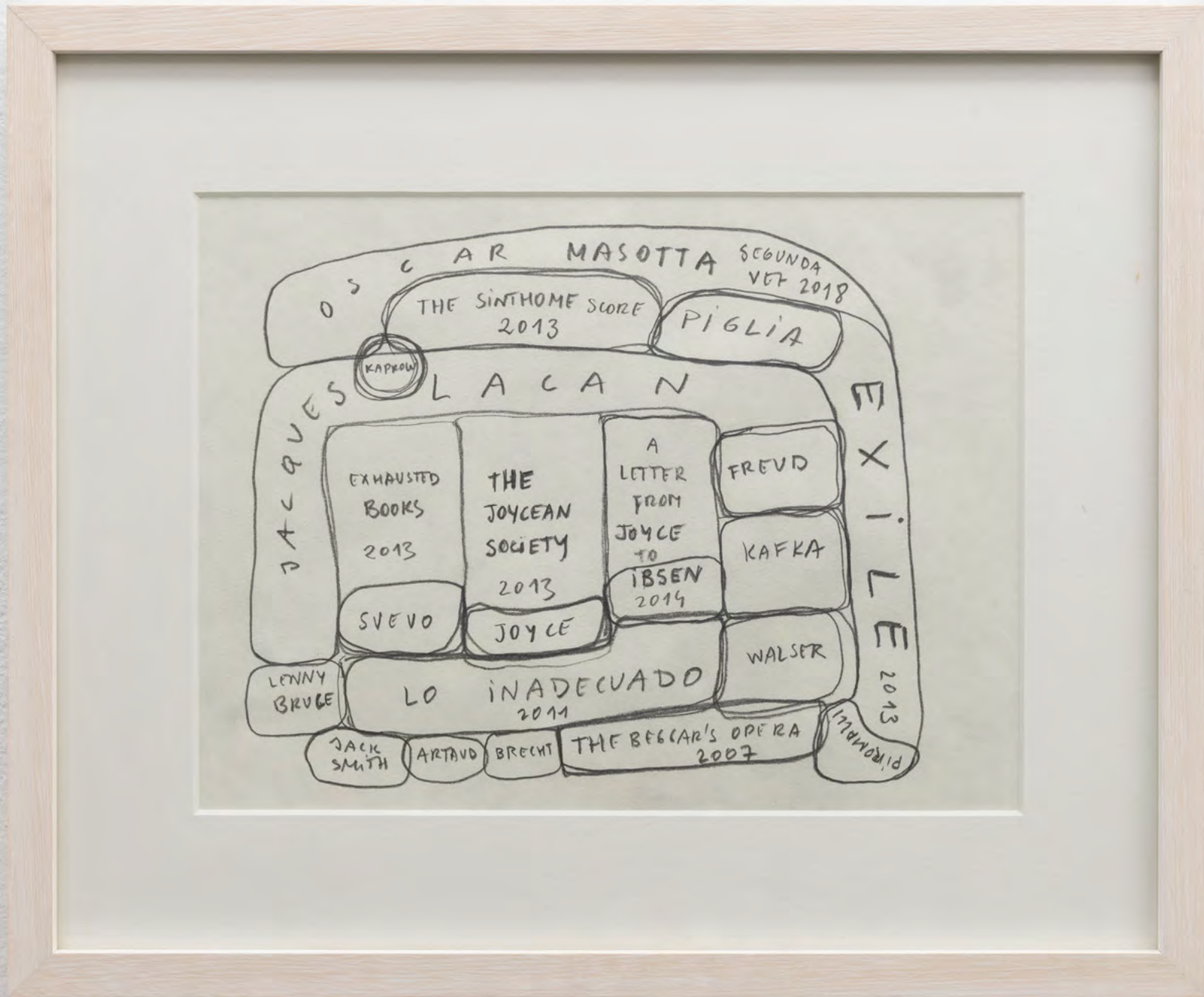


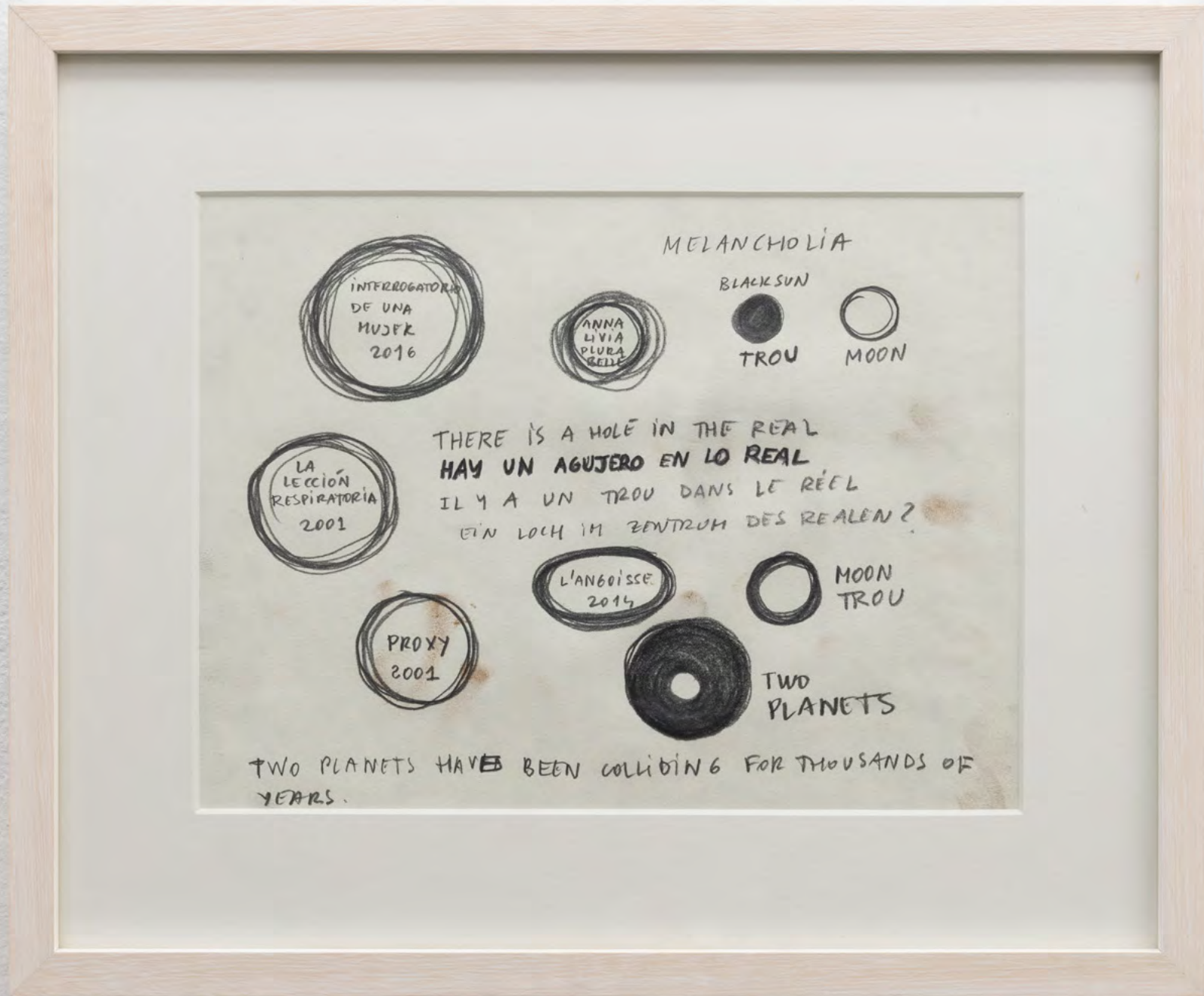


Dora García, *Genealogías*, obras 1999-2018 (detalle/detail), 2018

Dora García, *Genealogías*, obras 1999-2018 (detalle/detail), 2018







MELANCHOLIA



BLACKSUN



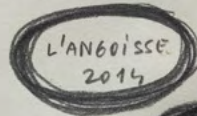
TROU



MOON



THERE IS A HOLE IN THE REAL  
HAY UN AGUJERO EN LO REAL  
IL Y A UN TROU DANS LE RÉEL  
EIN LOCH IM ZENTRUM DES REALEN?



MOON  
TROU

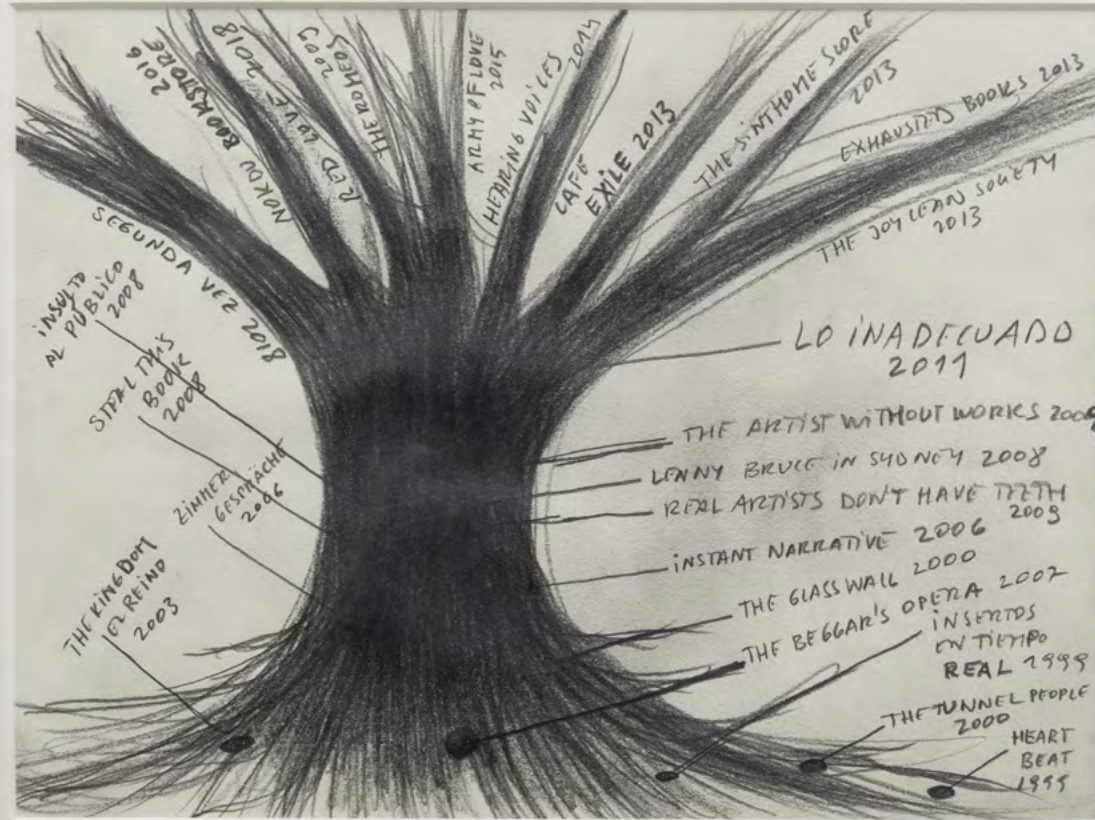


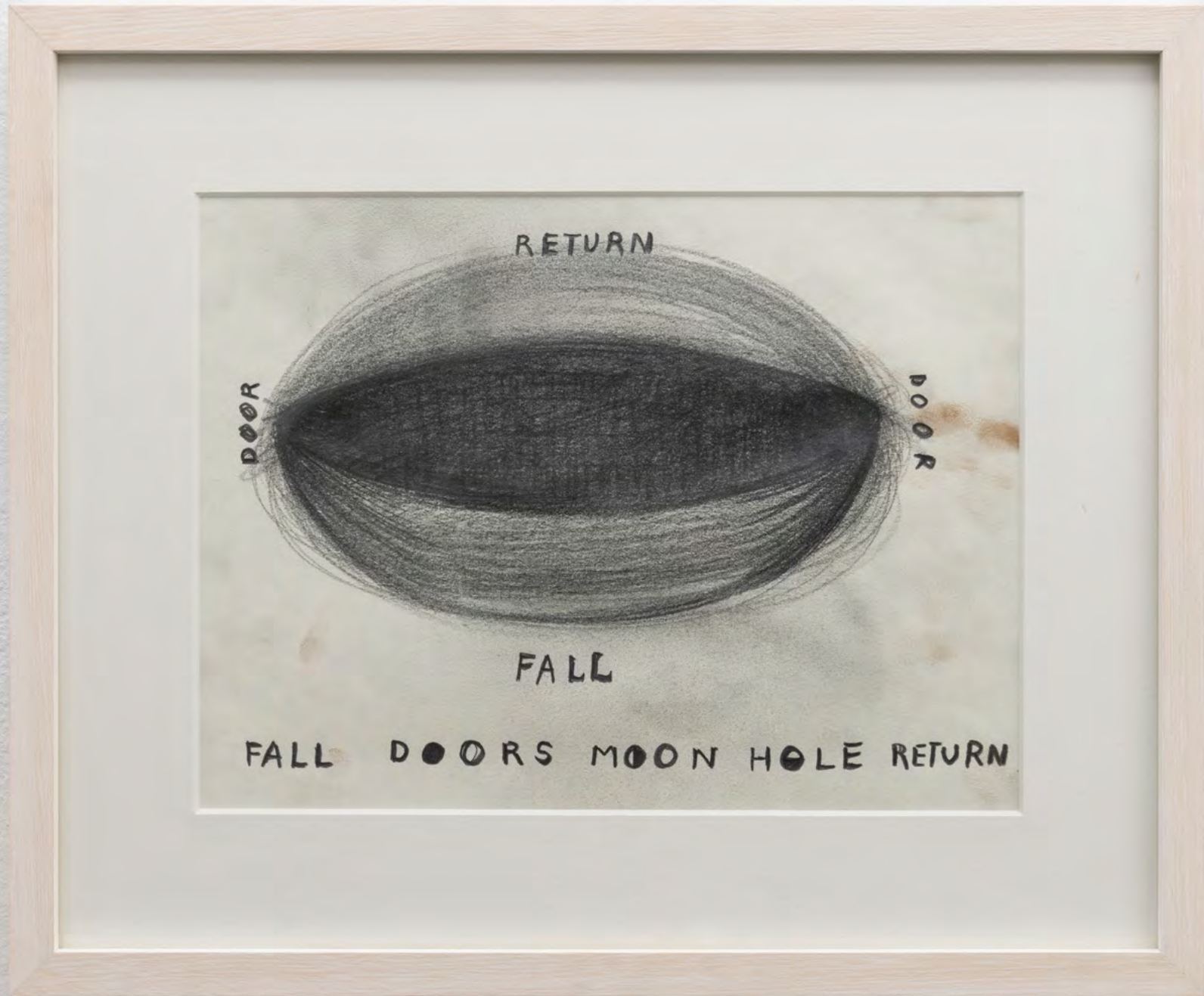
TWO  
PLANETS

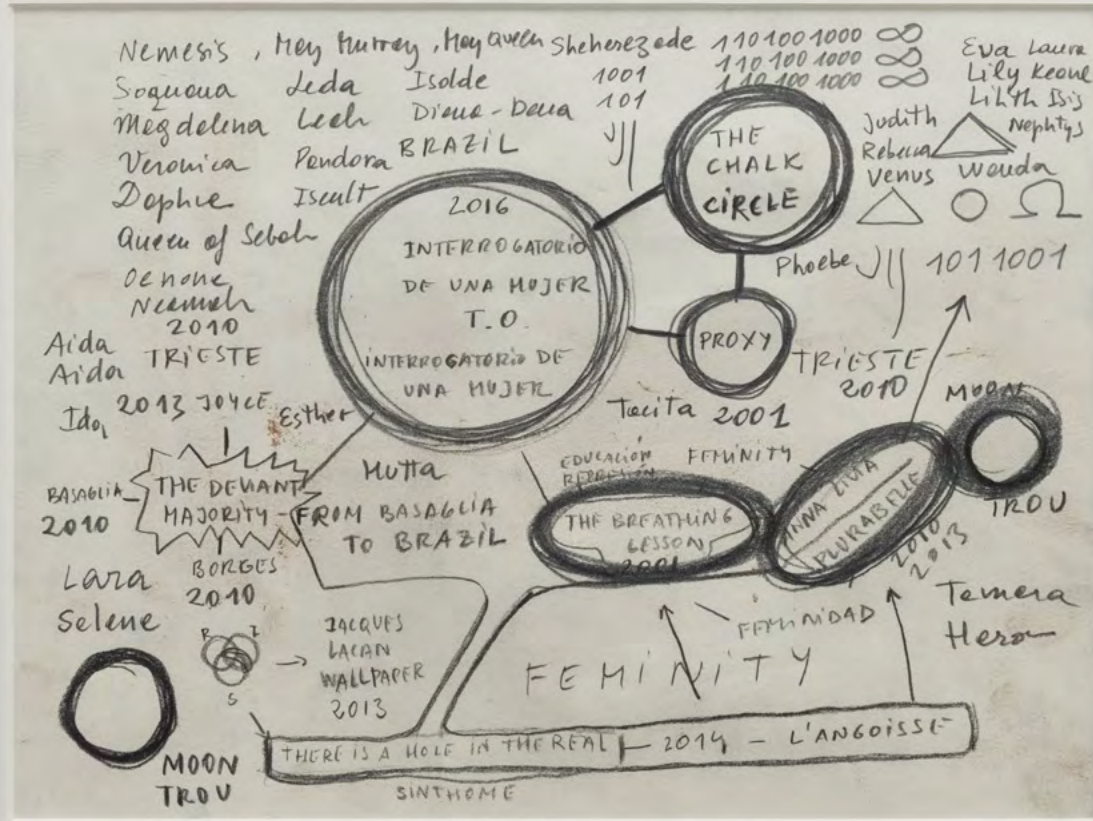
TWO PLANETS HAVE BEEN COLLIDING FOR THOUSANDS OF YEARS.



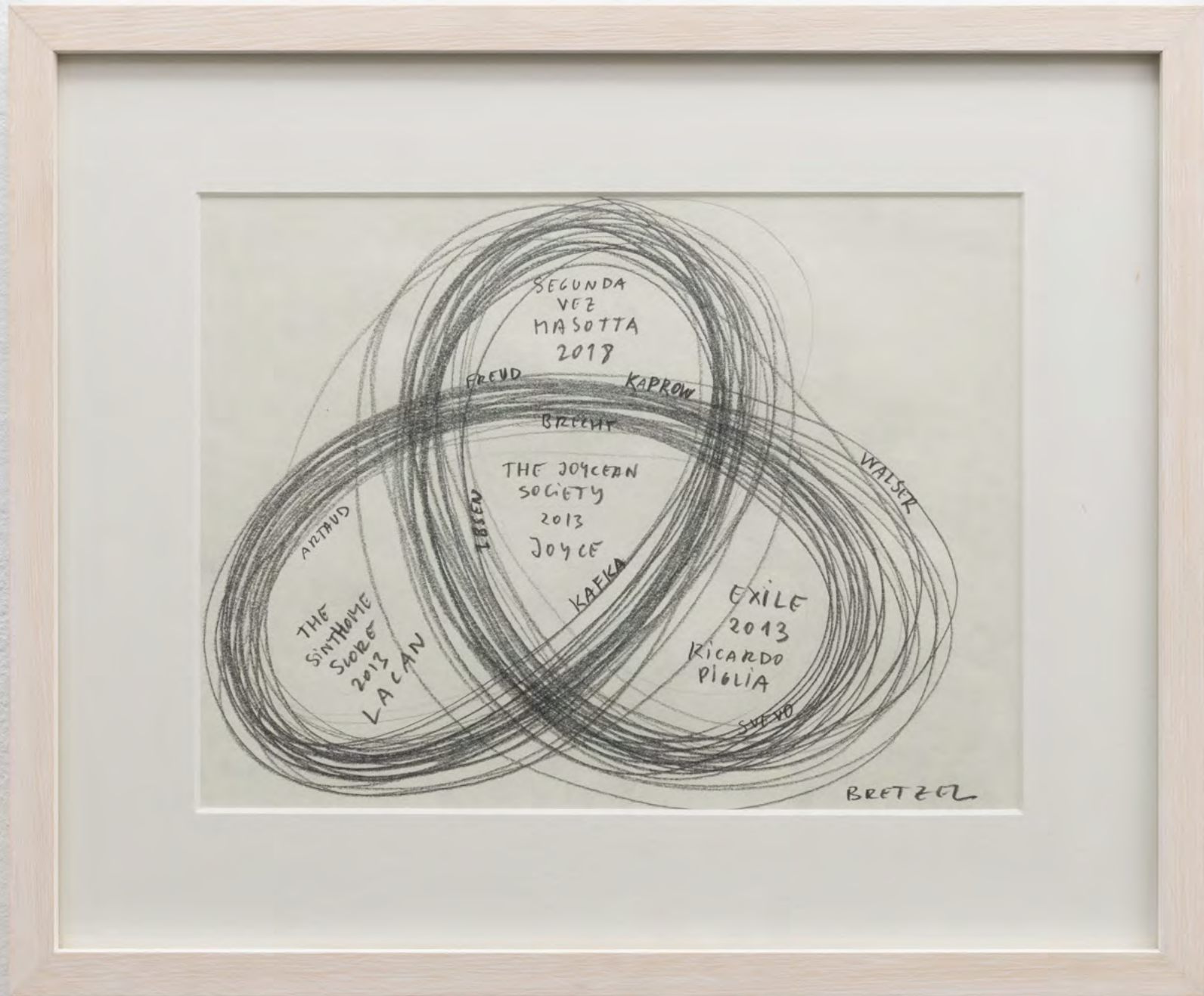
Dora García, *Genealogías, obras 1999-2018 (detalle/detail)*, 2018







Dora García, *Genealogías, obras 1999-2018 (detalle/detail)*, 2018



SEGUNDA  
VEZ  
MASOTTA  
2018

FREUD

KAPROW

BRECHT

THE JOYCEAN  
SOCIETY  
2013  
JOYCE

KAFKA

WALSER

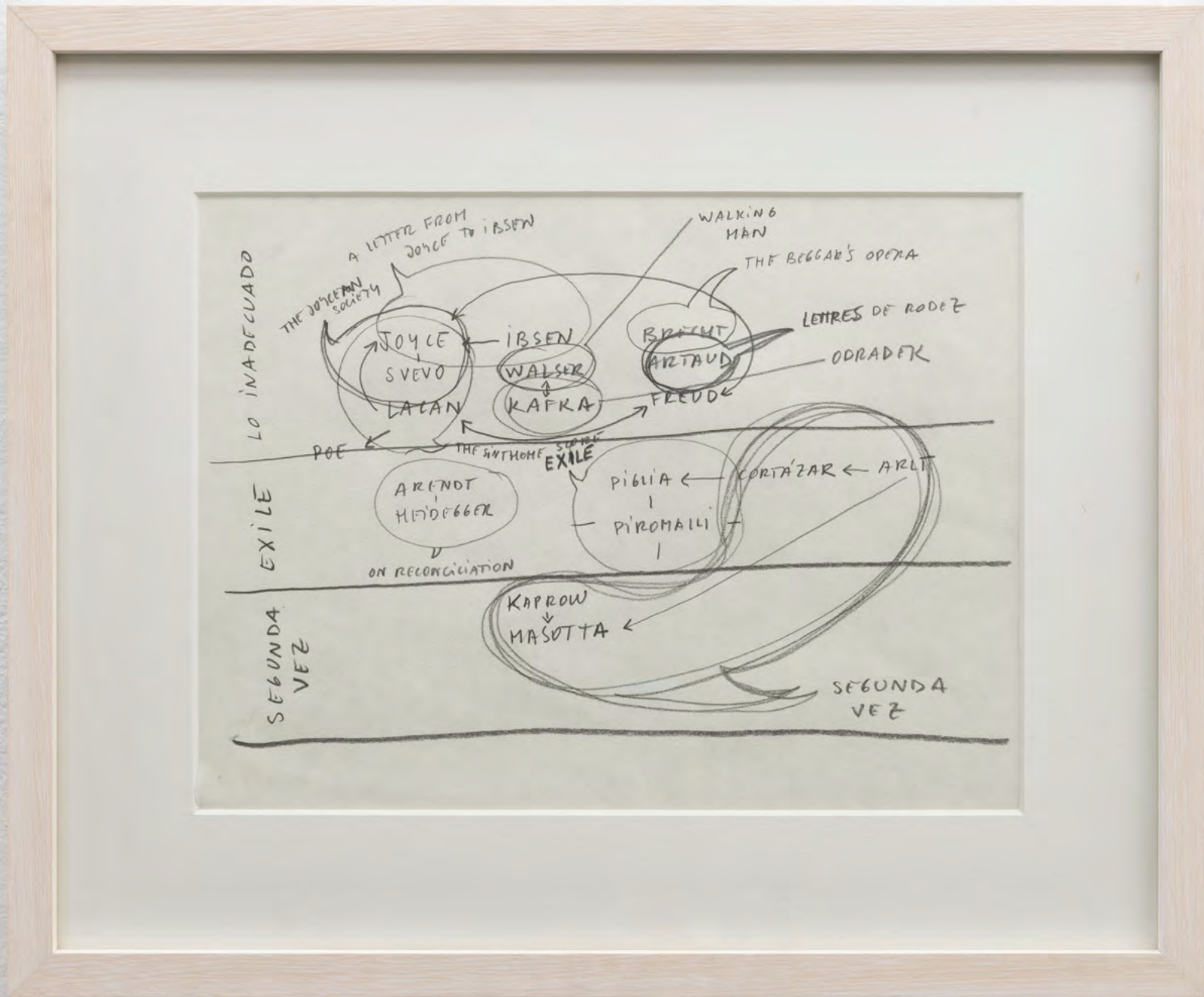
EXILE  
2013  
RICARDO  
PIGLIA

SUEÑO

ALTRUD

THE  
SINTHOME  
SUEÑO  
2013  
LACAN

BREITEL







Dora García, *Genealogías*, obras 1999-2018 (detalle/detail), 2018

**ANA JOTTA** (1946, Lisboa, Portugal) lives and works in Lisboa.

Over the course of the past five decades, the Portuguese artist Ana Jotta has developed a deeply personal artistic vocabulary that rejects and even antagonizes all forms of classification and identification. Instead of any recognisable style, she argues in favor of inconsistency and irreverence. She takes from, subverts, and trespasses across all aesthetic categories, making a world that exists only on her own terms. Drawn to collecting the most unclassifiable images, objects, phrases, or even marks on a wall, her acts of gathering are fully enmeshed within her acts of making, and as she extracts from what she experiences in the world, she puts the pieces back together in an order that is entirely her own.

The characters and motifs in Ana Jotta's drawings seem to be taken directly from a fable, or from a comic whose plot thread has been lost. By appropriating and decontextualising models from children's colouring books on a different scale, or by slipping in sketches of comic characters, she creates a satirical and poetic universe that mixes humour, strangeness and corruption. For ArtBasel 2024 we focus on a specific work on paper. The two works called *Desenho de fumo* are silkscreen prints on Japanese paper that represent the path of smoke in a very subtle way, that reminds us of this world of comics or cartoons. *Maravilloso cartaz* is another example of how Ana Jotta appropriates the language of children's comics or cartoons to generate these absurd decontextualised images.

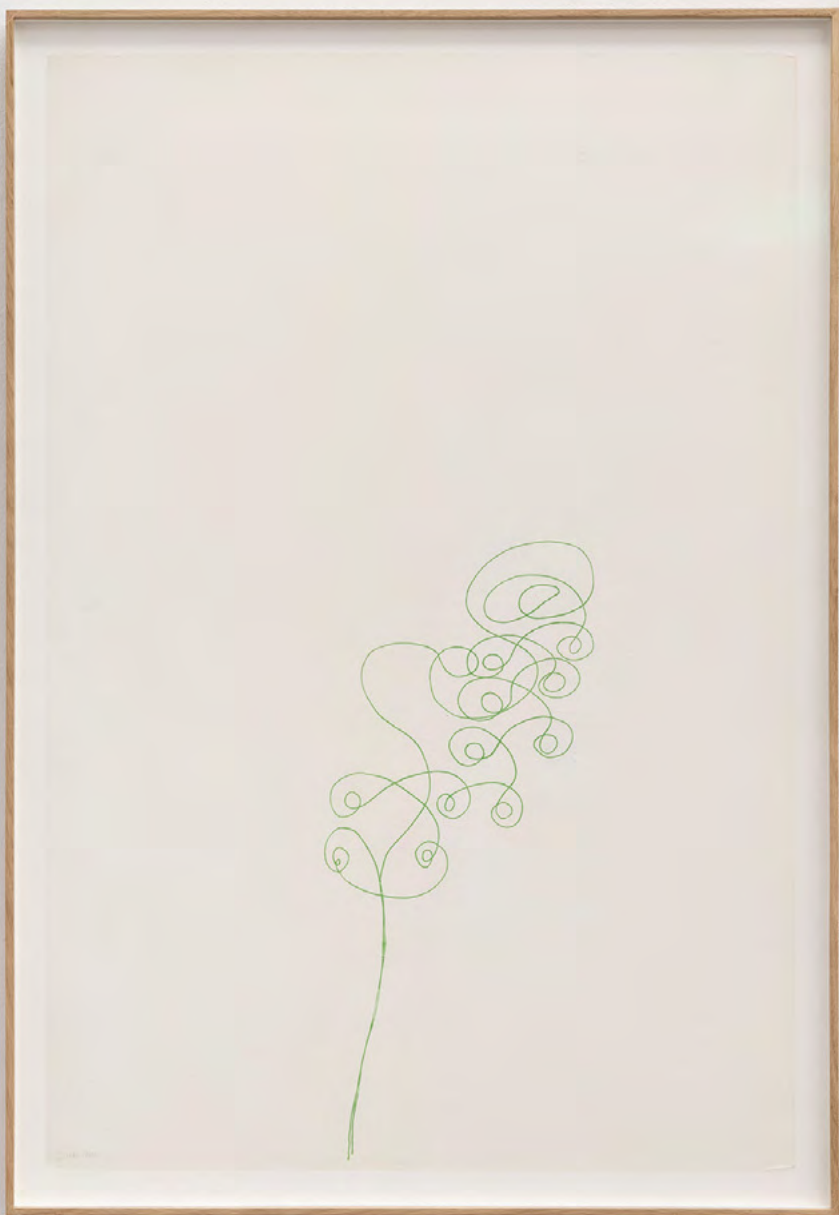
....

**ANA JOTTA** (1946, Lisboa, Portugal) vive y trabaja en Lisboa.

A lo largo de las últimas cinco décadas, la artista portuguesa Ana Jotta ha desarrollado un vocabulario artístico profundamente personal que rechaza e incluso antagoniza toda forma de clasificación e identificación. En lugar de un estilo reconocible, aboga por la incoherencia y la irreverencia. Se apropia de todas las categorías estéticas, las subvierte y las traspasa, creando un mundo que sólo existe en sus propios términos. Le atrae coleccionar las imágenes, los objetos, las frases o incluso las marcas más inclasificables de una pared, y sus actos de recolección se entremezclan plenamente con sus actos de creación, y a medida que extrae de lo que experimenta en el mundo, recompone las piezas en un orden que le es totalmente propio.

Los personajes y motivos de los dibujos de Ana Jotta parecen sacados directamente de una fábula o de un cómic cuyo hilo argumental se ha perdido. Apropiándose y descontextualizando modelos de libros infantiles para colorear a otra escala, o deslizando bocetos de personajes de cómic, crea un universo satírico y poético que mezcla humor, extrañeza y corrupción. Para ArtBasel 2024 nos centramos en una obra específica sobre papel. Las dos obras tituladas *Desenho de fumo* son serigrafías sobre papel japonés que representan el recorrido del humo de una forma muy sutil, que nos recuerda a ese mundo del cómic o de los dibujos animados. *Maravilloso cartaz* es otro ejemplo de cómo Ana Jotta se apropia del lenguaje del cómic infantil o de los dibujos animados para generar estas absurdas imágenes descontextualizadas.





**Ana Jotta**

*Desenho de fumo*, 1985- 2002

Serigrafia sobre papel japonés

Silkscreen on japanese paper

92 x 62 cm

Con marco / Framed: 99 x 68,5 x 3,7 cm

Obra única / Unique

**10,000 EUR + IVA / VAT**

**Ana Jotta**

*Desenho de fumo*, 1985- 2002

Serigrafia sobre papel japonés

Silkscreen on japanese paper

92 x 62 cm

Con marco / Framed: 99 x 68,5 x 3,7 cm

Obra única / Unique

**10,000 EUR + IVA / VAT**



**LUCE** (1989, Valencia). Lives and works in Valencia

LUCE is a new artist in ProjecteSD's program. Luce's "modus operandi" is the constant walking around the city. An unhurried and attentive wandering, that never ends and that moves from the path traveled to his studio. The city as incentive, space for action, public intervention and compilation. Drawing as a response, that other place where ideas and experiences are distilled. Made on recycled paper, found and often used notebook's paper, LUCE's works on paper are, at the same time, cartographies and diaries, annotations and guides. Fragmented accounts of his wanderings around the city and its outskirts, together with some reflections of a more introspective nature. Pencil, paint, worn-out markers, the typewriter, geometric drawing templates, help LUCE weave his story. Trajectories drawn with rectangles that are linked, chained and that swirl in the bare space of the paper. And of course the presence of the handwritten word in what is already LUCE's iconic typography, simple and sophisticated at once. Words and short sentences that are sometimes hard to read and that seem to move across the space on the paper.

....

**LUCE** (1989, Valencia). Vive y trabaja en Valencia

LUCE es un nuevo artista en el programa de ProjecteSD. El "modus operandi" de Luce es el constante caminar por la ciudad. Un deambular pausado y atento, que nunca termina y que se traslada del camino recorrido a su estudio. La ciudad como estímulo, espacio de acción, intervención pública y recopilación. El dibujo como respuesta, ese otro lugar donde se destilan ideas y experiencias. Realizadas en papel reciclado, encontrado y a menudo utilizado como papel de cuaderno, las obras sobre papel de LUCE son, al mismo tiempo, cartografías y diarios, anotaciones y guías. Relatos fragmentados de sus andanzas por la ciudad y sus alrededores, junto con algunas reflexiones de carácter más introspectivo. Lápiz, pintura, rotuladores gastados, la máquina de escribir, plantillas de dibujos geométricos, ayudan a LUCE a tejer su historia. Trayectorias dibujadas con rectángulos que se enlazan, se encadenan y que se arremolinan en el espacio desnudo del papel. Y, por supuesto, la presencia de la palabra manuscrita en lo que ya es la tipografía icónica de LUCE, sencilla y sofisticada a la vez. Palabras y frases cortas, a veces difíciles de leer, que parecen desplazarse por el espacio del papel.



**LUCE**

*Frottages Naranja #5, 2024*

Díptico. Máquina de escribir y frottage sobre papel

Diptych. Typewriter and rubbing on paper

24,3 x 16,5 cm c/u- each

Con marco / Framed: 29,2 x 38 x 3 cm

**1,500 EUR + IVA / VAT**



**LUCE**

*Frottages Naranja #6, 2024*

Díptico. Máquina de escribir y frottage sobre papel

Diptych. Typewriter and rubbing on paper

24,3 x 16,5 cm c/u- each

Con marco / Framed: 29,2 x 38,2 x 3 cm

**1,500 EUR + IVA / VAT**



**LUCE**

*Manchas 2, 2024*

Díptico. Frottage y tranfer sobre papel  
Diptych. Rubbing and tranfer on paper

24,3 x 16,5 cm c/u- each

Con marco / Framed: 29,2 x 38,2 x 3 cm

Obra única / Unique

**1,500 EUR + IVA / VAT**



**LUCE**

*Manchas 1, 2024*

Díptico. Máquina de escribir y tranfer sobre papel

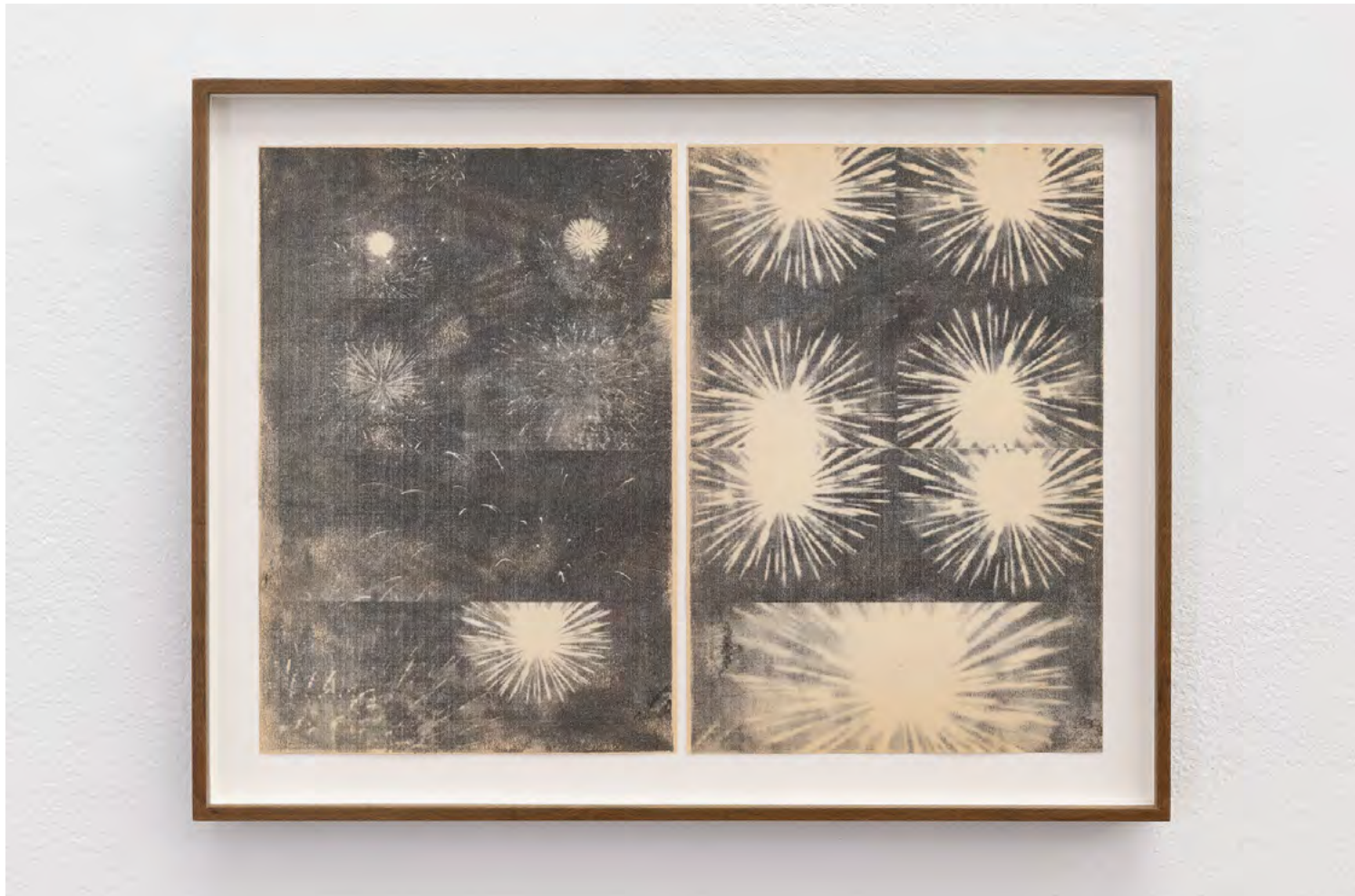
Diptych. Typewriter and rubbing on paper

24,3 x 16,5 cm c/u- each

Con marco / Framed: 29,2 x 38,2 x 3 cm

Obra única / Unique

**1,500 EUR + IVA / VAT**



**LUCE**

*La nit del foc, 2022*

Transfer sobre paper, 2 partes / Transfer on paper, 2 parts

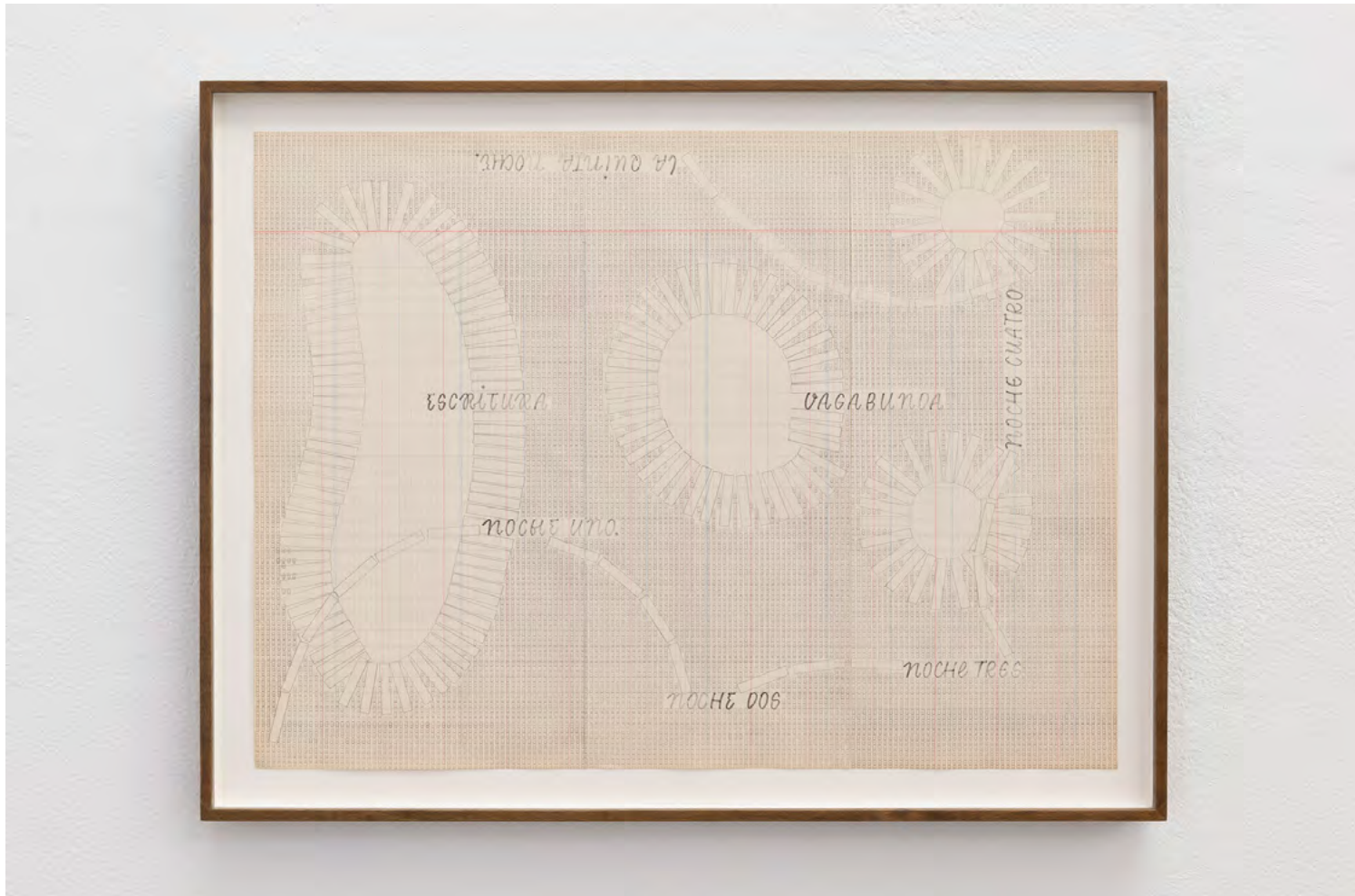
24,2 x 16,5 cm c/u-each

Enmarcado / Framed: 29,2 x 38,2 x 3 cm

Obra única / Unique

**1,500 EUR + IVA / VAT**





**LUCE**

*Escritura vagabunda*, 2024

Rotulador, lápiz y máquina de escribir sobre papel

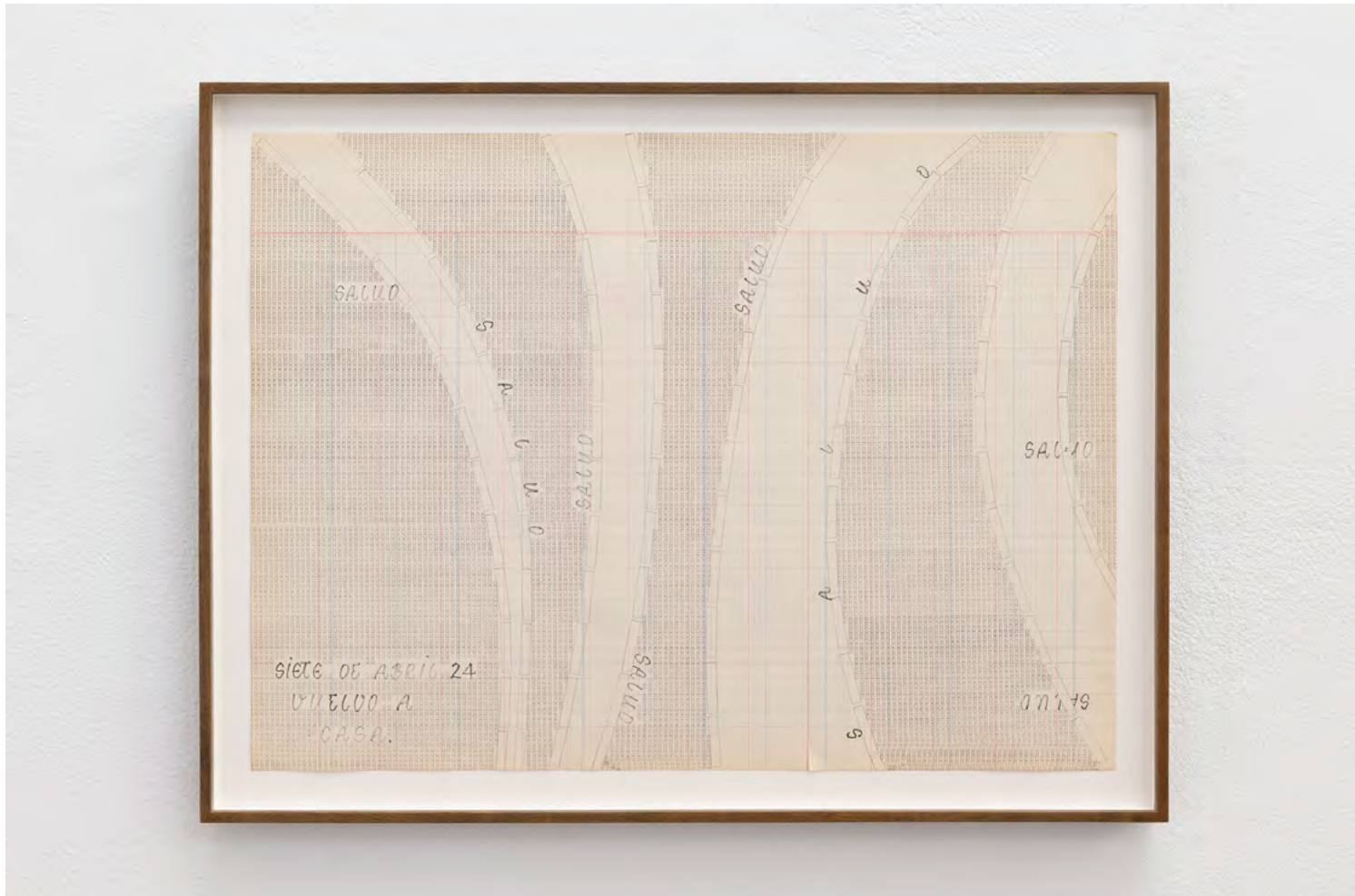
Marker, pencil and typewriter on paper

31,5 x 42 cm.

Con marco / framed: 36,2 x 46,7 x 3 cm

Obra única / Unique

**1,700 EUR + IVA / VAT**



**LUCE**

*Salud*, 2024

Rotulador, lápiz y máquina de escribir sobre papel

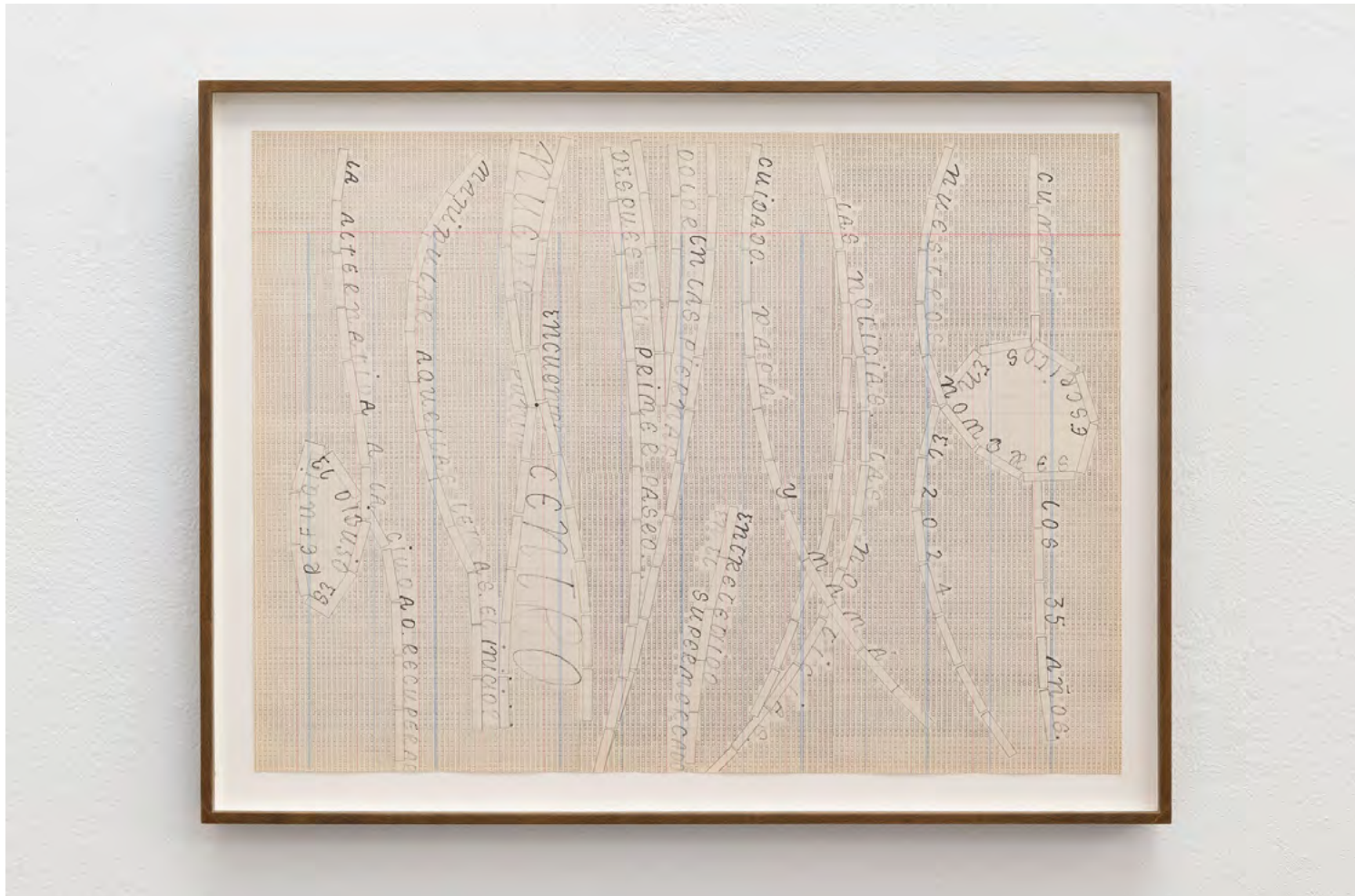
Marker, pencil and typewriter on paper

31,5 x 42 cm.

Con marco / framed: 36,2 x 46,7 x 3 cm

Obra única / Unique

**1,700 EUR + IVA / VAT**



## **LUCE**

*El dibujo es refugio, 2024*

Rotulador, lápiz y máquina de escribir sobre papel

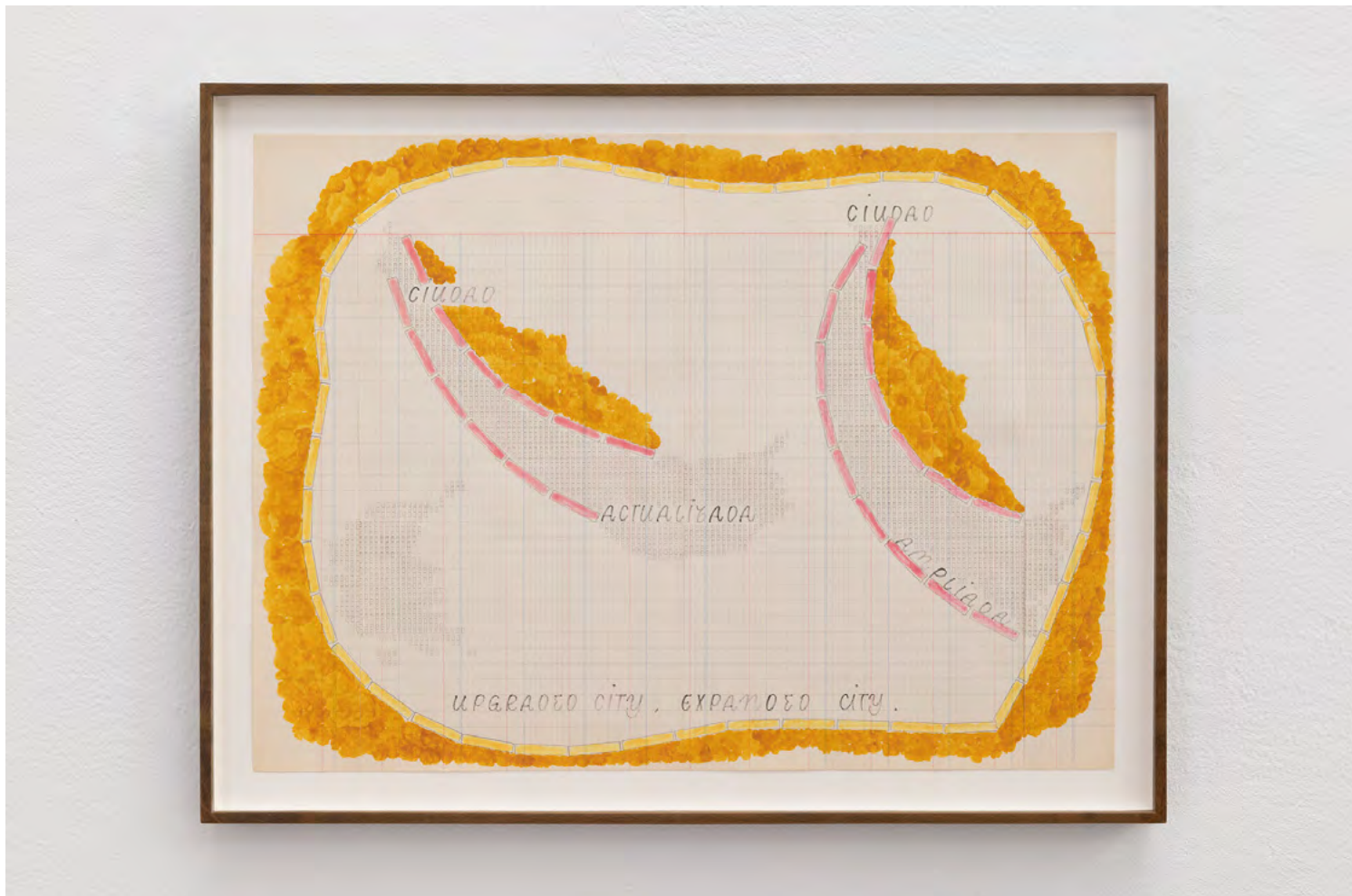
Marker, pencil and typewriter on paper

31,5 x 42 cm.

Con marco / framed: 36,2 x 46,7 x 3 cm

Obra única / Unique

**1,700 EUR + IVA / VAT**



**LUCE**

*Expanded City, 2024*

Rotulador, lápiz, acuarela y máquina de escribir sobre papel

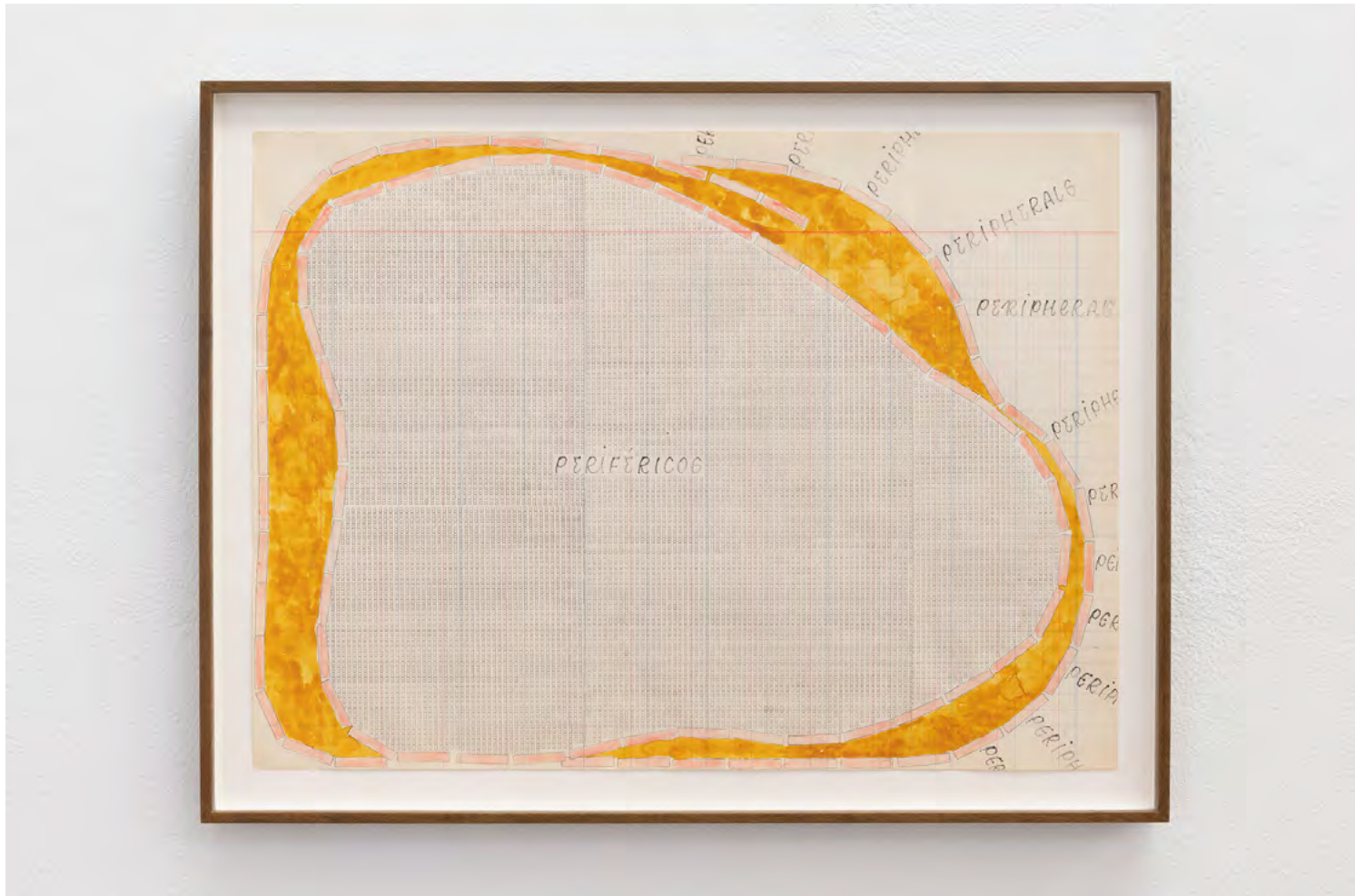
Marker, pencil, watercolor and typewriter on paper

31,5 x 42 cm.

Con marco / framed: 36,2 x 46,7 x 3 cm

Obra única / Unique

**1,700 EUR + IVA / VAT**



**LUCE**

*Peripherals*, 2024

Rotulador, lápiz y máquina de escribir sobre papel

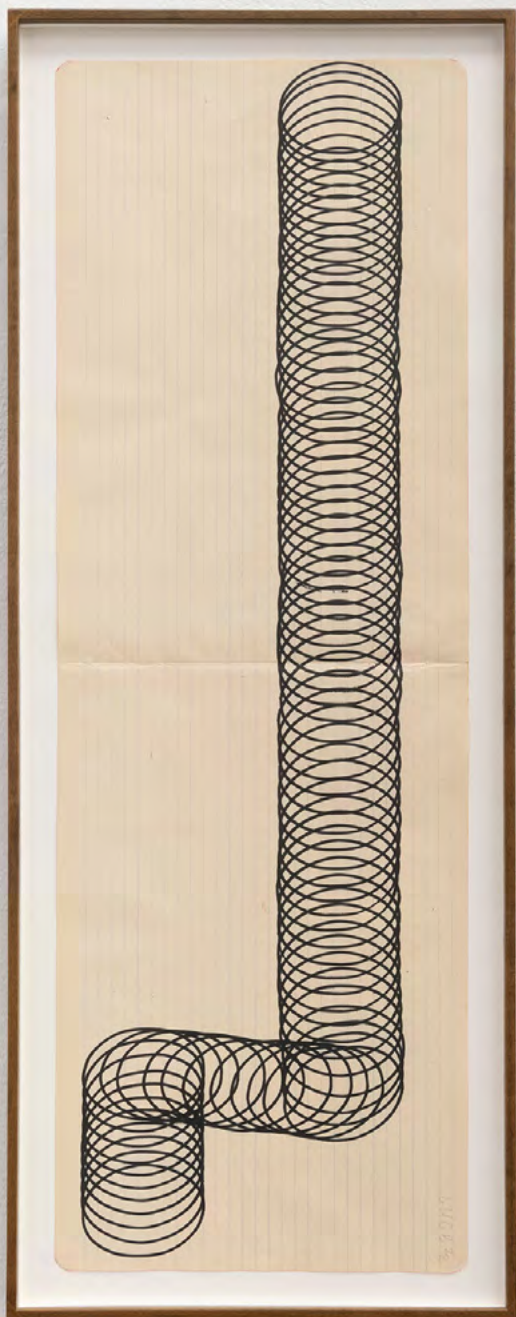
Marker, pencil and typewriter on paper

31,5 x 42 cm.

Con marco / framed: 36,2 x 46,7 x 3 cm

Obra única / Unique

**1,700 EUR + IVA / VAT**



**LUCE**

*Gomas, 2022*

Dibujo con tinta estampada por una goma sobre papel de libreta  
Drawing with ink stamped by a rubber band on notebook paper

21,5 x 62 cm

Enmarcado / Framed: 67,5 x 26,1 x 3 cm

Única / Unique

**1,500 EUR + IVA / VAT**

**LUCE**

*Gomas, 2022*

Dibujo con tinta estampada por una goma sobre papel de libreta

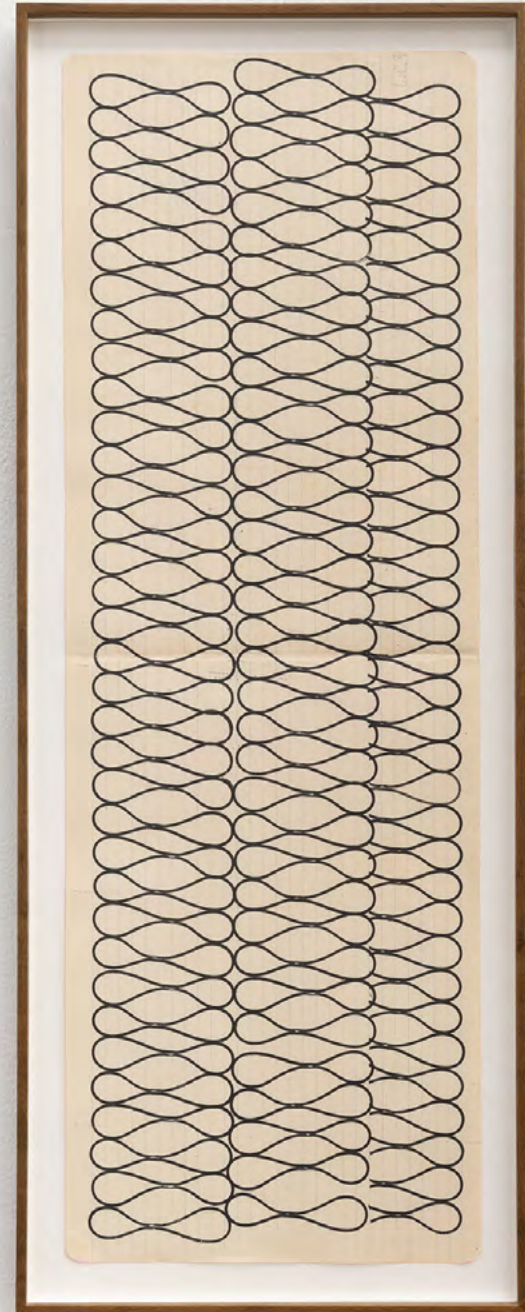
Drawing with ink stamped by a rubber band on notebook paper

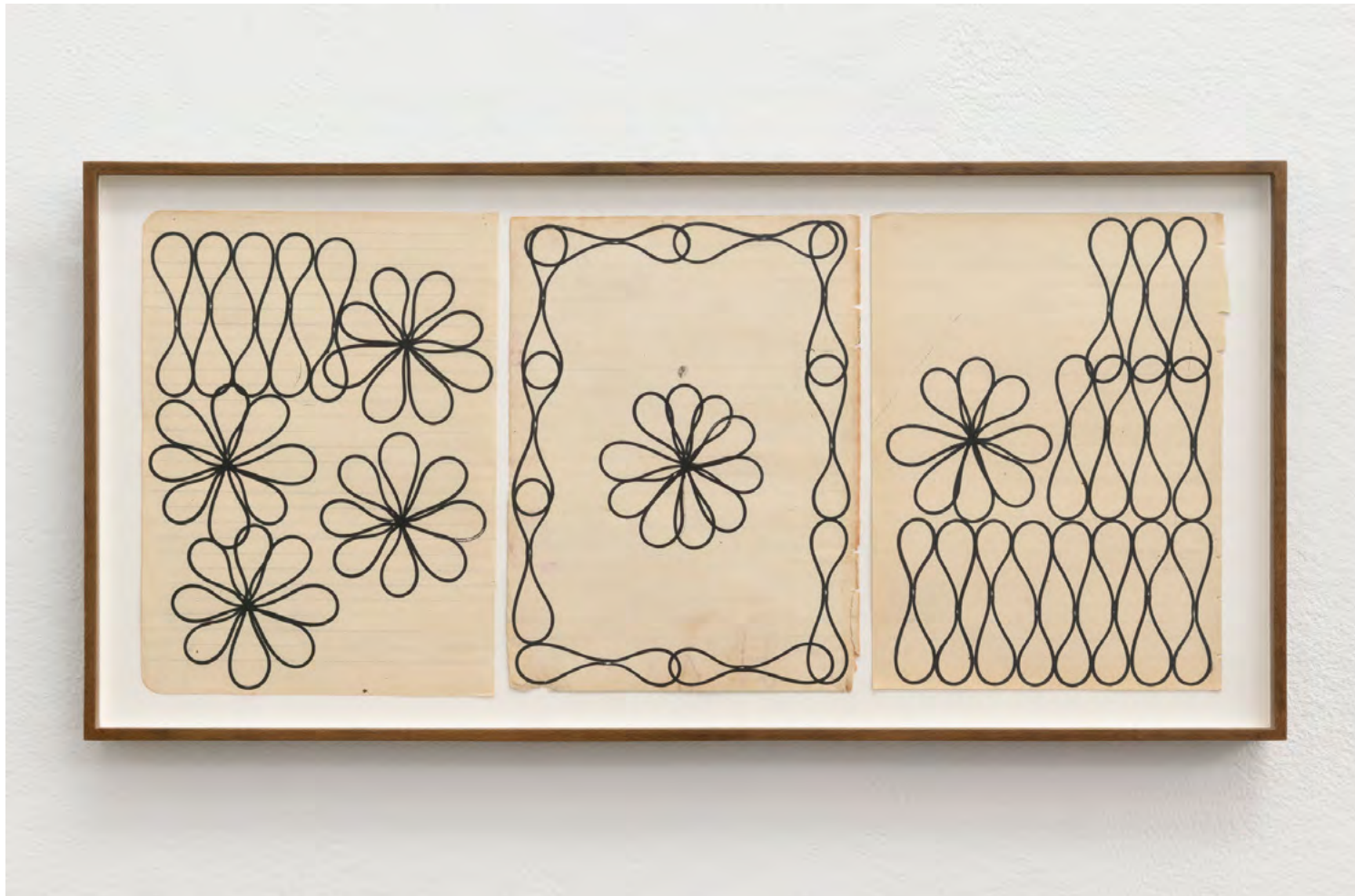
21,5 x 62 cm

Enmarcado / Framed: 67,5 x 26,1 x 3 cm

Obra única / Unique

**1,500 EUR + IVA / VAT**





**LUCE**

*Gomas, 2022*

Tríptico. Dibujo con tinta estampada por una goma sobre papel de libreta

Triptych. Drawing with ink stamped by a rubber band on notebook paper

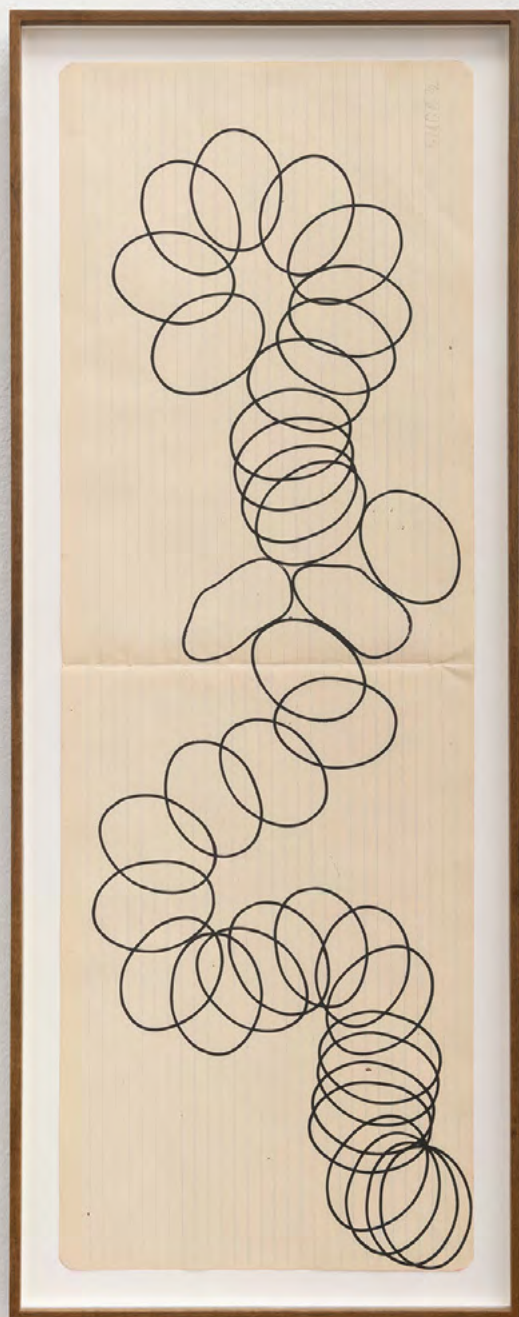
21 x 15,5 cm c/u- each

Enmarcado / Framed: 25,5 x 52,2 x 3 cm

Obra única / Unique

**1,900 EUR + IVA / VAT**





**LUCE**

*Gomas, 2022*

Dibujo con tinta estampada por una goma sobre papel de libreta

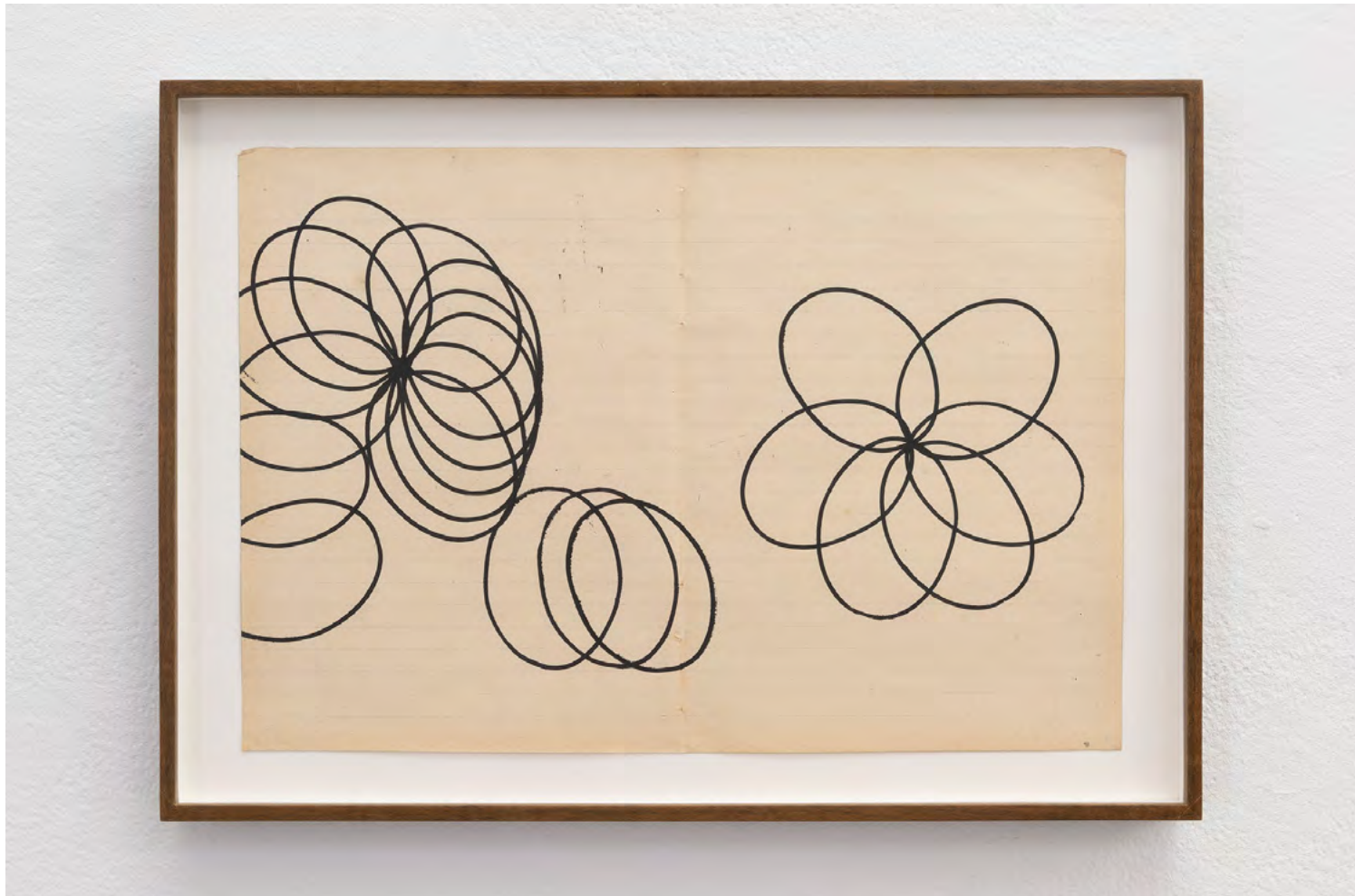
Drawing with ink stamped by a rubber band on notebook paper

21,5 x 62 cm

Enmarcado / Framed: 67,5 x 26,1 x 3 cm

Única / Unique

**1,500 EUR + IVA / VAT**



**LUCE**

*Gomas, 2022*

Dibujo con tinta estampada por una goma sobre papel de libreta

Drawing with ink stamped by a rubber band on notebook paper

21 x 31 cm

Enmarcado / Framed: 25,7 x 36 x 3 cm

Obra única / Unique

**1,400 EUR + IVA / VAT**



**LUCE**

*Dia a dia, 2024*

Transfer y máquina de escribir sobre papel, 2 partes / Transfer and typewriter on paper, 2 parts

24,2 x 16,5 cm c/u-each

Enmarcado / Framed: 29,2 x 38,2 x 3 cm

Obra única / Unique

**1,500 EUR + IVA / VAT**



**LUCE**

*Extrarradio, 2024*

Transfer, rotulador y máquina de escribir sobre papel, 2 partes / Transfer, marker and typewriter on paper, 2 parts

24,2 x 16,5 cm c/u-each

Enmarcado / Framed: 29,2 x 38 x 3 cm

Obra única / Unique

**1,500 EUR + IVA / VAT**

## LUCE

*Las partes de la planta, 2024*

Díptico. Transfer sobre papel y máquina de escribir

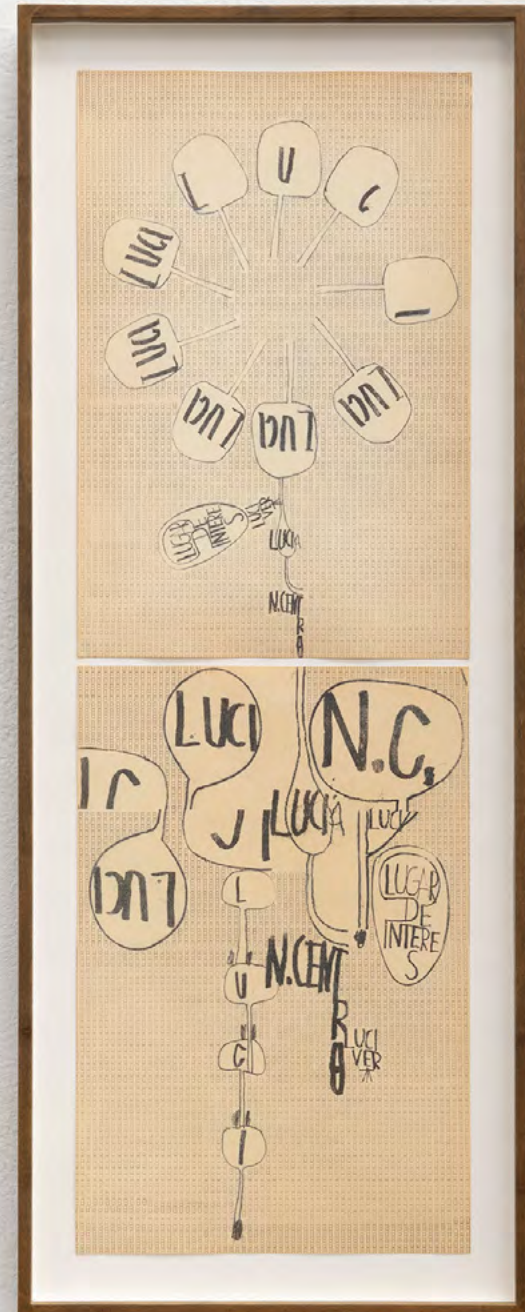
Dyptic. Transfer on paper and typewriter

24,2 x 16,5 cm c/u- each.

Enmarcado / Framed:

Obra única / Unique

**1,500 EUR + IVA / VAT**





**LUCE**

*Libreta pájaro, 2022*

Transfer sobre papel de libreta usado, 6 partes / Transfer on used notebook paper, 6 parts

10,5 x 16,5 cm c/u-each.

Enmarcado / Framed: 16,3 x 21,7 x 3 cm c/u- each

Obra única / Unique

**1,900 EUR + IVA / VAT**



LUCE, *Libreta pájaro (detalle/detail)*, 2022



LUCE, *Libreta pájaro (detalle/detail)*, 2022





LUCE, *Libreta pájaro (detalle/detail)*, 2022



LUCE, *Libreta pájaro (detalle/detail)*, 2022



LUCE, *Libreta pájaro (detalle/detail)*, 2022



LUCE, *Libreta pájaro (detalle/detail)*, 2022

**JOCHEN LEMPERT** (Moers, Germany, 1958) lives and works in Hamburg.

Jochen Lempert's black-and-white analog photography captures the traces of natural phenomena in every sense, in any place, in any situation. The traces of tiny frogs, the luminous flight of fireflies, a gentle breeze in dead leaves, a constellation of freckles on a shoulder... any poetic, photosensitive ecology of discreet life that is close to hand, but that only he knows how to see. The artist's deep knowledge of natural science (his background in biology remains central to his identity), his sensitivity and his acute eye, together with his awareness for art and culture intersect so organically that it is impossible to restrict the contents of his work to one idea. The search for a non-singular "image" in favour of liaisons among pictures allows Jochen Lempert to express his work's true dimension. In his universe, everything is subject, therefore, it is through a constellation of works that the diversity and richness of it is best visualized.

The works documented in the next pages are only a few examples of Lempert's vast repertoire. All of these on view at ArtBasel at our booth.

....

**JOCHEN LEMPERT** (Moers, Alemania, 1958) vive y trabaja en Hamburgo.

La fotografía analógica en blanco y negro de Jochen Lempert capta las huellas de los fenómenos naturales en todos los sentidos, en cualquier lugar, en cualquier situación. Las huellas de ranas diminutas, el vuelo luminoso de las luciérnagas, una suave brisa en las hojas muertas, una constelación de pecas en un hombro... cualquier ecología poética y fotosensible de la vida discreta que esté cerca de a mano, pero que sólo él sabe ver. El profundo conocimiento que el artista tiene de las ciencias naturales (su formación en biología sigue siendo fundamental para su identidad), su sensibilidad y su aguda mirada, junto con su conciencia artística y cultural, se entrecruzan de forma tan orgánica que es imposible restringir el contenido de su obra a una sola idea. La búsqueda de una "imagen" no singular en favor de las relaciones entre imágenes permite a Jochen Lempert expresar la verdadera dimensión de su obra. En su universo, todo está sujeto, por lo tanto, es a través de una constelación de obras como mejor se visualiza su diversidad y riqueza.

Las obras documentadas en las páginas siguientes son sólo algunos ejemplos del vasto repertorio de Lempert. Todas ellas podrán verse en Art Basel en nuestro stand.



**Jochen Lempert**

*Untitled (Firefly)*, 2015

Conjunto de 4 luminogramas

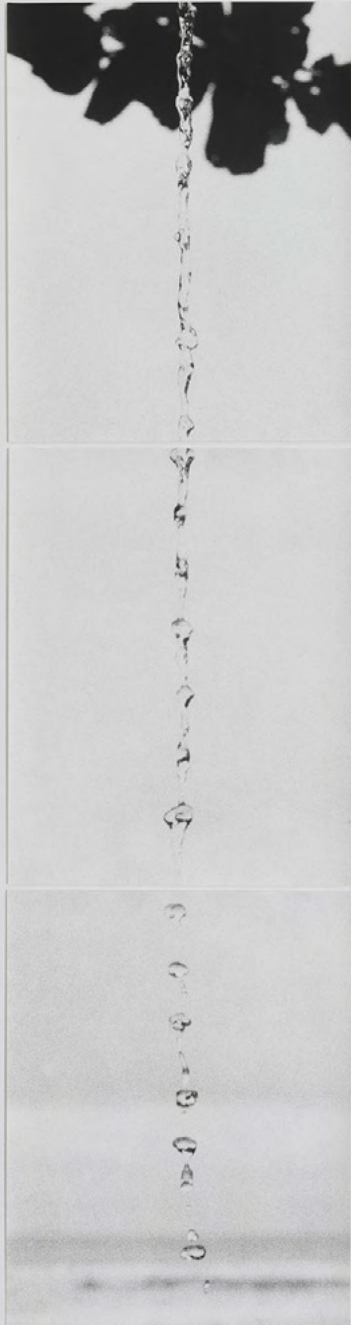
Set of 4 luminograms

27,5 x 21 cm c/u- each

Medida con marco / Framed: 36,5 x 99 x 3 cm

Obra única / Unique

**14,600 EUR + IVA / VAT**



**Jochen Lempert**

*Drops II (three parts), 2018*

3 fotografías, copias a la gelatina de plata

3 photographs, silver gelatin prints

48,5 x 39 cm cada una / each

Ed. 1/5

**13,000 EUR + IVA /VAT**



**Jochen Lempert**

*Stone and drops*, 2013

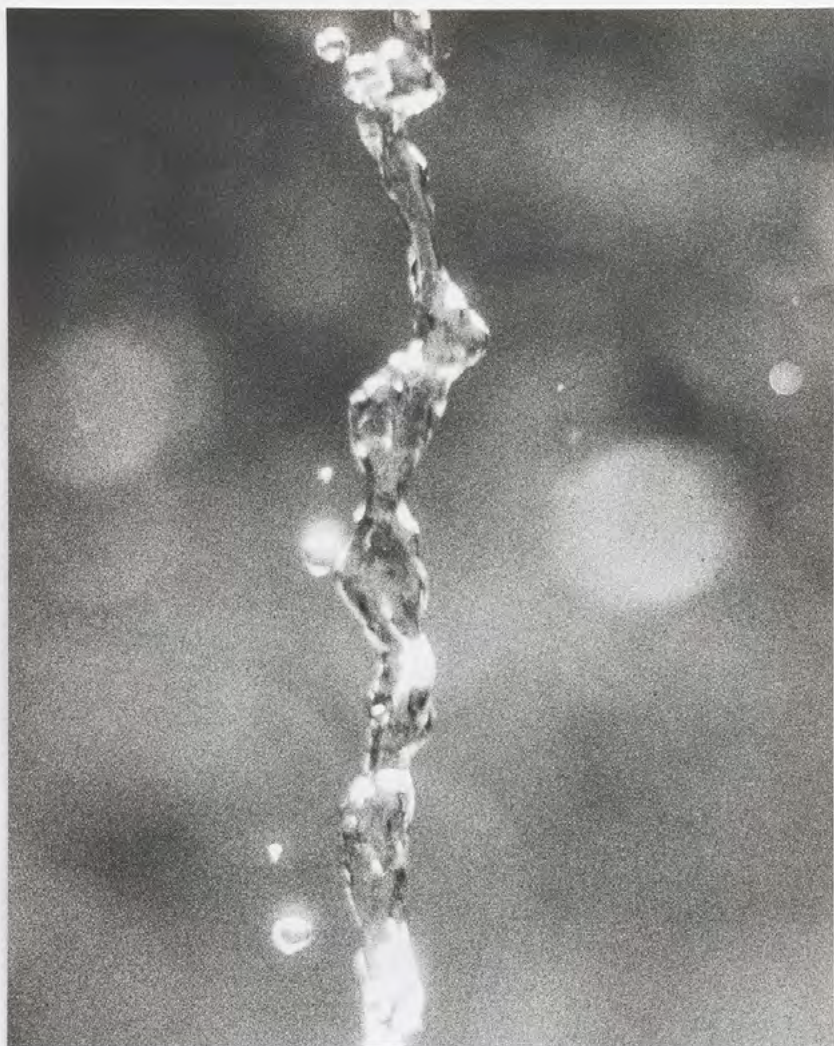
Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, silver gelatin print

19 x 28 cm

Ed. 1/5

**2,800 EUR + IVA / VAT**





**Jochen Lempert**

*Falling water*, 2022

Fotografía, copia a la geltina de plata

Photograph, gelatin silver print

58 x 47 cm

Ed. 1/5

**7,500 EUR + IVA / VAT**



**Jochen Lempert**

*Perlmutter und Sonnenhut II*, 2022

Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, silver

gelatin print

22 x 16,5 cm

Ed. 3/5

**2,600 EUR + IVA / VAT**



**Jochen Lempert**

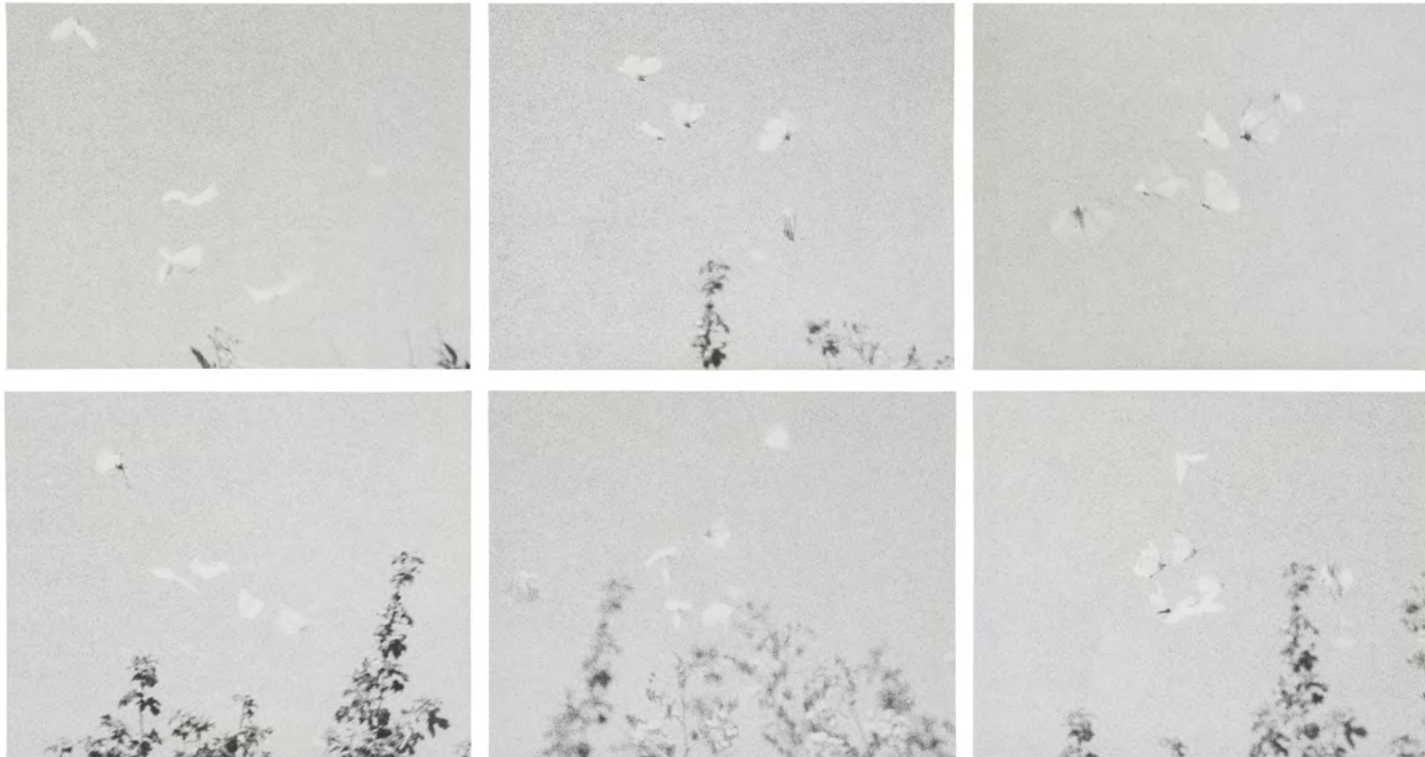
*Zitronenfalter*, 2023

Fotografía, copia a la genatina de plata / Photograph,  
silver gelatin print

28,6 x 22,7 cm

Ed. 1/5

**2,800 EUR + IVA / VAT**



**Jochen Lempert**

*Untitled (Schmetterlinge/Pieris)*, 2011

Set de 6 fotografías B&N, copias a la gelatina de plata

Set of 6 B & W photographs, silver gelatin prints

37 x 46,5 cm c/u- each

Ed. 2/5

**26,000 EUR + IVA / VAT**



**Jochen Lempert**

*Butterfly (alert)*, 2014

Photograph, silver gelatin print

34,5 x 26,5 cm

Ed. 2/5

**3,500 EUR + IVA / VAT**



**Jochen Lempert**

*Schmetterlingshaus*, 2021

Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, gelatin silver print

23 x 29,5 cm

Ed. 1/5

**2,800 EUR + IVA / VAT**

**Jochen Lempert**

*Admiral und Kleiner Fuchs*, 2012

Fotografia, copia a la gelatina de plata

Photograph, silver gelatin print

38,1 x 29,6 cm

Ed. 4/5

**3,500 EUR + IVA / VAT**



**Jochen Lempert**

*Antilope, 2023*

Fotografía, copia a la gelta de plata

Photograph, silver gelatin print

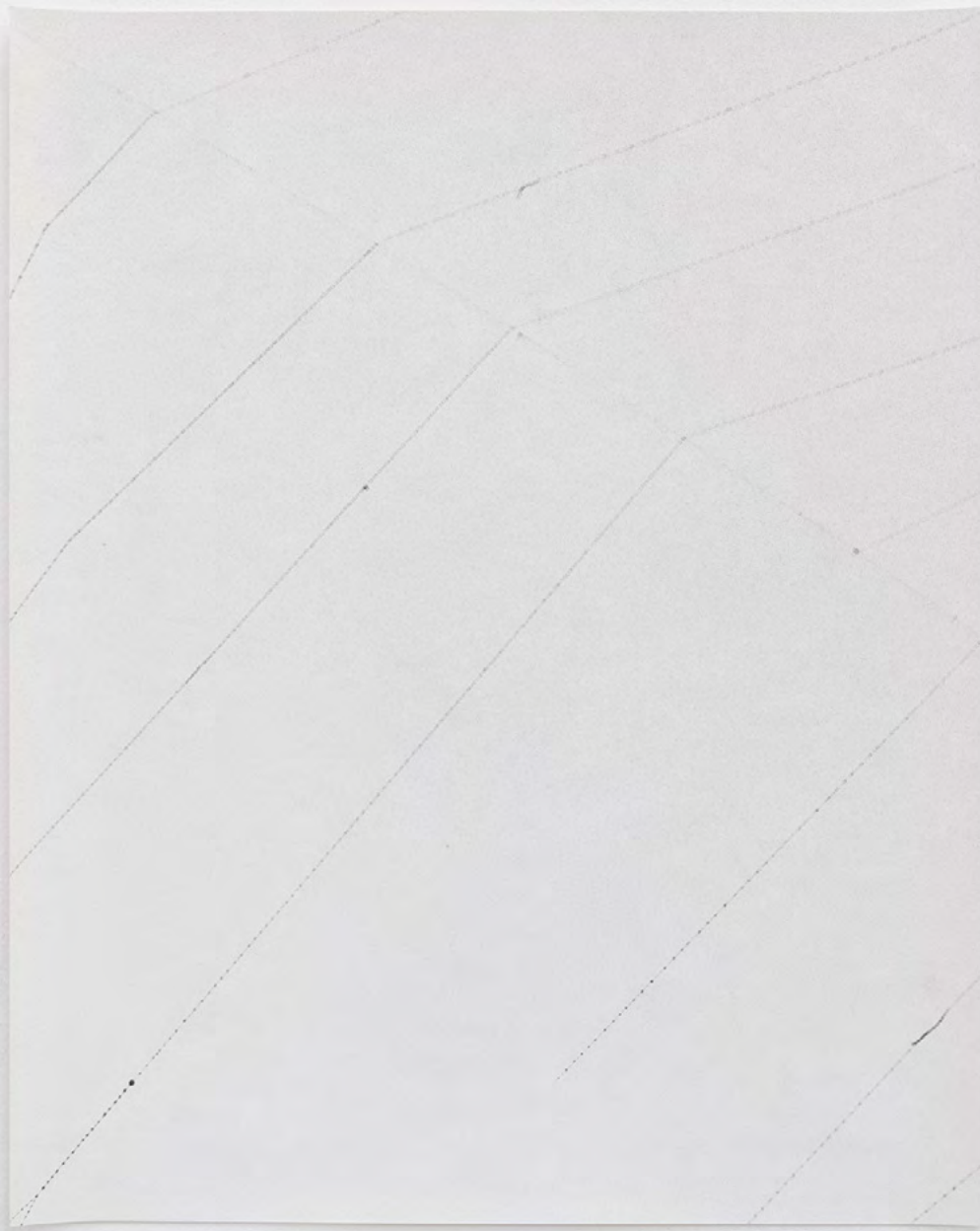
47,2 x 38,5 cm

Ed. 1/5

**4,800 EUR + IVA / VAT**







**Jochen Lempert**

*Spinnennetz (photogram on 35 mm film), 2022*

Fotografia, copia a la gelatina de plata

Photograph, silver gelatin print

56,5 x 45,5 cm

Ed. 1/5

**7,500 EUR + IVA / VAT**

**Jochen Lempert**

*The Pair (Rock Basel), 2022*

Fotografía a la gelatina de plata

Photograph, silver gelatin print

30,5 x 23,9 cm

Ed. 1/5

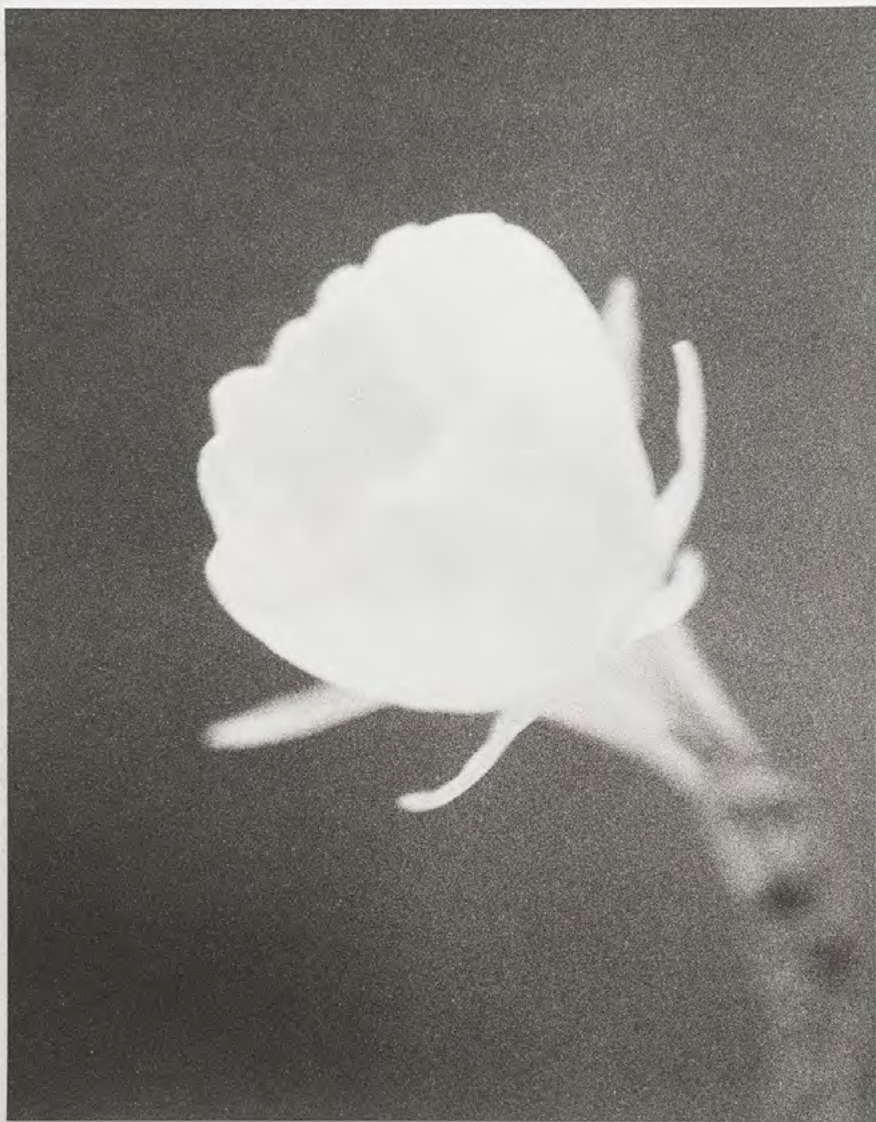
**2,800 EUR + IVA / VAT**





**Jochen Lempert**  
*The Pair (Japan)*, 2022  
Fotografia a la gelatina de plata  
Photograph, silver gelatin print  
29,3 x 23,5 cm  
Ed. 1/5

2,800 EUR + IVA / VAT



**Jochen Lempert**

*Night lamp*, 2021

Fotografía a la gelatina de plata

Photograph, silver gelatin print

42,5 x 35,5 cm

Ed. 2/5

**4,000 EUR + IVA / VAT**

**MATT MULLICAN** (1951, Santa Monica). Lives and works in New York and Berlin.

Mullican's work is built around an all-consuming determination to understand the world in which he exists; not an object-centric world of ideas but a picture-centric world informed by experiences. Much of his art-making process is rooted in his ability to 'enter the picture' and perceive an alternative emotional/physical narrative. Over the course of his lengthy career, the artist has evolved a unique system of visual codes to represent and re-configure a material world. Bold shapes in strong primary colors serve as existential demarcations of psychological territory, the symbolic representation of a proposed Mullican Cosmology. Each work defines a relationship between self and other, between the known and the unknowable. By repeatedly presenting and exploring his own intuitive visual language of signs Mullican challenges us to understand our own perceptions and to recalibrate what we see and who we are.

The artist recalls his 1977 Hallwalls performance Going to Heaven:

"There's a ball. I am the center of the ball and the ball is all that exists, that is the known universe. And as my feelings changed the colors in the ball would change. If I was happy the world would turn yellow. If I was sad it would turn blue. What was happening was that there was a kind of a feedback between what I saw and what I felt. That was the end of the performance. It lasted about maybe two minutes and was finished. And that was really the beginning of the Heaven pictures.... The sign for Heaven is the target. A target which is the mind. What the mind does by itself, that is Heaven."

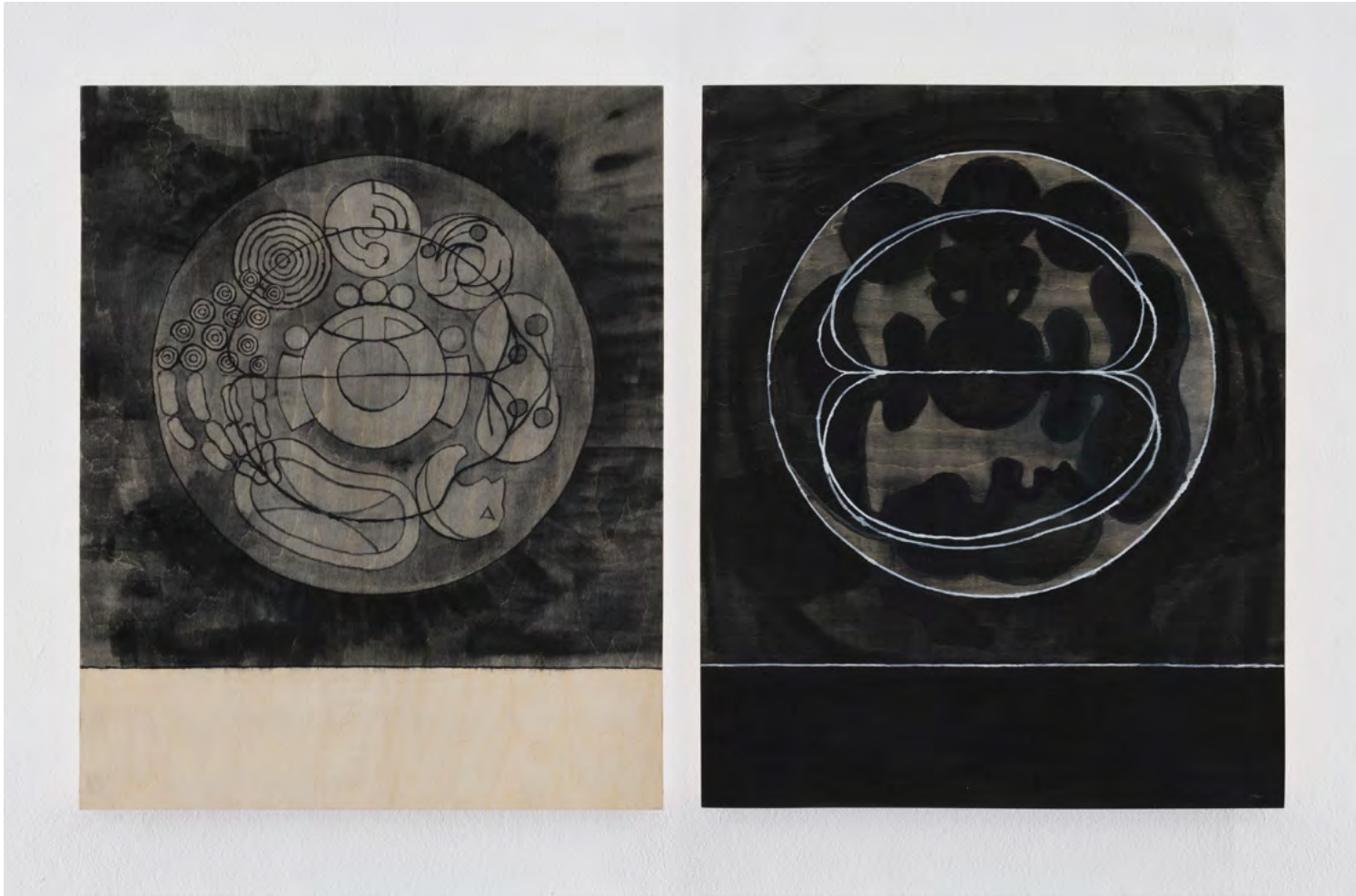
....

**MATT MULLICAN** (1951, Santa Mónica). Vive y trabaja en Nueva York y Berlín.

La obra de Mullican gira en torno a una determinación absoluta por comprender el mundo en el que existe; no un mundo de ideas centrado en los objetos, sino un mundo de imágenes centrado en las experiencias. Gran parte de su proceso artístico se basa en su capacidad de "entrar en la imagen" y percibir una narrativa emocional y física alternativa. A lo largo de su dilatada carrera, el artista ha desarrollado un sistema único de códigos visuales para representar y reconfigurar un mundo material. Formas atrevidas en fuertes colores primarios sirven como demarcaciones existenciales del territorio psicológico, la representación simbólica de una Cosmología Mullican. Cada obra define una relación entre el yo y el otro, entre lo conocido y lo incognoscible. Al presentar y explorar repetidamente su propio lenguaje visual intuitivo de signos, Mullican nos reta a comprender nuestras propias percepciones y a recalibrar lo que vemos y lo que somos.

El artista recuerda su actuación de 1977 en Hallwalls, Going to Heaven:

"Hay una pelota. Yo soy el centro de la pelota y la pelota es todo lo que existe, es el universo conocido. Y a medida que cambiaban mis sentimientos, cambiaban los colores de la pelota. Si estaba feliz, el mundo se volvía amarillo. Si estaba triste, se volvía azul. Lo que ocurría era que había una especie de retroalimentación entre lo que veía y lo que sentía. Ese fue el final de la actuación. Duró unos dos minutos y se acabó. Y ese fue realmente el comienzo de las imágenes del Cielo.... El signo del Cielo es el objetivo. Un objetivo que es la mente. Lo que la mente hace por sí misma, eso es el Cielo".



**Matt Mullican**

*Cosmology*, 2022

Acuarela sobre madera / Watercolor on wood

2 parts, 50,2 x 40,6 x 3,8 cm c-u / each

Obra única / Unique

**15,000 USD + IVA / VAT**

**ALLEN RUPPERSBERG** (Cleveland, Ohio, USA, 1944) lives and works in New York and in Santa Monica.

Over five decades, Allen Ruppertsberg has developed his unique voice in conceptual art. He is an avid collector, a vernacular anthropologist that has spent years amassing an immense trove of postcards, educational films, magazines, posters, books,... This archive serves as a regular resource for the artist, who draws, copies, classifies, rearranges and recycles elements in the making of his works. As he himself has stated: "The idea of rearranging my life and the work is an ongoing subject."

*Untitled* (2017), has as main structure a pegboard with the silkscreened image of a house's living room as its central motif. An image that has been repeated along Ruppertsberg's recent career since the 2000s. It is the screenprint used in the celebrated series of works "Honey I rearranged the collection". This familiarity with the spaces in a home immerses us in the artist's personal archive, which he adds to the board in the form of laminated prints. We are able to see covers of books, comic books, CDs, and LPs, as well as photographs from LIFE magazine and postcards showing desolate landscapes, and titles from some of his previous exhibitions. An assorted and rich archive of popular culture material that can be arranged differently, as each print can be hung as desired in no specific place or order. The prints not used are stacked in a specially made box arranged on the floor.

*Planet Stories* (2019) is a science fiction narrative about "What happened to contemporary art" written in the form of collages. How art disappeared in the XXI century due to collapses that took place in contemporaneity. Each collage has the same structure and consists of a central darker area with texts created with letters sourced from old anagram games and composed within a constellation of other pasted graphic elements that seem to be floating in space, juxtaposed to prints of the famous Disney cartoon Uncle Scrooge McDuck and the Donald Duck clan. Inside this multilayered text, there is an ironic commentary on the art market and the vain self-preoccupation of the art world and how this may reduce the artistic objects to nothing more than mere consumer goods. As a result, the art world collapses and disappears from the face of the Earth.

....

**ALLEN RUPPERSBERG** (Cleveland, Ohio, EE.UU., 1944) vive y trabaja en Nueva York y en Santa Mónica.

A lo largo de cinco décadas, Allen Ruppertsberg ha desarrollado su voz única en el arte conceptual. Es un ávido coleccionista, un antropólogo vernáculo que lleva años amasando un inmenso tesoro de postales, películas educativas, revistas, carteles, libros... Este archivo sirve de recurso habitual al artista, que dibuja, copia, clasifica, reordena y recicla elementos en la realización de sus obras. Como él mismo ha declarado: "La idea de reordenar mi vida y la obra es un tema continuo".

*Untitled* (2017), tiene como estructura principal un tablero de clavijas con la imagen serigrafiada del salón de una casa como motivo central. Una imagen que se ha repetido a lo largo de la trayectoria reciente de Ruppertsberg desde la década de 2000. Es la serigrafía utilizada en la célebre serie de obras "Honey I rearranged the collection". Esta familiaridad con los espacios de una casa nos sumerge en el archivo personal del artista, que añade a la pizarra en forma de impresiones plastificadas. Podemos ver portadas de libros, cómics, CD y LP, así como fotografías de la revista LIFE y postales que muestran paisajes desolados, y títulos de algunas de sus exposiciones anteriores. Un variado y rico archivo de material de la cultura popular que puede disponerse de forma diferente, ya que cada impresión puede colgarse como se desee sin ningún lugar ni orden específico. Las impresiones que no se utilizan se apilan en una caja especialmente fabricada y dispuesta en el suelo

*Planet Stories* (2019) es una narración de ciencia ficción sobre "Qué pasó con el arte contemporáneo" escrita en forma de collages. Cómo desapareció el arte en el siglo XXI debido a los colapsos que se produjeron en la contemporaneidad. Cada collage tiene la misma estructura y consta de una zona central más oscura con textos creados con letras procedentes de antiguos juegos de anagramas y compuestos dentro de una constelación de otros elementos gráficos pegados que parecen flotar en el espacio, yuxtapuestos a estampas del famoso dibujo animado de Disney Tío Gilito y el clan del Pato Donald. Dentro de este texto de múltiples capas, hay un comentario irónico sobre el mercado del arte y la vana autopreocupación del mundo del arte y cómo esto puede reducir los objetos artísticos a nada más que meros bienes de consumo. Como resultado, el mundo del arte se derrumba y desaparece de la faz de la Tierra.



**Allen Ruppersberg**

*Untitled, 2017*

Tablero perforado con 52 impresiones laminadas, caja de cartón serigrafiada

Pegboard with 52 laminated prints, silkscreened cardboard box

ca. 122 x 122,5 x 3 cm. Caja cartón / cardboard box: 24 x 31 x 23 cm

Obra única / Unique

**40,000 USD + IVA / VAT**



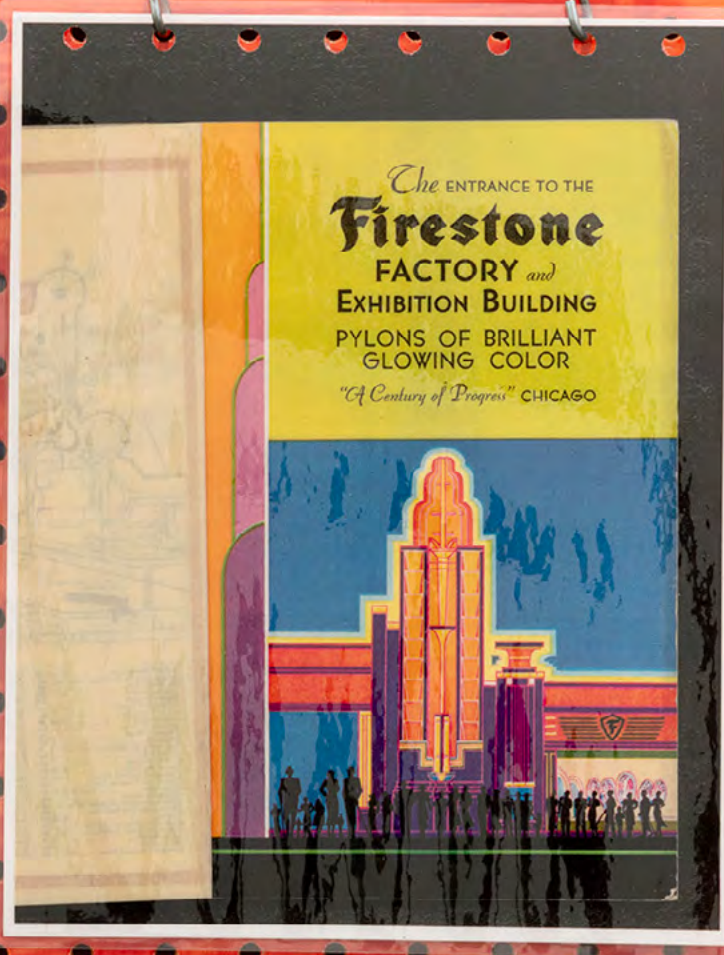
Allen Ruppberg, *Untitled (detalle/detail)*, 2017



# HOW TO REMEMBER

Coronet Instructional Films

Copyright MCML David A. Smart





JARIES THURSDAY, JULY 11, 1997

### Douglas Huebler, 72, Conceptual Artist

By ROBERTA SMITH

Douglas Huebler, a founder of the Conceptual Art movement, died on Saturday at his home in Truro, Mass. He was 72.

The cause was cancer, his family said.

Mr. Huebler was a member of an idealistic generation of artists, including Lawrence Weiner, Joseph Kosuth, Jan Dibbets, Richard Long and Robert Barry, who started their artistic "counterculture revolution" in the late 1960's.

Influenced by Minimalism and the art of Marcel Duchamp, and inclined toward language, mathematics and photography, they often produced art nearly to pure documentation, if not pure idea. Some of the movement's earliest exhibitions, sponsored by the entrepreneur Seth Sieghebaum in the late 1960's, took place only in catalog form.

Although the "dematerialization of the art object" that many of these artists proposed did not come to pass, the legacy of Conceptual Art, the prevalence of concept over the object, continues to reverberate throughout contemporary art.

Mr. Huebler's work, which evolved after his phase of Minimalist painting and sculpture, was among the most ephemeral and mind-teasing in a European statement, he wrote in 1970: "The world is full of objects, more or less interesting. I do not wish to add any more. I prefer, simply, to state the existence of things in terms of time and place."

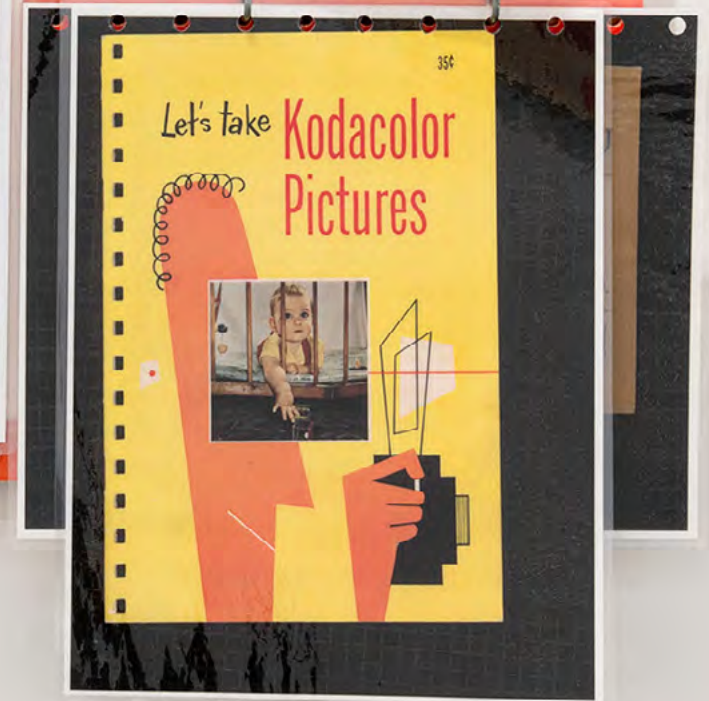
This effort took many modest forms, many of which reflected his deep love of nature as well as ex-

ensive readings in Adler photography. For example, "Dust on Face No. 7" (1969) consists of 15 photographs made at one-minute intervals of "11 girls and an occasional piglet" floating above a fence in Central Park, and a characteristic explanatory statement.

Sometimes maps would insinuate the text and photographs, as when Mr. Huebler drew a language on a map of Wisconsin, Mass., and photographed the five variously demarcated points. In similar fashion, he photographed the sky over 11 states as he flew over to come to an airport. Perhaps his most ambitious project was a plan to document "the existence of everyone alive" photographically, which he began in 1970, he worked on it intermittently for the remainder of his life.

Mr. Huebler was born in Allen Art, Mich., in 1924. After serving with the Marines during World War II, he studied at the Académie Julian in Paris and at the Cleveland School of Art.

He earned bachelor's and master's degrees from the University of Michigan and taught at Miami University in Ohio, Bradford College in Massachusetts, Harvard University and for more than 20 years at the



Allen Ruppersberg, *Untitled (detalle/detail)*, 2017





**Allen Ruppertsberg**

*Planet Stories #8*, 2019

Collage

Enmarcado / Framed: 82,5 x 57,5 x 3 cm

Obra única / Unique

**8,000 EUR + IVA / VAT**

**Allen Ruppertsberg**

*Planet Stories #9, 2019*

Collage

Enmarcado / Framed: 82,5 x 57,5 x 3 cm

Obra única / Unique

**8,000 EUR + IVA / VAT**





**Allen Ruppertsberg**

*Planet Stories #10, 2019*

Collage

Enmarcado / Framed: 82,5 x 57,5 x 3 cm

Obra única / Unique

**8,000 EUR + IVA / VAT**

**Allen Ruppertsberg**

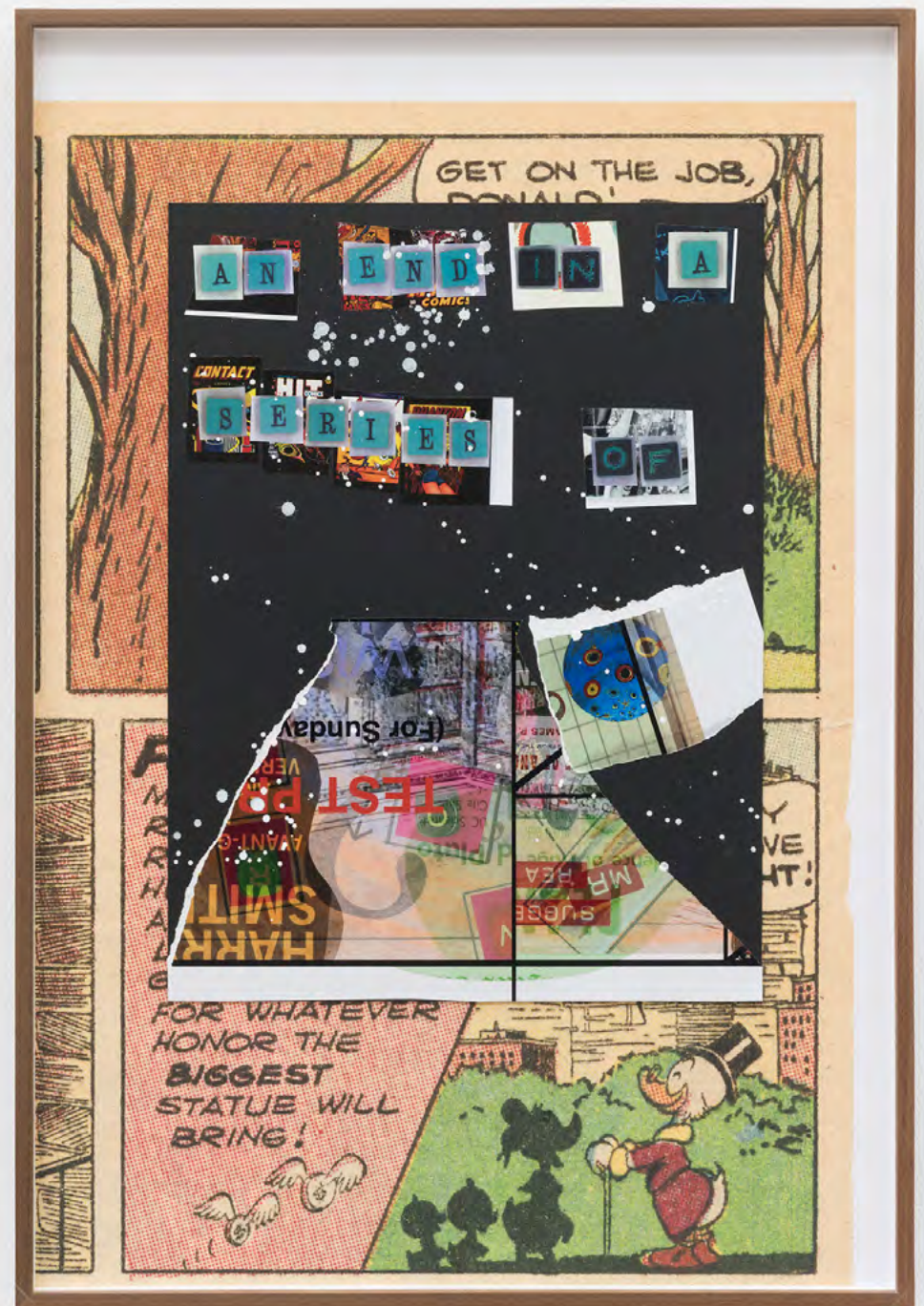
*Planet Stories #11, 2019*

Collage

Enmarcado / Framed: 82,5 x 57,5 x 3 cm

Obra única / Unique

**8,000 EUR + IVA / VAT**







**Allen Ruppersberg**

*Planet Stories #12, 2019*

Collage

Enmarcado / Framed: 82,5 x 57,5 x 3 cm

Obra única / Unique

**8,000 EUR + IVA / VAT**

**PIETER VERMEERSCH** (Kortrijk, Belgium, 1973) lives and works in Turin, Italy

“To be immersed in colour. That is the experience proposed by Pieter Vermeersch”, points out French curator François Piron (1). And it is, indeed, an experience of complete immersion what the Flemish painter’s work offers. Either through mural paintings but also in his works on canvas, or other surfaces like marble, Vermeersch manages to elicit a powerful relationship between the work and the viewer.

Vermeersch is best known for his “colour-graded” paintings which are the result of blending a large number of colours in such a perfectly uniform and smooth finish that the separation from one colour to the next, can no longer be perceived, it disappears. The melding of the multiple tonalities creates a blurred effect in a sort of infinitude.

Colour fading into light and then into space. Matter becoming image. Vermeersch’s work and his exhibitions translate into a unique physical experience that cannot be encoded in any discourse.

(1)To Be Immersed in Colour. François Piron en Variations, Ludion Publishers, 2019

....

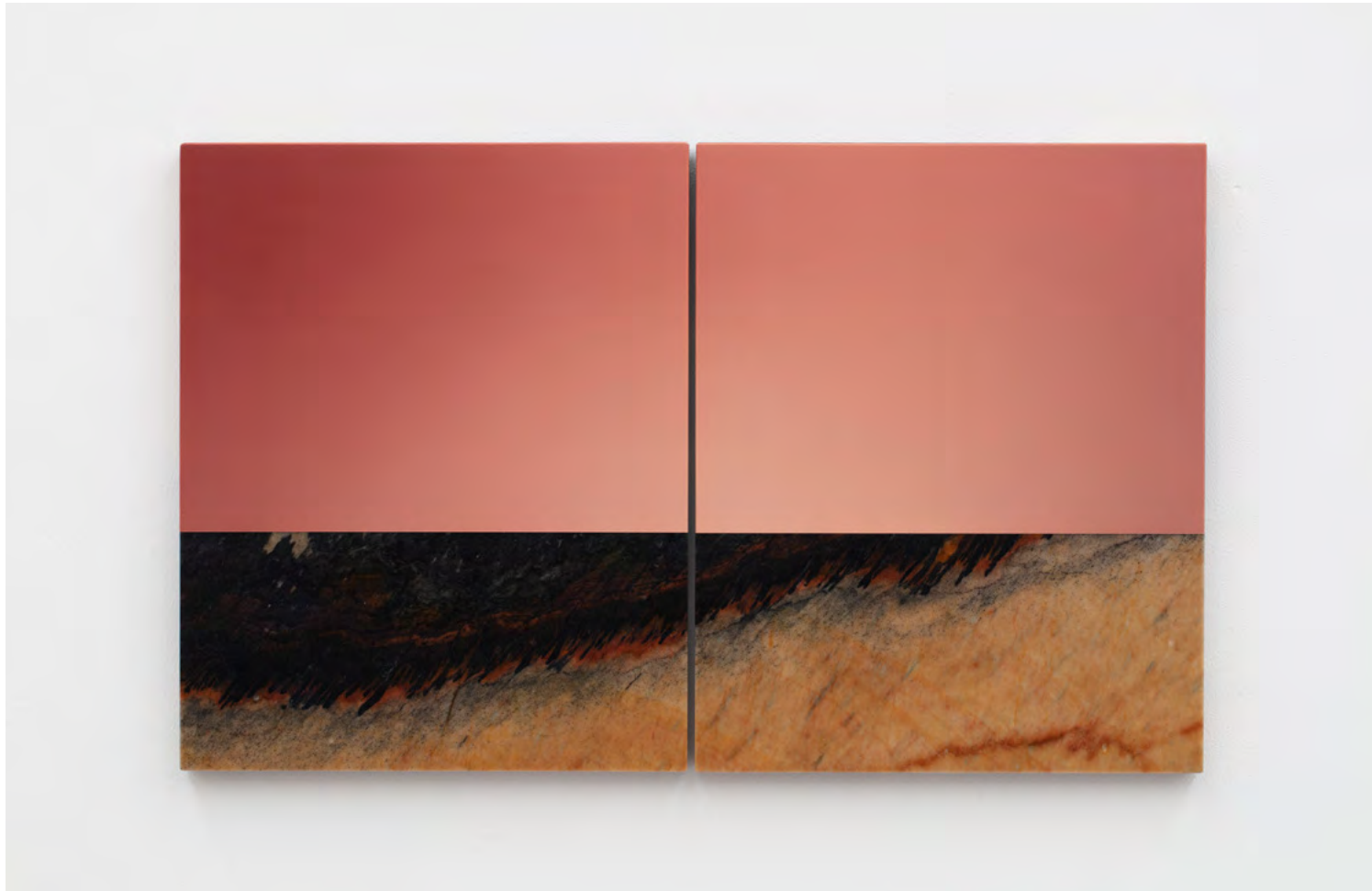
**PIETER VERMEERSCH** (Kortrijk, Bélgica 1973) vive y trabaja in Turín, Italia

“Sumergirse en el color. Esa es la experiencia que propone Pieter Vermeersch”, señala el comisario francés François Piron (1). Y así es, efectivamente, una experiencia de inmersión total lo que ofrece la obra del pintor flamenco. Ya sea a través de sus pinturas murales, o en sus obras sobre lienzo u otras superficies, Vermeersch logra provocar una poderosa relación entre la obra y el espectador.

Vermeersch es conocido por sus pinturas de “degradados de color”, que son el resultado de mezclar una gran cantidad de colores en un acabado tan perfectamente uniforme y sutil que la separación entre un color y otro ya no se percibe, desaparece, se desvanece. La fusión de las múltiples tonalidades crea entonces un efecto desdibujado, una especie de infinitud.

Color fundiéndose en luz y luego en espacio. Materia convirtiéndose en imagen. El trabajo de Vermeersch y sus exposiciones se traducen en una experiencia física única que no puede codificarse dentro de ningún discurso.

(1)To Be Immersed in Colour. François Piron en Variations, Ludion Publishers, 2019



**Pieter Vermeersch**

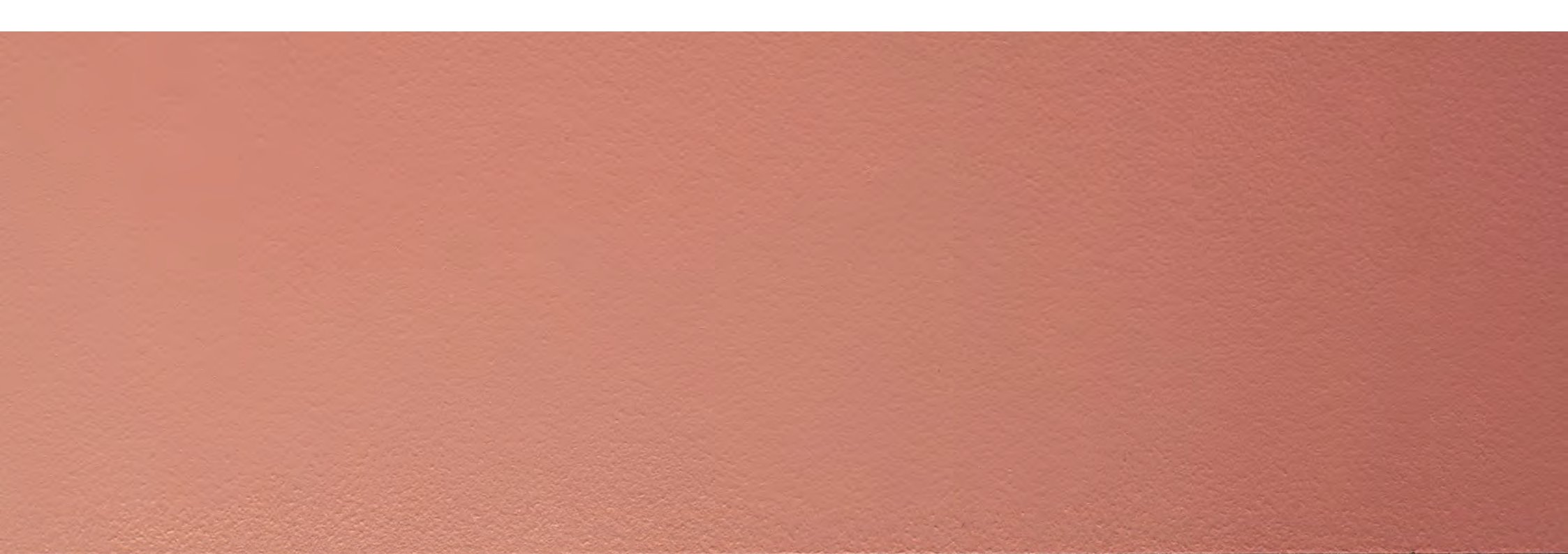
*Untitled, 2024*

Óleo sobre mármol, 2 partes / Oil on marble, 2 parts

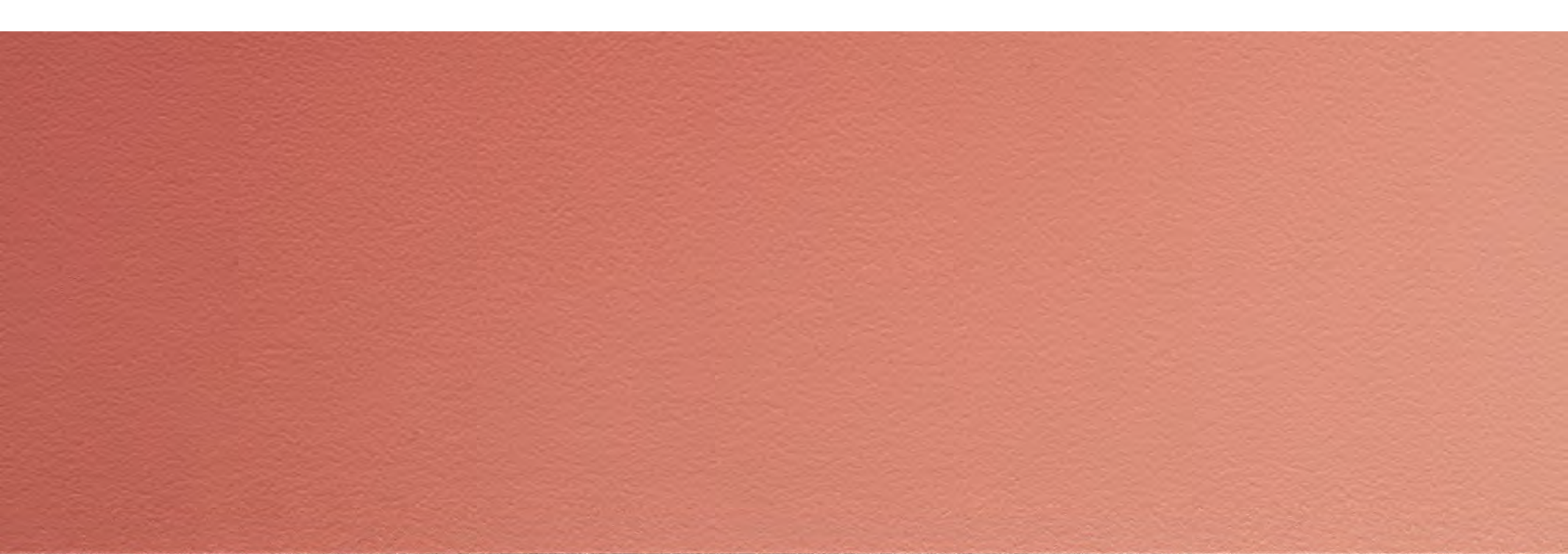
Medida total / Overall measure: 37 x 59 x 2 cm

Obra única / Unique

**17,500 EUR + IVA / VAT**



Pieter Vermeersch, *Untitled (detalle/detail)*, 2024



Pieter Vermeersch, *Untitled (detalle/detail)*, 2024

**Pieter Vermeersch**

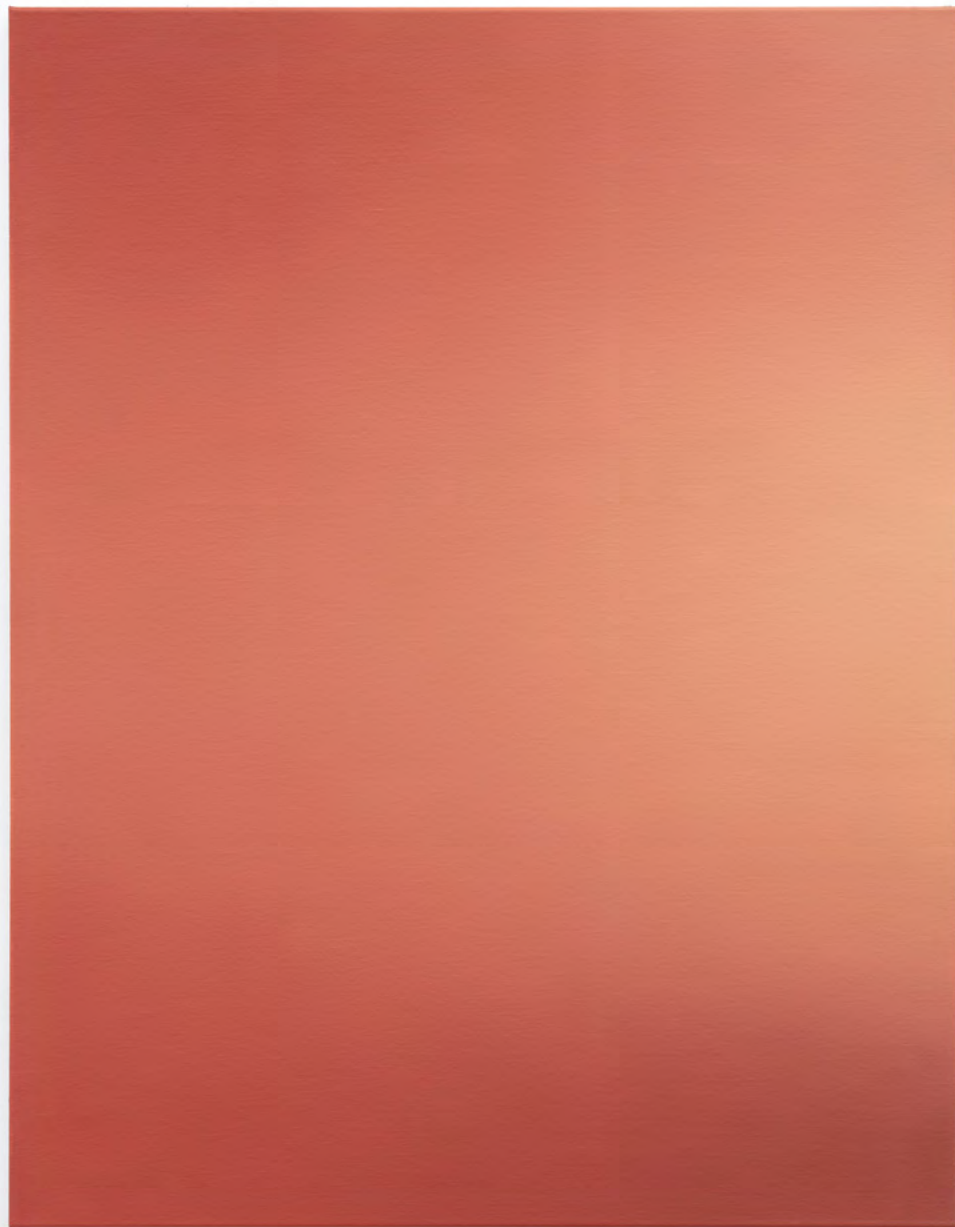
*Untitled, 2019*

Óleo sobre lienzo / Oil on canvas

90 x 70 cm

Obra única / Unique

**18,000 EUR + IVA / VAT**





**Pieter Vermeersch**

*Untitled, 2023*

Óleo sobre mármore / Oil on marble

32 x 26 x 2 cm

Obra única / Unique

**8,500 EUR + IVA /VAT**

*Créditos fotográficos / Photo credits:*  
Roberto Ruiz

**PROJECTESD**  
T 934 881 360  
INFO@PROJECTESD.COM  
WWW.PROJECTESD.COM  
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1