

Seminore

Preview
Booth S10

The Armory Show

September 6 - 8, 2024

Laurent Proux

Biographie / Biography

Laurent Proux

**Actualités / What's on**

- 02/2025, Musée de l'Abbaye, Saint-Claude (FR) - solo exhibition
- 31/08 - 05/10/2024, *Second Nature*, Semiose, Paris (FR) - group exhibition
- 07/07 - 06/10/2024, *Licked by the Waves | New Bathers in Art*, MORE Museum, Gorssel (NL) - group exhibition
- 21/06 - 01/09/2024, *United in Art*, Mazowieckie Centrum Sztuki Wspolczesnej Elektrownia, Radom (PL) - group exhibition
- 08/06/2024 - 05/01/2025, *Nous qui aimons le monde*, cur. François Loustau, FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA, offsite, PARCC, Labenne (FR) - group exhibition
- 07/06 - 30/06/2024, *Rendez-vous, peinture contemporaine en France*, Belgrade City Museum, Belgrade (SRB) - group exhibition

Né en 1980 à Versailles (FR), Laurent Proux vit et travaille à Paris.

Born in Versailles in 1980, Laurent Proux lives and works in Paris.

En peinture ou en dessin, Laurent Proux produit une imagerie puissante et inédite, qui cherche à résoudre par des choix formels les questions soulevées par ses sujets. Qualifié par certains de réaliste en raison des objets représentés – machines industrielles, lieux de travail, corps sexualisés, etc. –, son style s'émancipe par l'exploration continue de solutions picturales, intégrant aberrations, télescopage de plans et couleurs artificielles, définitivement affranchies de l'opposition entre figuration et abstraction. Le corps humain est traité par fragments, exagérations et silhouettes, pour mieux le rapprocher d'un corps-machine, politisé et violenté, souvent dérangent, parfois sentimental. Construisant l'espace de son tableau comme une scène à la lisibilité altérée, l'artiste adresse à l'attention du spectateur une énigme visuelle et intellectuelle à arpenter du regard.

In his painting and drawing, Laurent Proux produces powerful and original imagery that seeks through his formal choices to resolve the questions raised by his subjects. Described by some as a realist due to the subjects he depicts – industrial machinery, workstations, sexualized bodies, etc. – his style finds its emancipation through his never-ending exploration of pictorial solutions, the integration of aberrations, bringing planes into collision, the use of artificial colors, all freeing his oeuvre from the opposition between figuration and abstraction. He approaches the human form through fragments, exaggeration and the use of silhouettes to create a kind of body-cum-machine, politicized and under assault, often disturbing and occasionally sentimental. His canvases take the form of a stage, in an altered perspective and the artist addresses the spectator with a visual and intellectual enigma running through the image.

Les œuvres de Laurent Proux sont conservées parmi les collections du Centre National des Arts Plastiques (CNAP), des Fonds régionaux d'art contemporains (FRAC) Occitanie, Limousin et Nouvelle-Aquitaine et du Fonds Municipal de la Ville de Paris (FMAC). Son travail a fait l'objet d'expositions au Mana Contemporary Chicago (US), au Shanghai Art Museum (CN), au Center for Contemporary Arts de Moscou (RU), au Musée d'art contemporain de Lyon (FR), au FRAC Limousin à Limoges (FR), au Lieu Commun à Toulouse (FR) et au Musée d'Art moderne et contemporain de l'Abbaye Sainte-Croix aux Sables-d'Olonne (FR). Laurent Proux a été pensionnaire de la Casa de Velázquez à Madrid (ES).

Laurent Proux's oeuvres are included in the collections of the National Center for Visual Arts (CNAP), the Occitan, Limousin and Nouvelle-Aquitaine regional contemporary art collections (FRAC) and the Paris Municipal Collection (FMAC). His work has been exhibited at the Mana Contemporary in Chicago (US), the Shanghai Art Museum (CN), the Moscow Center for Contemporary Art (RU), the Musée d'Art Contemporain in Lyon (FR), the Limousin FRAC in Limoges (FR), at the Lieu Commun in Toulouse (FR) and at the Musée d'Art moderne et contemporain de l'Abbaye Sainte-Croix aux Sables-d'Olonne (FR). Laurent Proux was a resident of the Casa de Velázquez in Madrid (ES).

N° Inv. LP24012

Laurent Proux

The Shadow of the Branch, 2024

Huile sur toile / Oil on canvas

182 × 220 cm / 71 5/8 × 86 5/8 inches

Signée, titrée et datée au dos / Signed, titled and dated on the reverse

Prix / Price: 28 000 €







N° Inv. LP24010

Laurent Proux

Sunburn, 2024

Huile sur toile / Oil on canvas

200 × 180 cm / 78 3/4 × 70 7/8 inches

Signée, titrée et datée au dos / Signed, titled and dated on the reverse

Prix / Price: 26 500 €







N° Inv. LP24060

Laurent Proux

Mount Pelion, 2024

Huile sur toile / Oil on canvas

200 × 180 cm / 78 3/4 × 70 7/8 inches

Signée, titrée et datée au dos / Signed, titled and dated on the reverse

Prix / Price: 26 500 €







N° Inv. LP24061

Laurent Proux

Under the Tree IV (The Fall), 2024

Huile sur toile / Oil on canvas

220 × 182 cm / 86 5/8 × 71 5/8 inches

Signée, titrée et datée au dos / Signed, titled and dated on the reverse

Prix / Price: 28 000 €







N° Inv. LP24067

Laurent Proux

Dreaming Figure, 2024

Huile sur toile / Oil on canvas

65 × 62 cm / 25 9/16 × 24 7/16 inches

Signée, titrée et datée au dos / Signed, titled and dated on the reverse

Prix / Price: 9 000 €





N° Inv. LP24065

Laurent Proux

Hearing the Wind, 2024

Huile sur toile / Oil on canvas

65 × 62 cm / 25 9/16 × 24 7/16 inches

Signée, titrée et datée au dos / Signed, titled and dated on the reverse

Prix / Price: 9 000 €





