

VERMELHO

# Art Basel Miami Beach 2024

04–08.DEC.2024  
Miami Beach Convention Center

Booth D-05



**Claudia Andujar** (Neuchâtel, 1931) is a Swiss-born Brazilian artist and activist who, along with other activists, founded The Commission for the Creation of the Yanomami Park, which became the Comissão Pró Yanomami em 1978. The Commission, coordinated by Andujar, organized the campaign for the demarcation of Yanomami territory for the preservation and survival of the Yanomami people in the Amazon. The park was officially recognized by the Brazilian government in 1992. The artist has made the struggle for recognition of the Yanomami people and their right to their culture and land her life's work.

Selected collections  
[Coleções selecionadas]

Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands; Kadist Foundation; ICA MIAMI, Miami, USA; Néprajzi Múzeum, Budapest, Hungary; Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris, France; TATE Modern, London, United Kingdom; Maison Européenne de la Photographie, Paris, France; George Eastman House International Museum of

**Claudia Andujar** (Neuchâtel, 1931) é uma artista e ativista brasileira nascida na Suíça que, junto com outros ativistas, fundou a Comissão para a Criação do Parque Yanomami, que se tornou a Comissão Pró-Yanomami em 1978. A comissão, coordenada por Andujar, organizou a campanha pela demarcação do território Yanomami para a preservação e sobrevivência do povo Yanomami na Amazônia. O parque foi oficialmente reconhecido pelo governo brasileiro em 1992. A artista dedicou sua vida à luta pelo reconhecimento do povo Yanomami e de seu direito à cultura e à terra.

Photography and Film, Rochester, United States; Centre Pompidou, Paris, France; MoMA, New York, USA; MASP - Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brazil; Musée d'ethnographie de Genève, Geneva, Switzerland; Instituto Inhotim, Brumadinho, Brazil; MMK - Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Germany; Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Switzerland; IMS - Instituto Moreira Salles, São Paulo / Rio de Janeiro, Brazil.

# Claudia Andujar

## Casulo humano (rito mortuário) - from the series Casa

This series records the reahu parties, the complex Yanomami funerary and intercommunity alliance ceremonies, marked by specific rites and the abundance of food. To produce the photos, trying to relate what she saw to the mystical dimension present in the rituals, Andujar developed photographic experiments in São Paulo, with flashes, lamps and infrared films, which she later applied to the forest. The images translate the spiritual universe, giving concrete form to an abstract world. "When interpreting with images, not words, as anthropology and journalism did, Andujar also offered a new layer of meanings", says curator Thyago Nogueira.

Essa série faz o registro das festas reahu, as complexas cerimônias funerárias e de aliança intercomunitária Yanomami, marcadas por ritos específicos e pela fartura de comida. Para produzir as fotos, tentando relacionar o que via com a dimensão mística presente nos rituais, Andujar desenvolveu experimentos fotográficos em São Paulo, com flashes, lamparinas e filmes infravermelhos, que depois aplicou na mata. As imagens traduzem o universo espiritual, dando forma concreta a um mundo abstrato. "Ao interpretar com imagens, e não palavras, como faziam a antropologia e o jornalismo, Andujar também oferecia uma nova camada de significados", afirma o curador Thyago Nogueira.

**Claudia Andujar**

***Casulo humano (rito mortuário) -  
da série Casa***

1976

55.5 x 37 in

141 x 94 cm

35mm infrared film scanned and mineral  
pigmented inkjet on Hahnemühle Photo Rag  
Baryta 315g paper

[Cromo 35mm infravermelho digitalizado e  
impressão com tinta pigmentada mineral sobre  
papel Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 gr]

1446 0671

USD 15,000





**Iván Argote** is a visual artist and film director. In his sculptures, installations, interventions and moving image productions, Argote uses emotion, humor and tenderness to question our relationship with the other. A recurring strategy in his work is suggesting critical readings of the dominant historical narratives and thus trying to decentralize them. Through his sculptures, installations, films and interventions, he questions our intimate relationships with institutions, power and belief systems. In his interventions in monuments, large-scale installations and performances, Iván Argote proposes new symbolic uses of public space.

Selected collections  
[Coleções selecionadas]

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, United States; Centre Pompidou, Paris, France; Harvard Art Museums, Cambridge, USA; ASU Art Museum, Phoenix, USA; Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, USA; KADIST Foundation, San Francisco, USA; CA2M - Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, Spain; MACBA - Museu d'Art Contemporani de

**Iván Argote** é artista visual e diretor de cinema. Em suas esculturas, instalações, intervenções e filmes, Argote utiliza emoção, humor e ternura para questionar nossa relação com o outro. Uma estratégia recorrente em seu trabalho é sugerir leituras críticas das narrativas históricas dominantes e, assim, tentar descentralizá-las. Sua obra questiona nossos relacionamentos íntimos com instituições, poder e sistemas de crenças. Em suas intervenções em monumentos, instalações em grande escala e performances, Iván Argote propõe novos usos simbólicos do espaço público.

Barcelona, Barcelona, Spain; Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), León, Spain; Colección de Arte del Banco de la República, Bogotá, Colombia; CNAP (Centre National des Arts Plastiques), Paris, France; FMAC (Fonds Municipal d'Art Contemporain), Ville de Paris, Paris, France; FRAC Occitanie, Toulouse, France; FRAC Bretagne, Brest, France; Saatchi Gallery, London, United Kingdom.

# Iván Argote

## Breathings

Iván Argote is an artist and film director. Through his sculptures, installations, films and interventions, he questions our intimate relationship with others, institutions, power and belief systems. He develops strategies based on tenderness, affect and humour through which he suggests critical approaches to dominant historical narratives and attempts to decentralise them. In his interventions on monuments, large-scale installations and performances, Iván Argote proposes new symbolic uses of public space.

Works by the artist are included in the permanent collections of numerous prestigious institutions worldwide, including the Guggenheim Museum (New York, US); Centre Pompidou (Paris, France); ASU Art Museum (Phoenix, US); Cisneros Fontanals Art Foundation (Miami, US); Colección de Arte del Banco de la República (Bogotá, Colombia); Kadist (San Francisco, US); MACBA (Barcelona,

Iván Argote é artista e diretor de cinema. Através de suas esculturas, instalações, filmes e intervenções, ele questiona nossa relação íntima com os outros, com as instituições, o poder e os sistemas de crença. Ele desenvolve estratégias baseadas na ternura, no afeto e no humor, por meio das quais sugere abordagens críticas às narrativas históricas dominantes e busca descentralizá-las. Em suas intervenções em monumentos, instalações de grande escala e performances, Iván Argote propõe novos usos simbólicos para o espaço público.

Obras do artista fazem parte das coleções permanentes de várias instituições de prestígio ao redor do mundo, incluindo o Museu Guggenheim (Nova York, EUA); o Centre Pompidou (Paris, França); o ASU Art Museum (Phoenix, EUA); a Fundação de Arte Cisneros Fontanals (Miami, EUA); a Coleção de Arte do Banco de la República (Bogotá, Colômbia); Kadist (São Francisco, EUA); e o MACBA (Barcelona, Espanha).

Iván Argote

*Breathings: Another world is possible*

2024

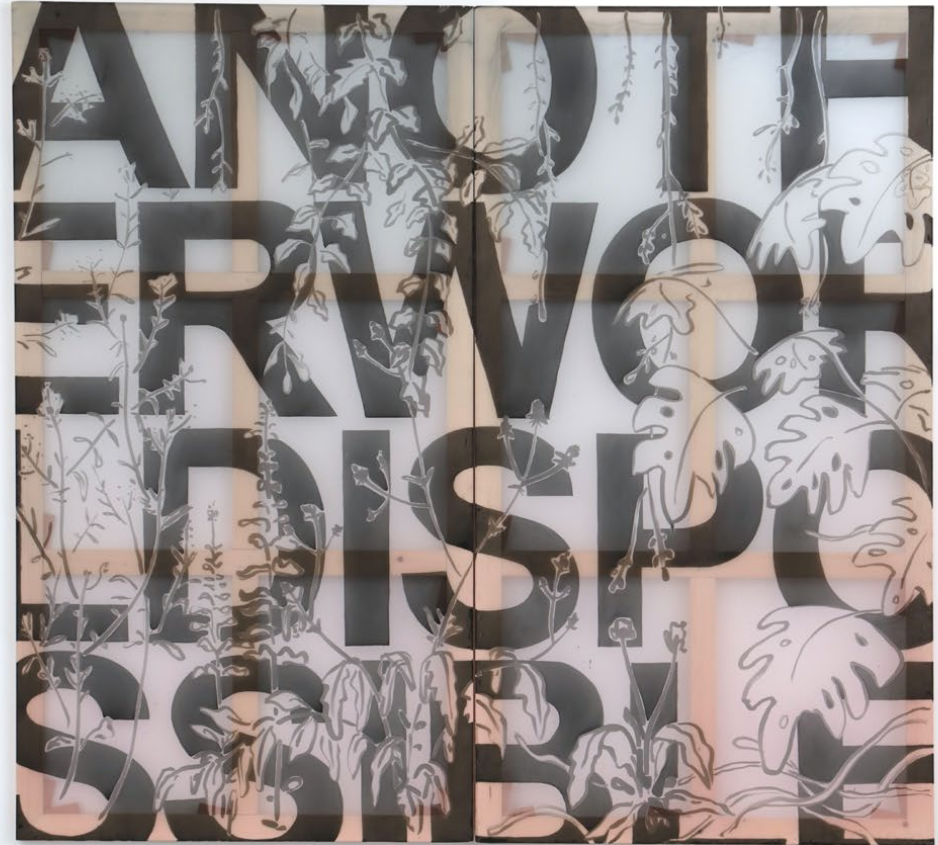
86.6 x 94.5 x 1 in

220 x 240 x 2,5 cm

Painting on silk  
[Pintura em seda]

6444 0284

USD 75,000









Iván Argote

*Breathings: We're here together*

2024

63 x 47.2 x 1 in

160 x 120 x 2,5 cm

Painting on silk  
[Pintura em seda]

6444 0285

USD 32,000





# Iván Argote

## Mamarracho

In the Mamarracho series, scribbles are drawn, digitized, magnified 1,000 times and then painted on white canvases. The black lines randomly cross the canvas, flowing onto the wall, making these works hybrid image-objects that simulate graffiti on a blank canvas.

The Mamarrachos are related to the video *Retouch* (2008), where, in a fictional action for the camera, we see Argote spray painting two paintings by Piet Mondrian at the Centre Pompidou with black paint.

[Watch the video](#)

Na série Mamarracho, rabiscos são desenhados, digitalizados, ampliados 1000 vezes e depois pintados em telas brancas. As linhas pretas atravessam aleatoriamente a tela, fluindo para a parede em peças de madeira, tornando essas obras imagens-objetos híbridos que simulam uma pichação sobre uma tela em branco.

Os Mamarrachos se relacionam com o vídeo *Retouch* (2008), onde, em uma ação ficcional para a câmera, vemos Argote pintando com tinta spray preta duas pinturas de Piet Mondrian no Centre Pompidou.

[Assista aqui](#)



Iván Argote

*Mamarracho*

2023

78.7 x 129.9 in [200 x 330 cm]

6444 0270 USD 38,000

acrylic on canvas  
[acrílica sobre tela]





**Chiara Banfi's** interest lies at the intersection of nature and sound—or nature and music. From her early large-scale installation drawings—which invaded and interacted with architectural spaces, forming visual sound waves—to her more recent works that implement rocks as solid rhythm dispersers, her practice seeks to give corporeality to incorporeal discoveries.

By working with stones, cables, RCA plugs, vinyl records and watercolor, Banfi highlights the spectral form of frequencies traveling through nature's complex network.

O interesse de **Chiara Banfi** reside na interseção entre natureza e som — ou natureza e música. Desde seus primeiros desenhos instalativos em grande escala — que invadiam e interagem com os espaços arquitetônicos, formando ondas sonoras visuais — até seus trabalhos mais recentes, que utilizam rochas como dispersores sólidos de ritmo, sua prática busca dar corporeidade a descobertas incorpóreas.

Ao trabalhar com pedras, cabos, plugues RCA, discos de vinil e aquarela, Banfi evidencia a forma espectral das frequências que percorrem a complexa rede da natureza.

Selected collections  
[Coleções selecionadas]

Museu de Arte do Rio (MAR), Rio de Janeiro, Brazil; Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil; De Vleeshal, Middelburg, Netherlands; Museum of

Contemporary Art San Diego, San Diego, USA; Harvard University, Cambridge, USA; Coleção Gilberto Chateaubriand – Museu de Arte Moderna (MAM RJ), Rio de Janeiro, Brazil; Sayago & Pardon Collection, Tustin, California, USA.

# Chiara Banfi

## Triads

“My work delves into the intersection of geometry, music, and symbolism, exploring the deep structural connections between harmonic patterns and geometric forms. By examining these relationships, I seek to reveal the correspondences between musical harmony, sacred geometry, and their connection to universal archetypes.”

Chiara Banfi

“Meu trabalho explora a interseção entre geometria, música e simbolismo, investigando as profundas conexões estruturais entre padrões harmônicos e formas geométricas. Ao examinar essas relações, busco revelar as correspondências entre a harmonia musical, a geometria sagrada e sua ligação com arquétipos universais.”

Chiara Banfi





Chiara Banfi

*Pequenas coragens da série tríades*

2024

47.2 x 31.5 in each part of 3  
[120 X 80 cm cada parte de 3]

1647 0579 USD 16,000

Watercolor on cotton paper  
[Aquarela sobre papel de algodão]



Chiara Banfi

*Void da série triades*

2024

[44.1 x 29.9 in]

112 x 76 cm

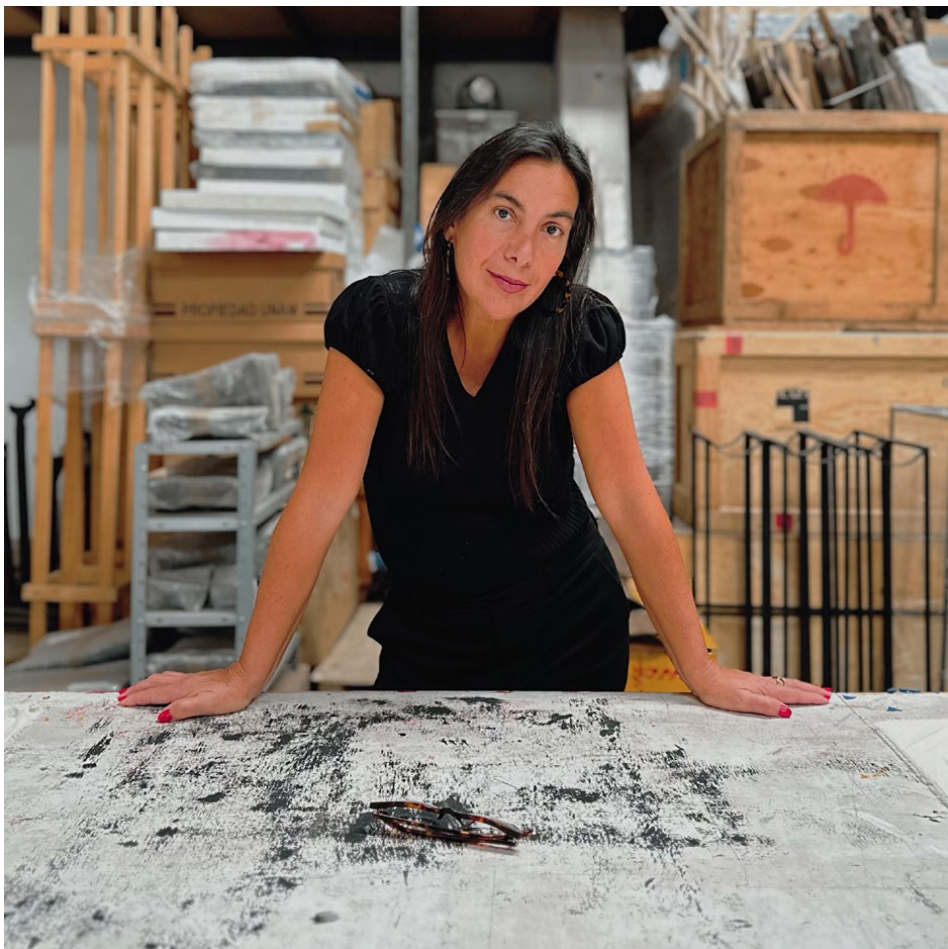
watercolor on indigo-dyed cotton paper  
[aquarela sobre papel algodão tingido de índigo]

1647 0580

USD 14,000







One of the central interests of **Tania Candiani's** work is the expanded idea of translation, extended to the experimental field through the use of visual, sound, textual and symbolic languages. Many of her projects consider the universe of sound and the politics of listening as a tool capable of expanding and transforming perceptions, both human and non-human. Another fundamental part of her work is related to feminist policies and practices, understanding them as a communal, affective and ritual experience.

Um dos interesses centrais na obra de **Tania Candiani** é a ideia expandida de tradução, estendida ao campo experimental através do uso de linguagens visuais, sonoras, textuais e simbólicas. Muitos de seus projetos consideram o universo do som e a política da escuta como uma ferramenta capaz de expandir e transformar percepções, tanto humanas quanto não humanas. Outra parte fundamental de seu trabalho está relacionada às políticas e práticas feministas, entendendo-as como uma experiência comunitária, afetiva e ritualística.

Selected collections  
[Coleções selecionadas]

The Dayton Art Institute, Dayton, USA; Frac Bretagne, Rennes, France; Cincinnati Art Museum, Cincinnati, USA; Deutsche Bank, Germany; Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Mexico City, Mexico; Museum of Contemporary Art San Diego, San Diego, USA; The Mexican Museum, San Francisco, USA; Museo Carrillo

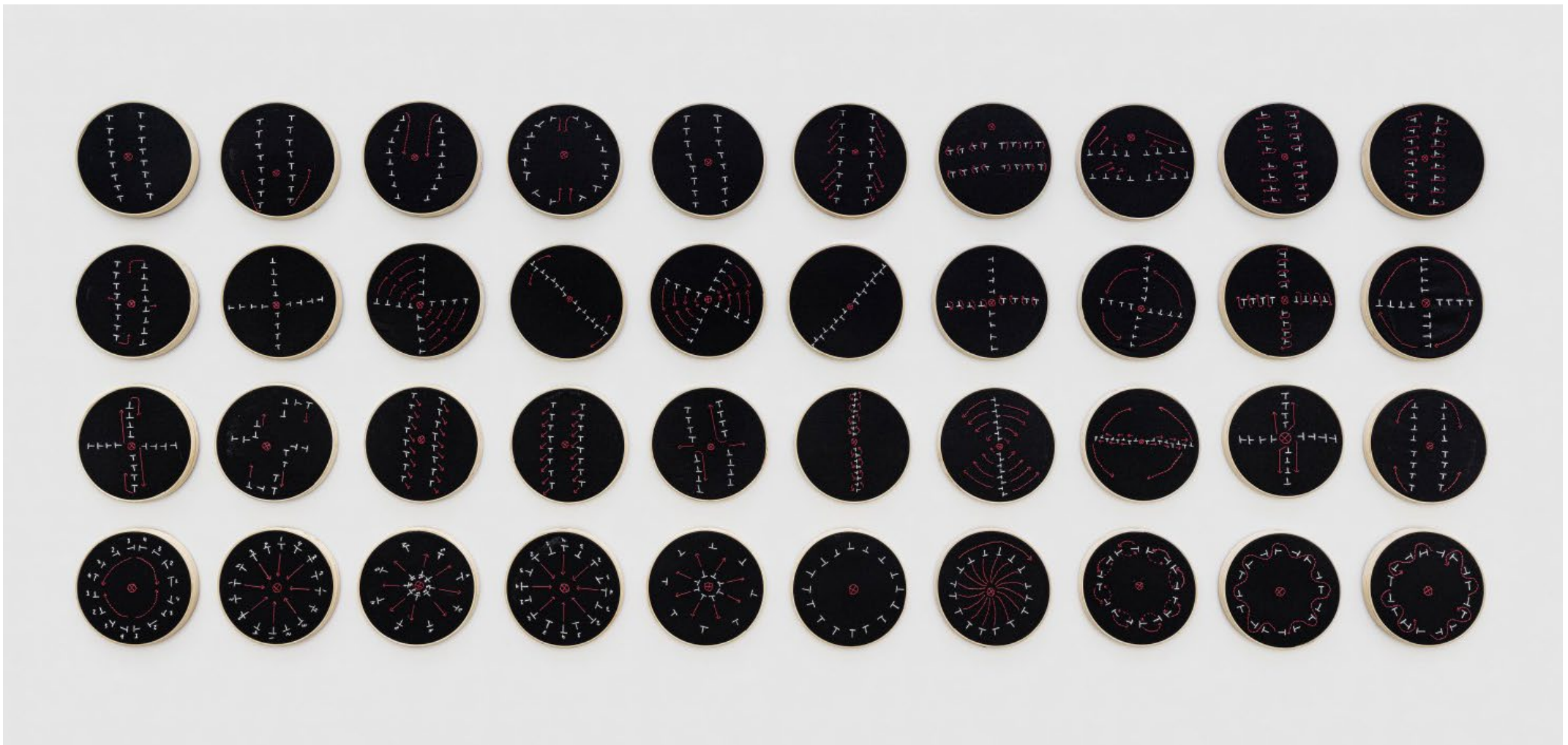
Gil, Mexico City, Mexico; Museum of Contemporary Art San Diego [La Jolla], San Diego, USA; Alberta Du Pont Bonsal Foundation, San Diego, USA; Museum of Latin American Art, Los Angeles, USA; Centro Cultural Tijuana, Tijuana, Mexico; Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Mexico City, Mexico; Museo Amparo, Puebla, Mexico; Perez Museum, Miami, USA; Tate Modern, London, England.

# Tania Candiani

## Dance Scores

In this series, Candiani works with the mathematical qualities of traditional Mexican dances. The artist worked from the choreographic notation methodology developed by Zacarías Segura Salinas and presented in the book *Danzas Folklóricas de México*. The study presented in the book seeks to detail the choreographies, so that it is possible to record all the dance movements considering that movements such as the zapateado had no previous codification.

Nesta série, Candiani trabalha com as qualidades matemáticas de danças tradicionais mexicanas. A artista trabalhou a partir da metodologia de notação coreográfica desenvolvida por Zacarías Segura Salinas e apresentada no livro *Danzas Folklóricas de México*. O estudo apresentado no livro procura detalhar as coreografias, de modo que seja possível registrar todos os movimentos das danças, já que movimentos como o zapateado não tinham codificação anterior.



Tania Candiani

*La ofrenda - Da série Dance Scores*

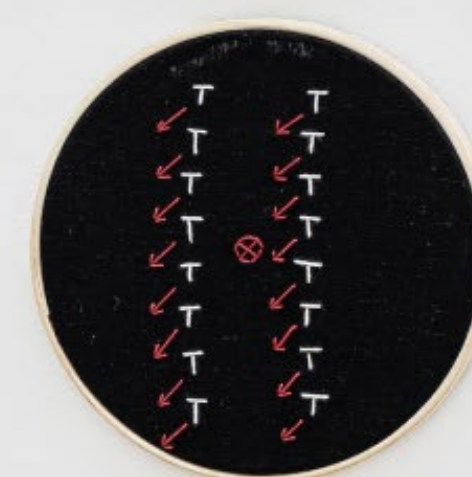
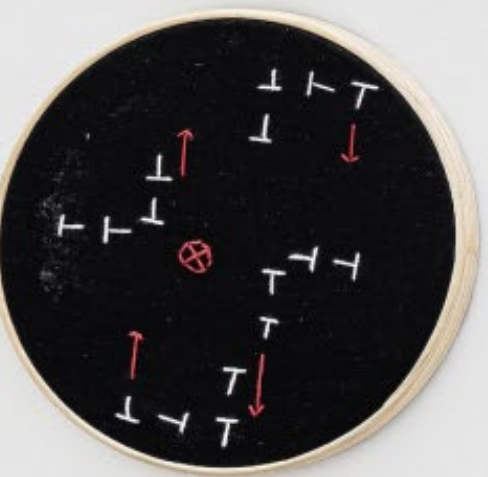
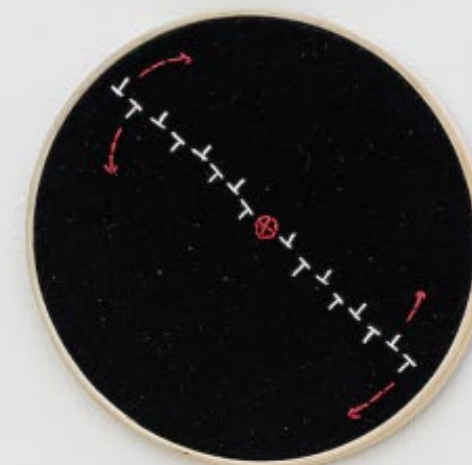
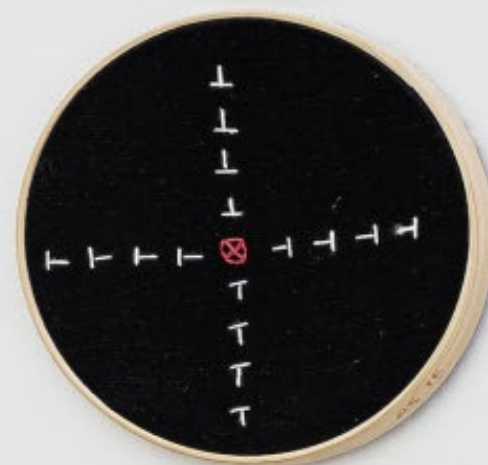
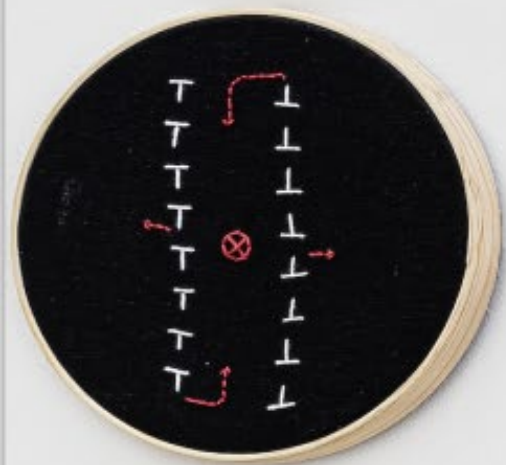
7444 0158 USD 20,000

2023

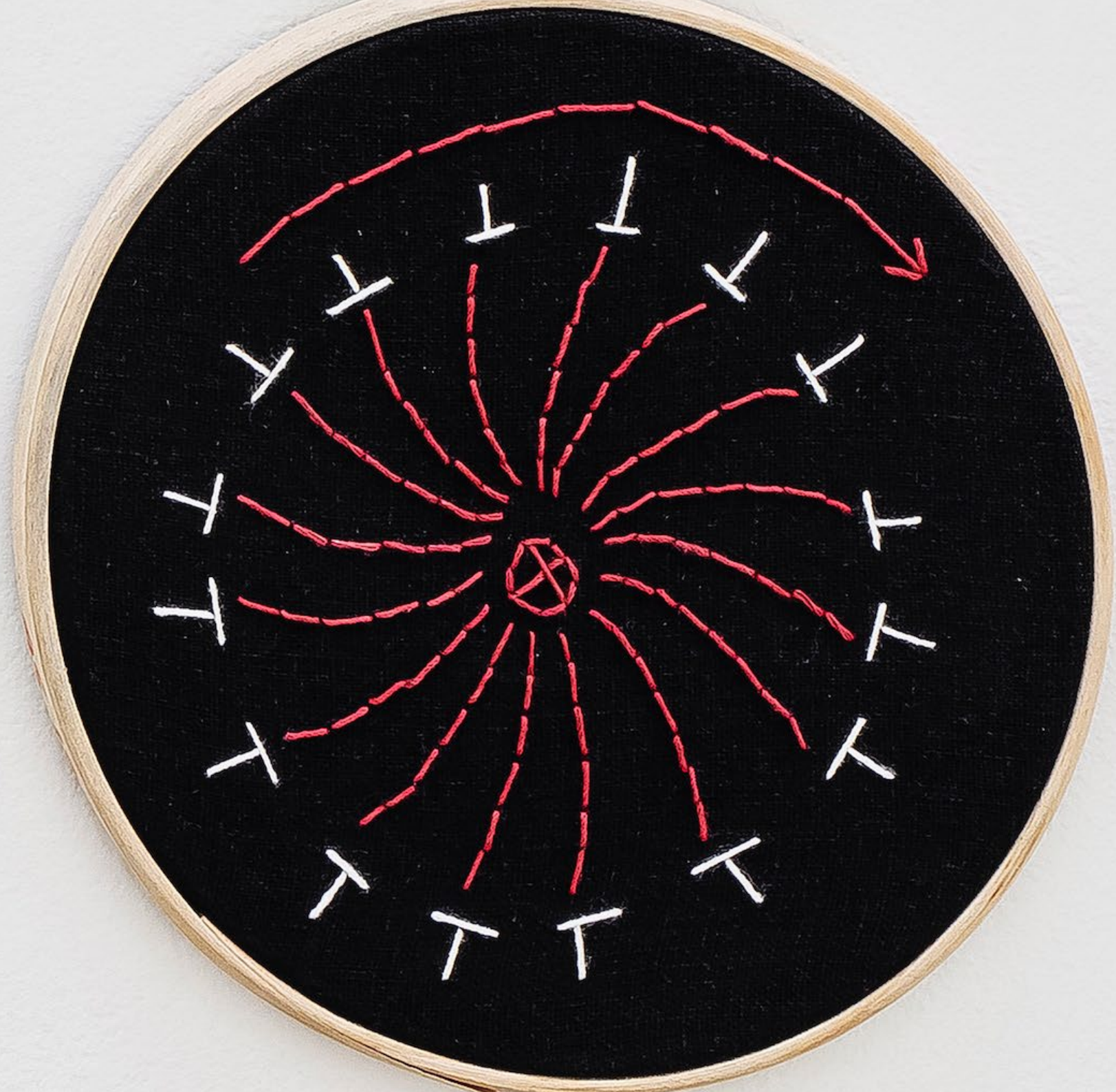
5.9 in ø each part of 40 [15 cm ø cada parte de 40]

Embroideries mounted on 40 bamboo hoops

[bordados montados em 40 bastidores de bambu]









**Marcelo Cidade's** work explores urban, architectural and social issues bringing street signs and situations to spaces dedicated to art. His installations and sculptures address themes such as violence, social inequality and the dichotomy between the public and the private spheres.

A recurrent strategy in Cidade's work is the questioning of modernist ideals through various aesthetic operations, often subversive and informal, to create a language of his own. His work often starts from an appropriation that is used to advance the discussion around the essence of art - language itself - and its connection to the material world.

Selected collections  
[Coleções selecionadas]

Tate Modern, London, England;  
Museu Brasileiro da Escultura (MUBE), São Paulo, Brazil;  
Phoenix Art Museum, Phoenix, USA; Fundação Serralves, Porto, Portugal; Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil;

A obra de **Marcelo Cidade** explora questões urbanas, arquitetônicas e sociais, trazendo sinais e situações da rua para espaços dedicados à arte. artísticas em espaços públicos. Suas instalações e esculturas abordam temas como violência, desigualdade social e a dicotomia entre as esferas públicas e privadas.

Uma estratégia recorrente no trabalho de Cidade é o questionamento dos ideais modernistas por meio de diversas operações estéticas, muitas vezes subversivas e informais, para criar uma linguagem própria. Seu trabalho muitas vezes parte de uma apropriação que é usada para avançar a discussão em torno da essência da arte e sua conexão com o mundo material.

Kadist Art Foundation, Paris, France; Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Mexico City, Mexico; Museu de Arte de São Paulo (MASP), São Paulo, Brazil; Bronx Museum, New York, USA; Itaú Cultural, São Paulo, Brazil; Sayago & Pardon Collection, Tustin, California, USA.

# Marcelo Cidade

Projeto (re)construtivo:

“Movimento” de W.C.

In his new piece, Marcelo Cidade reworks one of the most emblematic pieces of Brazilian Concretism, the painting “Movement” by Waldemar Cordeiro.

Cordeiro’s work was exhibited at the 1st São Paulo Biennial in 1951, marking the current of Concrete Art in Brazil. For Cordeiro, the work of art was a product resulting from visual ideas that the artist realized plastically, without any relation to natural reality. In his 1956 text “The Object,” Cordeiro states: “Artists create [...] objects that have historical value in the social life of man. The created objects become part of the exterior, real, and banal world. The partiality of romantics, who pretend to make art a mystery and a miracle, discredits the social potential of formal creation.”

For Marcelo Cidade, the exterior world has basic urgencies that escape the power of formal creation defended by Cordeiro. In his work, the 1951 painting is confronted with the textile conglomerate commonly used in social actions against the cold felt by the growing homeless population. With spray paint on a donation blanket, Cidade reaffirms the material potential of everyday needs and confronts the numerous failures of the Brazilian modern project.

Em seu novo trabalho, Marcelo Cidade reelabora uma das obras mais emblemáticas do Concretismo brasileiro, a pintura “Movimento”, de Waldemar Cordeiro.

A obra de Cordeiro foi exposta na 1a. Bienal de São Paulo, em 1951, e marcou a corrente da Arte Concreta no Brasil. Para Cordeiro, a obra de arte era um produto e resultava de ideias visuais que o artista realiza plasticamente, sem relação com a realidade natural. Em seu texto “O objeto”, de 1956, Cordeiro afirma que: “Os artistas criam [...] objetos que têm valor histórico na vida social do homem. Os objetos criados passam a integrar o mundo exterior, real e banal. A parcialidade dos românticos, que pretende fazer da arte um mistério e um milagre, desacredita a potencialidade social da criação formal.”

Para Marcelo Cidade o mundo exterior tem urgências básicas que fogem à potência da criação formal defendida por Cordeiro. Em seu trabalho, a pintura de 1951 é posta em confronto com o aglomerado têxtil que é comumente usado em ações sociais contra o frio sentido pela crescente população em situação de rua. Com tinta spray sobre cobertor para doação, Cidade reafirma a potencialidade material das necessidades cotidianas e confronta as inúmeras falências do projeto moderno brasileiro.

**Marcelo Cidade**

***Projeto (re)construtivo:  
"Movimento" de W.C.***

2024

74.8 inches x 66.5 in  
[190 x 169 cm]

Spray paint on donation blanket  
(textile chipboard)

Tinta spray sobre cobertor de  
doação (aglomerado têxtil)

105 0468

USD 22,000



# Marcelo Cidade

Projeto (re)construtivo:

“Composição em vermelho e preto” de A.C.

In his new work, Marcelo Cidade references the emblematic 1950 painting by Aluísio Carvão, a prominent figure of the Grupo Frente.

Active in Rio de Janeiro during the 1950s, the group was pivotal in consolidating concrete art in Brazil. Led by Ivan Serpa, the group sought a radical break from figurative representation, emphasizing the autonomy of visual language, free from the traditional scheme of representation and the national identity project that had prevailed in modern art until then.

Marcelo Cidade, in a reverse movement, brings the geometric abstraction of Carvão closer to Brazilian material reality by reworking his painting with spray paint on a blanket of textile conglomerate, referring to urban codes of large metropolises.

Em seu novo trabalho, Marcelo Cidade faz referência à emblemática pintura de 1950 de Aluísio Carvão, expoente do Grupo Frente.

Ativo no Rio de Janeiro durante a década de 1950, o grupo foi fundamental para a consolidação da arte concreta no Brasil. Liderado por Ivan Serpa, o grupo buscava uma ruptura radical com a representação figurativa, enfatizando a autonomia da linguagem visual, livre do esquema tradicional de representação e do projeto de brasilidade que predominara na arte moderna até aquele momento.

Marcelo Cidade, em movimento inverso, reaproxima a abstração geométrica de Carvão à realidade material brasileira ao reelaborar sua pintura com tinta spray sobre um cobertor de aglomerado têxtil, fazendo referência a códigos urbanos das grandes metrópoles.

**Marcelo Cidade**

***Projeto (re)construtivo:  
"Composição em vermelho e preto" de A.C.***

2024

74.8 in x 66.9 in  
[190 x 170 cm]

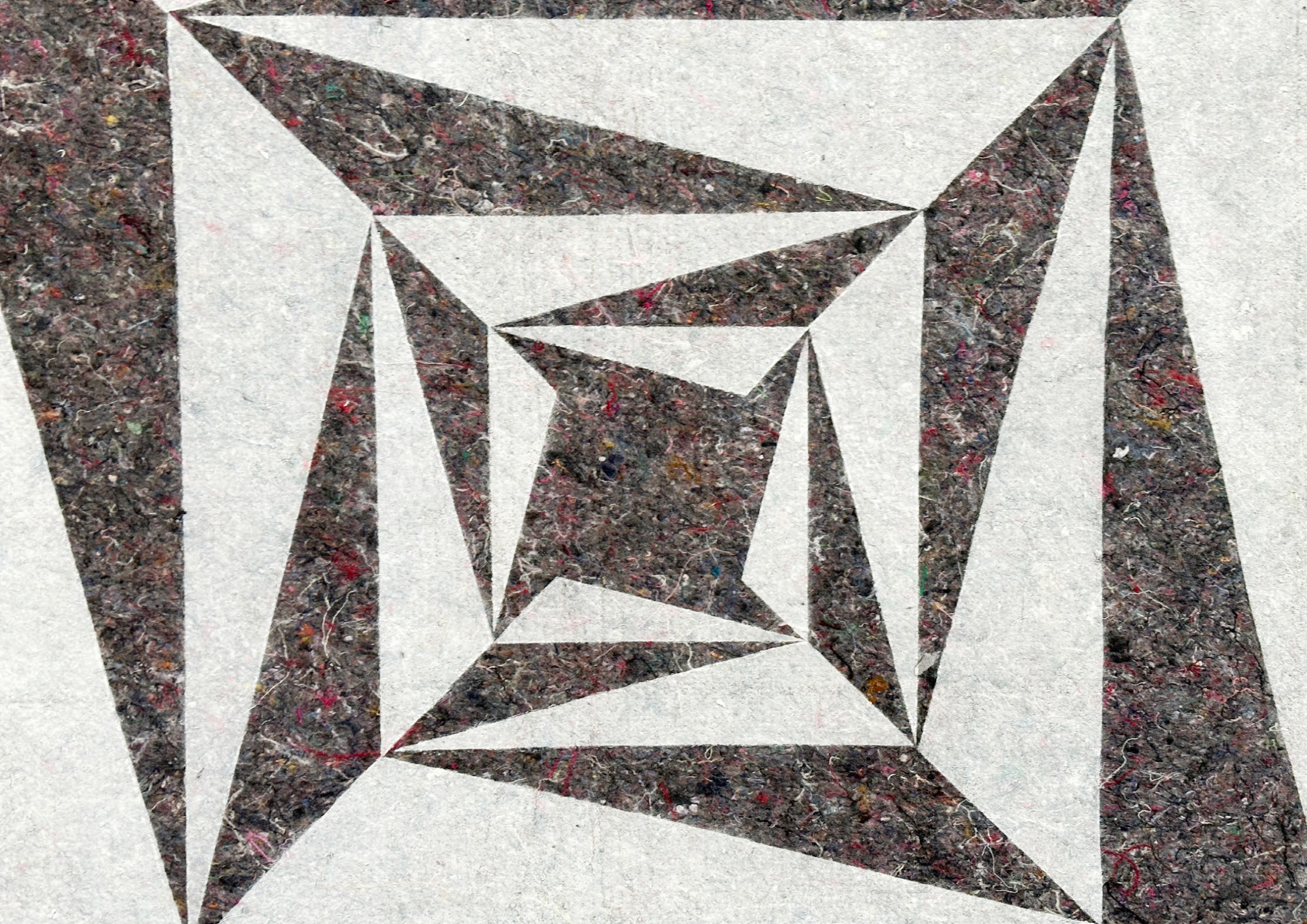
spray paint on donation blanket (textile chipboard)

[tinta spray sobre cobertor de doação  
(aglomerado têxtil)]

105 0469

USD 22,000







**Detanico and Lain** adopts language as the subject and object of their work. A poetics that presents the world seen from its own codes of perception and understanding. Their largely conceptual works employ the use of sound, graphics, text, video, and other traditional art mediums within their installations. They represent a rigorous use of formalism and a refined use of visual and written poetry.

In 2024 they were among the finalists for the Prix Marcel Duchamp.

Selected collections  
[Coleções selecionadas]

CNAP, France; FRAC Île de France, Paris, France; Musée du Louvre, France; Colección Coppel, Mexico City, Mexico; Musée des Sables d'Olonne, France; Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela, Spain; FRAC Plateau, Paris, France; MacVal, Paris, France;

**Detanico e Lain** adotam a linguagem como sujeito e objeto de seu trabalho. Uma poética que apresenta o mundo visto a partir de seus próprios códigos de percepção e compreensão. Seus trabalhos amplamente conceituais empregam o uso de som, gráficos, texto, vídeo e outros meios de arte tradicionais em suas instalações. Eles representam um uso rigoroso do formalismo e um uso refinado da poesia visual e escrita.

Em 2024 ficaram entre os finalistas do Prix Marcel Duchamp.

Frac Normandie, France; Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, France; FRAC Grand Large, Dunkerque, France; Cifo-Cisneros Fontanals Art Foundation, USA; Le Silo, Marines, France; Fundação Leal Rios, Lisbon, Portugal; Taguchi Art Collection, Tokyo, Japan; Collection Lambert, Avignon, France; Kerenidis Pepe Collection, Paris, France; Museu de Arte de São Paulo (MASP), São Paulo, Brazil.



# Detanico Lain

Timesquare (04/12/2024)

Four round clocks, with hands positioned at right angles, create a square within circles. The piece's lean geometry establishes associations with time zones as temporal spaces and makes a subtle reference to Felix Gonzalez-Torres' work, "Perfect Lovers."

Quatro relógios redondos, com ponteiros posicionados em ângulos retos, criam um quadrado dentro de círculos. A geometria enxuta da peça estabelece associações com fuso-horários enquanto espaços temporais e faz uma referência sutil à obra de Felix Gonzalez-Torres, "Perfect Lovers".

Detanico Lain

*Timesquare (04/12/2024)*

2024

25 x 25 in  
[63,5 x 63,5 cm]

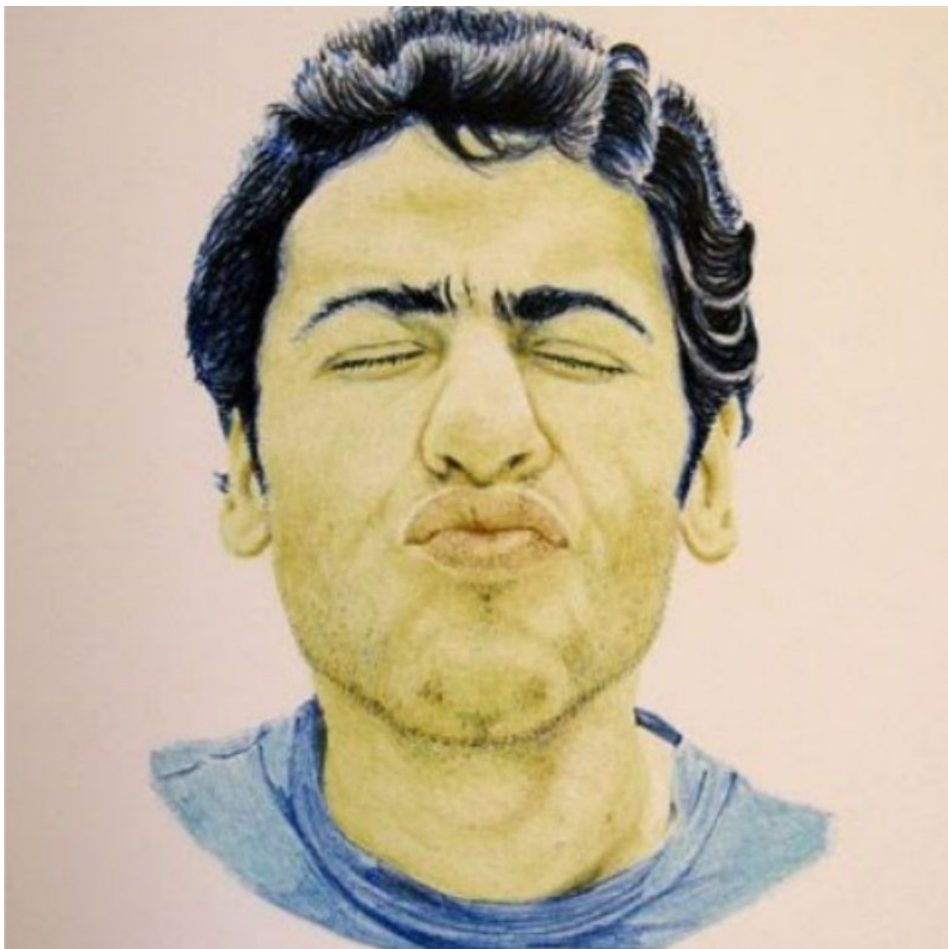
4 wall mounted clocks

[4 relógios montados em parede]

66 0580

USD 14,000





**Edgard de Souza's** oeuvre is characterized by a duality between looking at history and political strategies of representation, contrasted with an intimate space of investigation. This duality also permeates his approach, juxtaposing the virtuosity for which he is celebrated through manual construction of works that coexist with re-signified articulations of objets trouvés. De Souza juxtaposes works that seem antagonistic in their production.

A obra de **Edgard de Souza** é caracterizada por uma dualidade entre o olhar sobre a história e as estratégias políticas de representação, contrastadas com um espaço íntimo de investigação. Essa dualidade também permeia sua abordagem, contrapondo a virtuosidade pela qual é celebrado através da construção manual das obras que coexistem com articulações re-significadas de objets trouvés. De Souza justapõe obras que parecem antagônicas em sua produção.

Selected collections  
[Coleções selecionadas]

Fundación Museo Reina Sofía, Madrid, Spain; Palm Springs Art Museum, California, USA; Inhotim - Instituto de Arte Contemporâneo, Brumadinho, Belo Horizonte, Brazil; Pinacoteca do Estado de

São Paulo, São Paulo, Brazil; MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil; MAM - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil; Instituto Figueiredo Ferraz (IFF), Ribeirão Preto, Brazil; Museu de Arte de São Paulo [MASP], São Paulo, Brazil.

# Edgard de Souza

## Par de vasos [Two of a Kind]

Edgard de Souza's vases are representations of decorative and domestic objects. Imbued with strangeness, they become manufactured reservoirs of skin and fur suggesting something intimate or visceral, like bodily orifices.

Os vasos de Edgard de Souza são representações de objetos decorativos e domésticos. Imbuídos de estranheza, eles se tornam reservatórios manufaturados em pele e pelo que sugerem algo íntimo ou visceral, como orifícios corporais.

Edgard de Souza

*Par de vasos II*

2004

38.2 in x 23.6 in x 11.8 in  
[97 x 60 x 30 cm]

glued and stitched cowhide and wood  
[pele de vaca colada e costurada e madeira]

317 0030

USD 30,000



**Edgard de Souza**

***Par de vasos IV***

2004

35.8 in x 23.6 in x 11.6 in  
[91 x 60 x 29,5 cm]

glued and stitched cowhide and wood  
[pele de vaca colada e costurada e madeira]

317 0031

USDD 35,000



**Edgard de Souza**

***Par de vasos V***

2004

34.6 in x 23.6 in x 11.8 in  
[88 x 60 x 30 cm]

glued and stitched cowhide and wood  
[pele de vaca colada e costurada e madeira]

317 0032

USD 30,000







Edgard de Souza

*Small bowl (group 1)*

2004

23.6 in x 35.4 in x 3.9 in  
[60 x 90 x 10 cm]

glued and stitched cowhide and wood  
[pele de vaca colada e costurada e madeira]

317 0033

USD 25,000



# Edgard de Souza

## Colher lambe colher

The surge of life drive embedded in everyday objects is a constant in Edgard de Souza's oeuvre and becomes evident in the series of spoons the artist have been developing. The objects were meticulously sculpted from wood logs and, here, they were cast in silver. In Colher lambe colher [Spoon licks spoon] the silver comes to life with human features and, in a pair, seem to serve each other voluptuously.

The size and material of the pieces bring the objects closer to those of daily use and has the potential to envelop the viewer - who could lead them to the mouth.

A pulsão de vida atribuída a objetos do cotidiano é uma constante na obra de Edgard de Souza e torna-se evidente na série de colheres que o artista vem desenvolvendo. Os objetos foram esculpidos meticulosamente a partir de troncos de madeira e, aqui, foram fundidos em prata. Em Colher lambe colher, a prata ganha vida com traços humanos e, em pares, parecem servir um ao outro de forma voluptuosa.

O tamanho e o material das peças aproximam os objetos dos itens de uso diário e têm o potencial de envolver o espectador - que poderia levá-los à boca.



**Edgard de Souza**

***Colher lambe colher 4***

2019

1.6 in x 7.5 in x 1.6 in + 1.4 in x 7.5 in x 1.6 in  
[4 x 19 x 4 cm + 3,5 x 19 x 4 cm]

6444 0281 - Ed. 12 USD 13,000

833 silver casting  
[Fundição em prata 833]



# Edgard de Souza

## Untitled

The forms of Edgard de Souza are ambiguous and fragmented, bearing signs and traces of corporality, desire, sexuality, and eroticism. The piece presented here relates to Bagos [Berries], made by Edgard in 1996, which is also composed of wooden balls wrapped in black leather, resembling a sexualized object. At the same time, we see references to the tradition of sculpture. As critic and curator Lisette Lagnado noted on the occasion of the artist's retrospective at the Pinacoteca do Estado de São Paulo, Edgard de Souza's oviform Bagos can be read as another version of Brancusi's *The Beginning of the World*. However, the introverted character of these pieces suggests an encounter in an internal space, where there is a multiplication of the "similar," although without gender, without particularity, and, therefore, without title.

De Souza's forms are ambiguous and fragmented, with traces of corporeality, desire, sexuality and eroticism. This piece is related to "Bagos" [Berries] made by Edgard in 1996, also composed of wooden balls twisted with black leather, as a sexualized object. As said by critic and curator Lisette Lagnado, on the occasion of the artist's retrospective at the Pinacoteca de São Paulo, the oviform "Bagos" by Edgard de Souza can be read as another version of "The beginning of the world", by Brancusi. However, the introverted character of these pieces points to an encounter in an internal place, where there is a multiplication of the "similar", although without gender, without particularity and, therefore, without a title.

**Edgard de Souza**

***Untitled***

2007

31.5 in x 10.6 in x 2.8 in  
[80 x 27 x 7 cm]

leather and wood  
[couro e madeira]

317 0044

USD 30,000





**Edgard de Souza**

***Untitled***

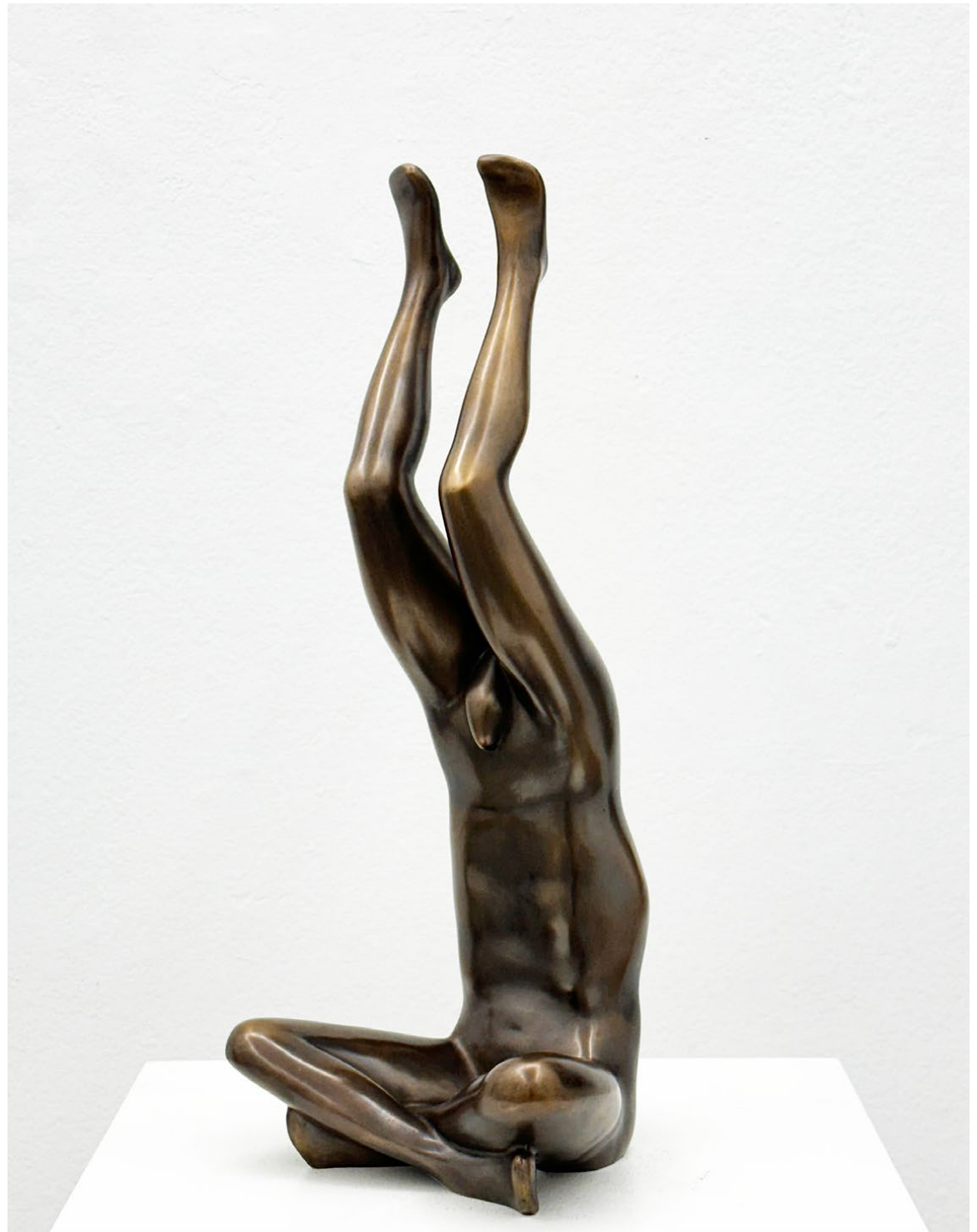
2024

19.6 in x 7.9 in x 6.9 in  
[49,9 x 20 x 17,5 cm]

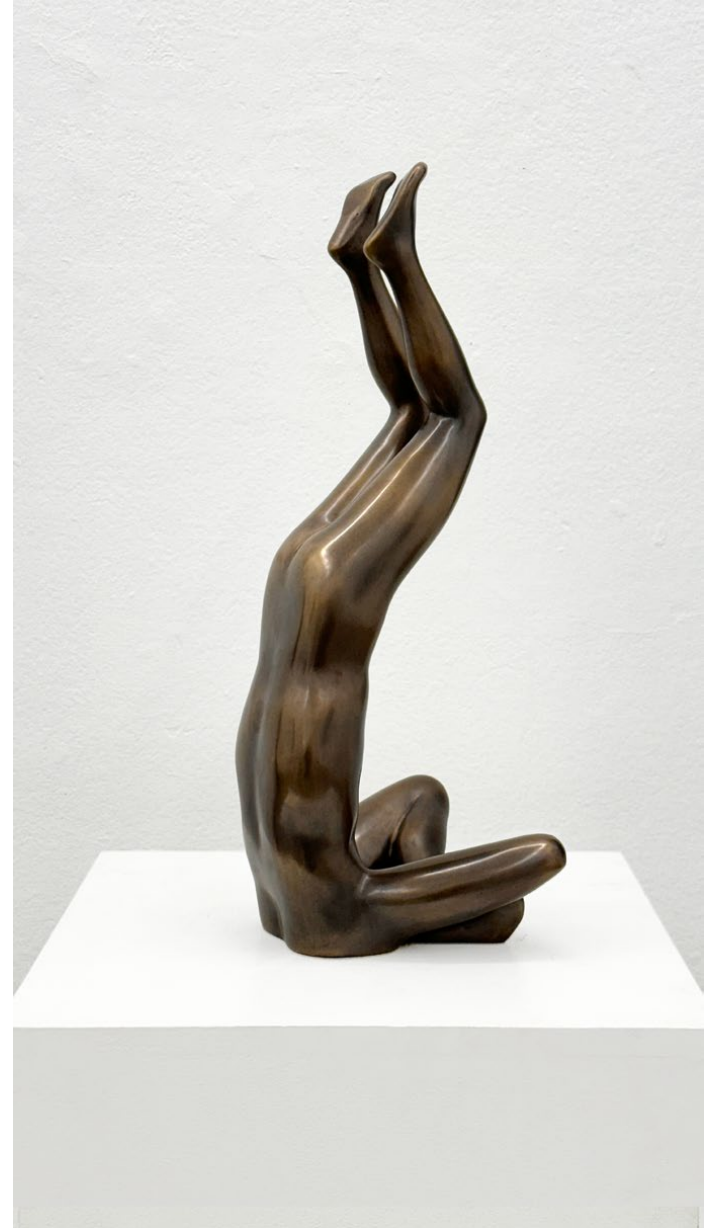
bronze cast  
[fundição em bronze]

317 0215

Ed. 12 USD 30,000









# Edgard de Souza

## Cara de pau (teatro)

In Cara de pau (theater), 2020, two carved mahogany ping-pong paddles are in full play: one in joy, the other in anguish, ready to receive the ball in its face. The reference to Greek theater and the tragedy comedy duality signals the polarity of emotions that has taken of the world: a zigzag of emotions where one is always in opposition to the other. "In times of intense denialism, rapid publications on the internet and fake news, we have failed to communicate, we have failed to listen. Dialogues have turned into a violent ping-pong game, a dispute", contextualizes de Souza.

Em Cara de pau (teatro), 2020, duas raquetes de pingue-pongue esculpidas em mogno estão em pleno jogo: uma em alegria, a outra em angústia, pronta para receber a bola no rosto. A referência ao teatro grego e à dualidade entre tragédia e comédia sinaliza a polaridade das emoções que tomou conta do mundo: um zigue-zague emocional em que uma emoção está sempre em oposição à outra. "Em tempos de negacionismo intenso, publicações rápidas na internet e fake news, falhamos em nos comunicar, falhamos em ouvir. Os diálogos se transformaram em um jogo de pingue-pongue violento, uma disputa", contextualiza de Souza.



**Edgard de Souza**

***Cara de pau (teatro)***

2020

11.0 x 6.3 x 1.6 in + 10.6 x 6.3 x 1.6 + 1.4 x 1.4 x 1.4 in  
[28 x 16 x 4 cm + 27 x 16 x 4 cm + 3,5 x 3,5 x 3,5 cm]

317 0207 USD 50,000

Carved Mahogany and Ping Pong Ball  
[Mogno estalhado e bola de pingue-pongue]





# Edgard de Souza

## M series

In his M series, Edgard de Souza presents pieces made with cut and glued cowhide, recomposing real fur with artificial patterns. The series emulates animal fur in classic or graphic patterns, in localized organic prints and prints that reference works by other artists.

Em sua série M, Edgard de Souza realiza peças feitas com couro bovino cortado e colado, recompondo peles reais com padrões artificiais. A série emula peles de animais em padrões clássicos ou gráficos, em estampas orgânicas localizadas e estampas que fazem referência a trabalhos de outros artistas.

**Edgard de Souza**

***M-11***

2009  
20.5 in x 19.7 in  
[52 x 50 cm]

marquetry with cowhide  
[marchetaria com peles de vaca]

317 0048

USD 35,000









**André Komatsu** integra a geração que cresceu com a retomada da democracia no Brasil e viu o neoliberalismo ser implementado pelas políticas econômicas nos anos 1990. E é nesse contexto que nasce sua obra. O artista questiona as diferentes formas de atuação do homem no mundo – a maneira como lida com o espaço urbano e com os poderes estabelecidos.

**André Komatsu** is part of the generation that grew up under the return of a budding Brazilian democracy and saw neoliberalism being implemented by economic policies in the 1990s. And it is in this context that his work was born. The artist questions the different ways in which humans act in the world – the way man deals with urban space and with established powers.

Selected collections  
[Coleções selecionadas]

Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil; Middlesbrough Institute of Modern Art (MIMA), Middlesbrough, England; Bronx Museum, New York, USA; CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, Spain; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro

(MAM RJ), Rio de Janeiro, Brazil; Museum of Modern Art (MoMA), New York, USA; Fundação Clóvis Salgado – Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brazil; TATE Modern, London, England; Fundação Serralves (Comodato), Porto, Portugal; Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá, Colombia; Rubell Collection, Miami, FL, USA; Berezdivin Collection, San Juan, Puerto Rico.

# André Komatsu

## Pré moldado

The representation of constructive processes and constructions in the work of André Komatsu usually contains ruins and the idea of deconstruction. One of the artist's usual procedures is to attribute a new function to what was waste, either by using it in three-dimensional pieces and installations or by taking it as a medium. Generally, the pieces incorporate, invert, and return as a problem the characteristics of their supports and references.

A representação de processos construtivos e construções na obra de André Komatsu geralmente envolve ruínas e a ideia de desconstrução. Um dos procedimentos habituais do artista é atribuir uma nova função ao que era resíduo, seja empregando esses materiais em peças tridimensionais e instalações, seja adotando-os como meio. Geralmente, as peças incorporam, invertem e devolvem como questão as características de seus suportes e referências.

André Komatsu

*Pré moldado 7*

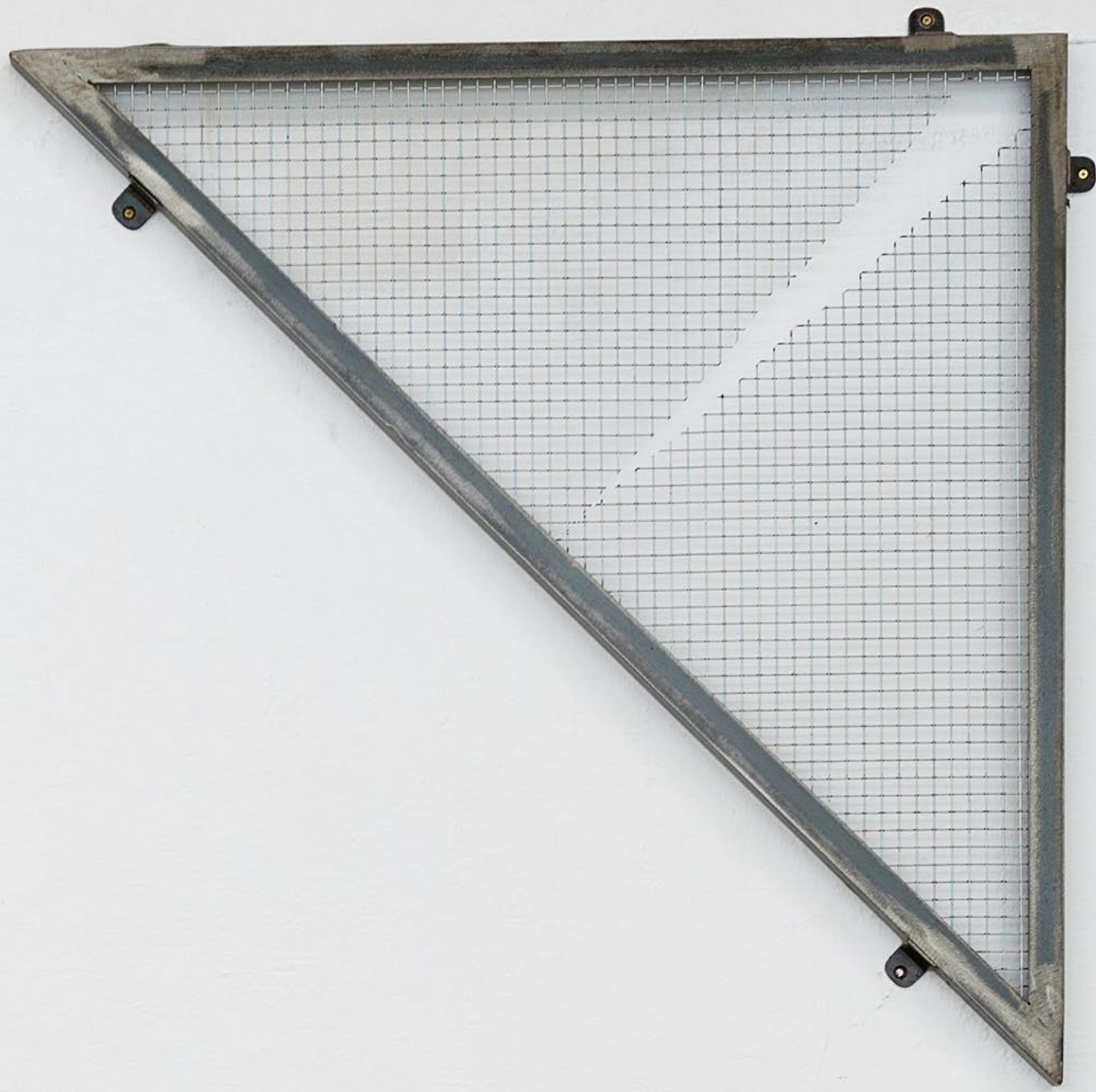
2013  
90.6 in x 90.6 in x 1.4 in  
[230 x 230 x 3,5 cm]

galvanized steel grating, iron and varnish  
[grade de aço galvanizado, ferro e verniz]

1594 0265

USD 30,000





# André Komatsu

## Lusco-Fusco (FastFood)

The power relations inherent to the materials chosen by Komatsu often constitute the true raw material used in his work. Lusco-Fusco brings together the precariousness of drywall with the ephemerality of news. Through cuts and strikes, Komatsu breaks through the surfaces of his frames into geometric or gestural abstractions, while news fragments suggest representations of what might emerge there. While his titles suggest a space between day and night, his forms evoke something between figuration and abstraction.

As relações de poder inerentes aos materiais escolhidos por Komatsu constituem, frequentemente, a verdadeira matéria-prima utilizada em sua obra. Lusco-Fusco promove o encontro das precariedades do Drywall, com o efêmero das notícias. Com cortes e golpes, Komatsu irrompe as superfícies de seus quadros em abstrações geométricas ou gestuais, enquanto fragmentos de notícias sugerem representações do que poderia surgir ali. Enquanto seus títulos sugerem um lugar entre o dia e a noite, suas formas sugerem algo entre a figuração e a abstração.



André Komatsu

*Lusco-Fusco (FastFood)*

2023

21.1 in x 24.8 in x 1.4 in  
[53,5 x 63 x 3,5 cm]

Acrylic paint and cut on newspaper glued  
on drywall plaque and Steel frame

[Tinta acrílica e corte sobre jornal colado  
em placa de drywall e Steel frame]

1594 0595

USD 12,000

**mudanca fantasma**





**Dora Longo Bahia's** work addresses violence, both as a subject and a form. In her early works, she drew a parallel between literary and real violence, using images from art history, literature, and Brazilian newspaper texts. She later began to explore violence within the image itself, becoming interested in how photography can deceive and questioning what constitutes a "bad" image, exploring this idea through painting, printmaking, photography, and video. She used blurry or damaged images to contrast beauty with an aggressive destruction of the image.

A obra de **Dora Longo Bahia** aborda a violência, seja como sujeito ou forma. Em seus primeiros trabalhos, ela estabeleceu um paralelo entre a violência literária e real, utilizando imagens da história da arte, literatura e textos de jornais brasileiros. Posteriormente, passou a explorar a violência dentro da própria imagem, interessando-se por como a fotografia pode enganar e questionando o que constitui uma má imagem, explorando essa ideia por meio da pintura, impressão, fotografia e vídeo. Ela usou imagens pouco nítidas ou danificadas para contrastar a beleza com uma base agressiva de destruição da imagem.

Selected collections  
[Coleções selecionadas]

Museu Afro Brasil Emanuel Araújo, São Paulo, Brazil; Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil; Museu de Arte Moderna de São Paulo [MAM SP], São Paulo, Brazil; Itaú Cultural, São Paulo, Brazil; Museu de Arte de São Paulo

(MASP), São Paulo, Brazil; Serviços Social do Comércio (Sesc), Sesc Paulista, São Paulo, Brazil; Coleção Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brazil; Colección FEMSA, Puebla, Mexico; Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, USA; Hall Art Foundation, Reading, USA; Art Jameel, Dubai, UAE.

# Dora Longo Bahia

## Acidentes nucleares [Nuclear Accidents]

In the Nuclear Accidents series, Dora Longo Bahia portrays abandoned theme parks set amid major socio-environmental disasters caused by human actions. She addresses these accidents — and the conflict among economic, political, and social interests in resolving and investigating these tragedies — through monumental paintings in fluorescent colors that do not exist in nature.

Na série Acidentes Nucleares, Dora Longo Bahia retrata parques temáticos abandonados em cenários de grandes desastres socioambientais provocados pela ação humana. A artista comenta esses acidentes — e o conflito entre interesses econômicos, políticos e sociais na resolução e investigação dessas tragédias — por meio de pinturas monumentais em cores fluorescentes, ausentes na natureza.



Dora Longo Bahia

*Angra - da série Acidentes nucleares*

2017  
78.7 in x 129.9 in [200 x 330 cm]

78 0508 USD 50,000

acrylic paint and oil stick on canvas  
[tinta acrílica e bastão de óleo sobre tela]





# Dora Longo Bahia

## Milovanović

This work is part of a research by Longo Bahia focused on the relationship between the image of communism as a political utopia and images of ruins from a “real” communism, such as the monuments built in the Republic of Yugoslavia between the 1960s and 1980s. The research of the Concrete Communism cycle began to be developed during an artist residency at the Hestia Art Residency & Exhibitions Bureau in Belgrade, Serbia.

Milovanović is part of a series of paintings on art transport crates, based on images of Brazilian brutalist buildings and Yugoslav monuments. The wooden crates are dismantled and then reassembled as planned constructions. The figures are painted in colors ranging from black to white, and the compositions between figure and background.

Essa obra faz parte de uma pesquisa de Longo Bahia centrada na relação entre a imagem do comunismo como utopia política e imagens de ruínas de um comunismo “real”, como os monumentos construídos na República da Iugoslávia entre os anos 1960 e 1980. A pesquisa do ciclo Comunismo Concreto começou a ser desenvolvida durante uma residência da artista na Hestia Art Residency & Exhibitions Bureau em Belgrado, Sérvia.

Milovanović faz parte de uma série de pinturas sobre caixas de transporte de obras de arte, tendo como base imagens de edifícios brutalistas brasileiros e monumentos iugoslavos. As caixas de madeira são desmontadas e depois remontadas como construções planejadas. As figuras são pintadas em cores que oscilam entre o preto e o branco e as composições entre figura e fundo.



Dora Longo Bahia

*Milovanović*

2023  
37.4 in x 74.8 in [95 x 190 cm]

78 0954 USD 30,000

oil and oil stick on wooden shipping box  
[óleo e bastão de óleo sobre caixa de transporte de madeira]



1: B A C

1: 1: 1:

307-  
369 6920744  
127-04





**Marcelo Moscheta** is an artist whose practice is rooted in a strong conceptual foundation. Since 2000, Moscheta has been creating works and exhibitions inspired by journeys to remote places, where he collects elements and images from nature and reproduces them through drawing and photography, resulting in installations and objects. His research focuses on the key relationships between humans and the environment, technology and memory, identities and nomadism. Displacement, Territory, Landscape, and Memory are his primary interests.

**Marcelo Moscheta** é um artista de prática baseada em uma forte referência conceitual. Desde 2000, Moscheta tem criado obras e exposições resultantes de viagens a lugares remotos, onde coleta elementos e imagens da natureza e os reproduz através de desenho e fotografia, criando instalações e objetos. Sua pesquisa está voltada para as principais relações entre homem e meio ambiente, tecnologia e memória, identidades e nomadismo. Deslocamento, Território, Paisagem e Memória são seus principais interesses.

Selected collections  
[Coleções selecionadas]

The New York Public Library, New York, USA; Art Jameel Collection, Saudi Arabia and United Arab Emirates; Museo del Barrio, New York, USA; Deutsche Bank, New York, USA; RNA

Foundation, Moscow, Russia; Musée d'art Moderne et d'art Contemporaine, Liège, Belgium; Museum of Solidarity Salvador Allende, Santiago, Chile; Museum of Modern Art (MAM), São Paulo, Brazil; Haidée Santamaría Gallery – Casa de las Américas, Havana, Cuba; Estampría Quiteña, Quito, Ecuador

# Marcelo Moscheta

## Do discurso do caminhar [On the Discourse of Walking]

Marcelo Moscheta is a walking artist. His walking is performative and investigative, allowing new interpretations of what space and place mean through conceptual articulations.

This series is based on the lists created by Francesco Careri in his book *Walkscapes - Walking as an Aesthetic Practice*. These are actions and situations outlined at the beginning of the book, presented as vocabulary increasingly relevant within contemporary practices related to movement, wandering, and interventions in urban and rural landscapes.

Using these proposals as a starting point, Moscheta creates a game of random encounters with this vocabulary, forming phrases that build poetic connections between text and image—specifically, drawings of stones recorded by the artist on his walks. Each drawing thus carries a unique phrase and invites the viewer into a poetic connection with the represented place.

Marcelo Moscheta é um artista caminhante. Sua caminhada é performativa e investigativa e permite novas leituras sobre o que é espaço e lugar a partir de “torções” conceituais.

Esta série se baseia nas listas criadas por Francesco Careri em seu livro *Walkscapes - o caminhar como prática estética*. São ações e situações elencadas no início do livro como vocábulos cada vez mais presentes dentro da prática contemporânea ligada ao deslocamento, à deambulação e à intervenção nas paisagens urbanas e rurais.

Tendo como ponto de partida essas propostas, Moscheta propõe um jogo de encontros randômicos deste vocabulário em frases que criam aproximações poéticas entre texto e imagem – que são desenhos de pedras registradas pelo artista em suas caminhadas. Assim, cada desenho carrega em si uma frase diferente e propõe ao observador uma aproximação poética com o lugar representado.

**Marcelo Moscheta**

*Do discurso do caminhar  
(encontrar vocações)*

2024

14.8 in x 11.0 in

[37,5 x 28 cm]

Graffiti on expanded PVC and plastic  
sticker label

[Grafite sobre PVC expandido e rótulo  
de adesivo plástico]

7249 0280

USD 5,000



**Marcelo Moscheta**

*Do discurso do caminhar  
(povoar objetos)*

2024  
14.8 in x 11.0 in  
[37,5 x 28 cm]

Graffiti on expanded PVC and plastic  
sticker label

[Grafite sobre PVC expandido e rótulo  
de adesivo plástico]

7249 0281

USD 5,000





POVOAR OBJETOS

# Marcelo Moscheta

## Cheval Au Pas 02

Moscheta uses Etienne-Jules Marey's photographic research as an imagistic reference, creating poetic framings of physiological studies where questions about space and the fine line between the real and the fabulous, the abstract and the descriptive, arise.

This duality is reflected in Moscheta's technique, which employs graphite on black expanded PVC, bringing light to the dark..

Moscheta utiliza a pesquisa fotográfica de Etienne-Jules Marey como referencial imagético, compondo recortes poéticos de estudos de fisiologia onde surgem questionamentos sobre o espaço e os limites tênues entre o real e o fabuloso, o abstrato e o descritivo.

Essa dualidade se reflete na técnica de Moscheta, que emprega grafite sobre PVC expandido preto, tornando claro o escuro.



**Marcelo Moscheta**

***Cheval Au Pas 02***

7249 0143    USD 20,000

2006  
41.3 in x 74.2 in [105 x 188 cm]

graphite on PVC board  
[grafite sobre placa de PVC]









**Carlos Motta's** multi-disciplinary art practice documents the social conditions and political struggles of sexual, gender, and ethnic minority communities in order to challenge dominant and normative discourses through visibility and self-representation. As a historian of untold narratives and an archivist of repressed histories, Motta is committed to in-depth research on the struggles of post-colonial subjects and societies. His work manifests in a variety of mediums including video, installation, sculpture, drawing, web-based projects, performance, and symposia.

Selected collections  
[Coleções selecionadas]

Bronx Museum, New York; Cisneros Fontanals Foundation, Miami; Deutsche Bank, New York; Fundación ARCO, Madrid; Fundación Cisneros, Caracas / New York; Guggenheim Museum, New York; Lab' Bel, Paris; LARA Foundation, Singapore; Leslie-Lohman Museum of Gay and Lesbian Art, New York; Metropolitan Museum

A prática multidisciplinar de **Carlos Motta** documenta as condições sociais e as lutas políticas de minorias sexuais, de gênero e étnicas, a fim de desafiar discursos dominantes e normativos através da visibilidade e auto representação. Como historiador de narrativas não contadas e arquivista de histórias reprimidas, Motta está comprometido com uma pesquisa aprofundada sobre as lutas de sujeitos e sociedades pós-coloniais. Seu trabalho se manifesta em uma variedade de mídias, incluindo vídeo, instalação, escultura e desenho.

of Art (MET), New York; Museo de Arte Contemporaneo de Barcelona (MACBA), Barcelona; Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM), Medellín; Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá; Museu Fundação Serralves, Porto; Museum of Modern Art (MoMA), New York; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid; Pérez Art Museum (PAMM), Miami; PinchukArtCentre, Kyiv; The Art Institute of Chicago.

# Carlos Motta

## Gravidade

This series of drawings by Carlos Motta depicts scorched landscapes where humans urgently care for one another. The figures attentively hold, carry, and drag each other, visibly dealing with the weight of the bodies but determined to help each other persist amidst deserts and fire.

These new drawings refer to the first of the series, which was conceived as a performance score. The drawing was used by Motta and eight performers to produce a video that builds upon the themes of care, endurance, weight, gravity, and survival. This First large-scale drawing is on view at El Espacio 23 in the show “Mirror of the Mind: Figuration in the Jorge M. Pérez Collection” (December 2 – August 16, 2025).

Esta série de desenhos de Carlos Motta retrata paisagens arrasadas onde os humanos cuidam urgentemente uns dos outros. As figuras seguram, carregam e arrastam umas às outras com cuidado, lidando visivelmente com o peso dos corpos, mas determinadas a ajudar uns aos outros a persistirem em meio a desertos e fogo.

Esses novos desenhos referem-se ao primeiro da série, que foi concebido como uma partitura para uma performance. O desenho foi utilizado por Motta e por oito performers para produzir um vídeo que desenvolve os temas de cuidado, resistência, peso, gravidade e sobrevivência. Este primeiro desenho em grande escala está em exibição no El Espacio 23 na mostra “Mirror of the Mind: Figuration in the Jorge M. Pérez Collection” (2 de dezembro – 16 de agosto de 2025).

Carlos Motta

*Gravidade 1*

2024  
16 x 16 in  
[40,5 x 40,5 cm]

Graffiti on paper

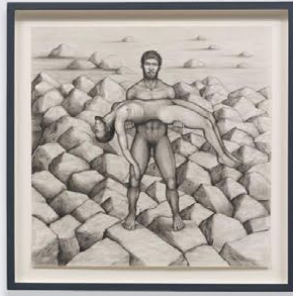
[Grafite sobre papel]

8151 0093

USD 14,000







Carlos Motta

*Gravidade 2*

2024  
16 x 16 in  
[40,5 x 40,5 cm]

Graffiti on paper

[Grafite sobre papel]

8151 0094

USD 14,000







Carlos Motta

*Gravidade 3*

2024  
16 x 16 in  
[40,5 x 40,5 cm]

Graffiti on paper

[Grafite sobre papel]

8151 0095

USD 14,000







**Rosângela Rennó's** work is characterized by the appropriation of discarded images found in flea markets and antique shops, as well as by an investigation into the relationships between memory and forgetting. In her photographs, objects, videos, or installations, she works with family albums and images obtained from public or private archives. She also dedicates herself to creating artist books.

In 2023, Rennó received the Woman in Motion Award at the Rencontres d'Arles.

Selected collections  
[Coleções selecionadas]

Fundación Museo Reina Sofía, Madrid, Spain; Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon; Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), Castilla y León; Museo de Cáceres, Spain; Art Institute of Chicago, Chicago; Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Angeles; Guggenheim Museum, New York, USA; Centre Pompidou, Paris; Tate

A obra de **Rosângela Rennó** é marcada pela apropriação de imagens descartadas e encontradas em mercados de rua e antiquários, assim como pela investigação das relações entre memória e esquecimento. Em suas fotografias, objetos, vídeos ou instalações, trabalha com álbuns de família e imagens obtidas em arquivos públicos ou privados. Dedicase também à criação de livros autorais.

Em 2023, Rennó ganha o Prêmio Woman in Motion no Rencontres d'Arles

Modern, London; Culturgest, Lisbon; Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (SMAK), Ghent; Fundação Joaquim Nabuco, Recife, Brazil; Museu de Arte de São Paulo (MASP), São Paulo; Bibliothèque Nationale de France, Paris, France; Hirsch Library at the Museum of Fine Arts Houston, USA; Museum of Modern Art (MoMA), New York; Inhotim, Brazil; Daros LatinAmerica, Zurich; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil; Colección Jumex, Mexico City, Mexico.

# Rosângela Rennó

## Notable Beings of the World

In the series Notable Beings of the World, created for a special edition of the Brazilian translation of Joseph Conrad's *The Heart of Darkness*, Rennó appropriates the images of plaster busts belonging to the collection of El Museo Canario (Las Palmas de Gran Canaria, Spain). The busts, made between 1840 and 1870 and intended to represent the "distinct races of the globe," were bought in Paris until 1890 to be shown in the museum's Anthropology Room.

Many were made from mortuary masks of people identified by their name and place of origin. Imagos. Of those dead men, only the masks remained, which were made into plaster busts for a positivist anthropology cabinet, then photographic images of those busts, and finally ghosts, shadows, specters in the pages of a book.

Na série Seres notáveis do mundo (2019), criada para a edição especial de *O coração das trevas*, de Joseph Conrad, Rennó apropria-se das imagens dos bustos de gesso que pertencem à coleção do El Museo Canário (Las Palmas de Gran Canaria, Espanha). Esses bustos tinham como objetivo representar as "distintas raças do globo", foram feitos entre 1840 e 1870, e adquiridos em Paris até 1890, para integrar a Sala de Antropologia do museu.

Muitos deles foram realizados a partir das máscaras mortuárias de pe soas que estão identificadas com seu nome e seu lugar de origem. Imagos. Daqueles homens mortos, restaram apenas as máscaras que foram transformadas em bustos de gesso, para um gabinete positivista de antropologia, depois foram imagens fotográficas desses bustos e, finalmente, fantasmas, sombras, espectros nas páginas de um livro.

***Guidon, homem de Betanimen -  
da série Seres Notáveis do Mundo***

2021  
28.74 x 22.83 x 1.38 in  
[73 x 58 x 3,5 cm]

Pigmented ink print on handmade  
marbled paper and wooden frame  
with metal nameplate

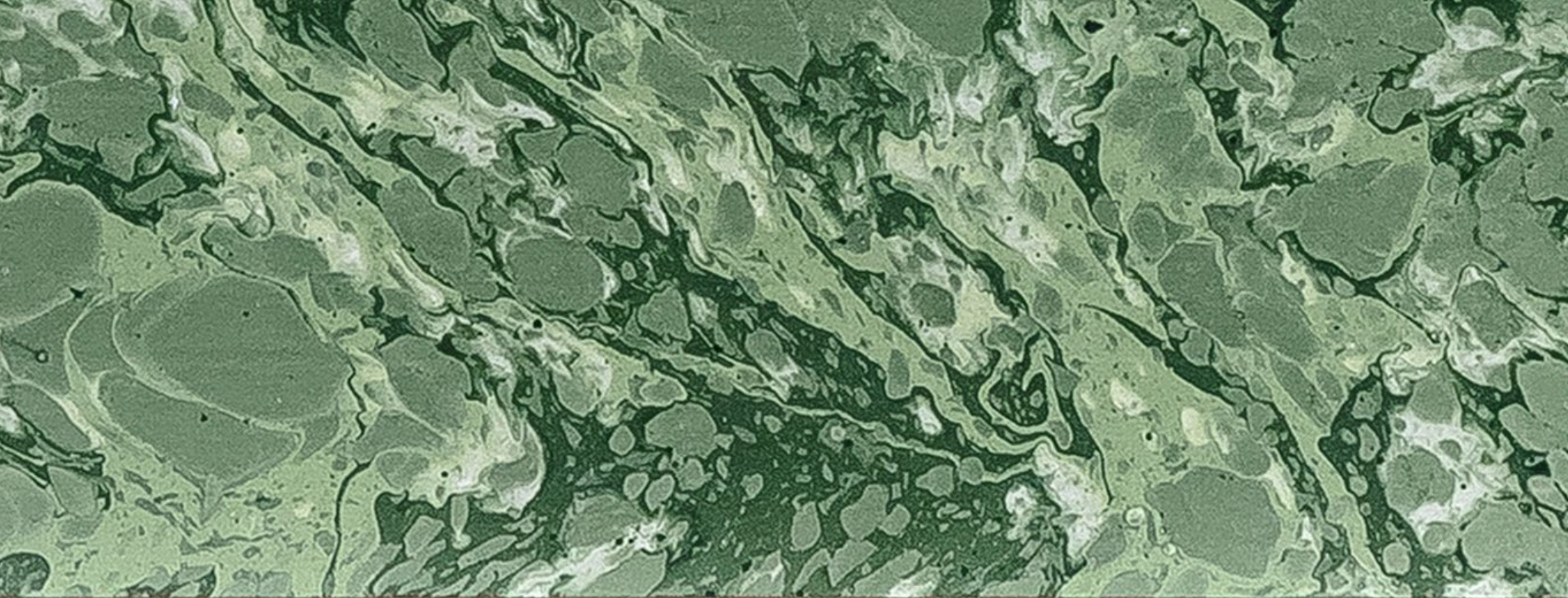
[Impressão em tinta pigmentada sobre  
papel marmorizado feito à mão e  
moldura em madeira com placa de  
identificação em metal]

1580 0449

USD 30,000







 GUIDON, HOMEM DE BETANIMEN 



Em sua prática, Ximena **Garrido-Lecca** emprega uma variedade de materiais e linguagens simbólicas que se concentram em destacar as tensões entre o conhecimento ancestral e as estruturas coloniais.

Usando referências históricas, ela traça ciclos de transformação cultural, social e econômica, além de relações de poder em torno das mudanças no uso de recursos naturais. Seu trabalho aborda as relações entre natureza e cultura, enquanto questiona as hierarquias tradicionais de conhecimento.

Selected collections  
[Coleções selecionadas]

Museo de Arte de Lima (MALI), Lima, Peru; Fundação Kadist, San Francisco, USA; Tate Modern, London, England; Fundación Maria José Jove, La Coruña, Spain; MIMA Middlesbrough Museum of Modern Art, Middlesbrough, England; Museum of

In her practice, **Ximena Garrido-Lecca** employs a variety of materials and symbolic languages that focus on highlighting the tensions between ancestral knowledge and colonial structures.

Using historical references, she traces cycles of cultural, social, and economic transformation, as well as power relations surrounding changes in the use of natural resources. Her work addresses the relationships between nature and culture, while questioning traditional knowledge hierarchies.

Contemporary Art of Monterrey (MARCO), Monterrey, Mexico; Scharpff–Striebich Collection, Bonn, Germany; Saatchi Collection, London, England; Coppel Collection, Mexico City, Mexico; Perez Museum, Miami, USA; Fundación FAVA, Santiago, Chile; Colección INBAL, Mexico City, Mexico; Frac de Pays de la Loire, Nantes, France; Boros Collection, Berlin, Germany.



# Ximena Garrido-Lecca

## Core Systems

The works in this series mix hand-made wool, cotton, and palm fiber ropes, intertwined with copper strips. The pieces are based on early computer systems, technologies that, in their initial stages, utilized artisanal and manual techniques in their fabrication.

Weaving practices significantly influenced the origins of information storage in computers, and women played a crucial role in the development of these technologies.

The works aim to subvert notions of the patriarchal origins of knowledge, as well as the universal bias towards the supremacy of Western knowledge, which rejects other forms of understanding and relating to the world, highlighting the influence of textiles on the development of science.

As obras desta série misturam cordas de lã, algodão e fibras de palmeira feitas à mão, entrelaçadas com tiras de cobre. As peças baseiam-se em sistemas de computadores primários, tecnologias que, em seus estágios iniciais, utilizavam técnicas artesanais e manuais em sua fabricação.

As práticas de tecelagem influenciaram significativamente as origens do armazenamento de informações em computadores, e as mulheres foram essenciais no desenvolvimento dessas tecnologias.

As obras têm a intenção de subverter as noções das origens patriarcais do conhecimento, bem como o viés universal em direção à supremacia do conhecimento ocidental, que rejeita outras formas de entendimento e de relação com o mundo, expondo a influência dos têxteis no desenvolvimento da ciência.

***Core systems III***

2024

69.29 x 47.24 in  
[176 x 120 cm]

Copper, wool and cotton  
[Cobre, lã e algodão]

9004 0038

USD 30,000







VERMELHO

Rua Minas Gerais, 350  
01244 010  
São Paulo, Brasil

[galeriavermelho.com.br](http://galeriavermelho.com.br)  
+55 11 3138 1524  
[info@galeriavermelho.com.br](mailto:info@galeriavermelho.com.br)