

FRIEZE LONDON

TARO
NASU

Booth B05

October 9–13, 2024

– Artists

Futo Akiyoshi

Marcel Broodthaers

Koichi Enomoto

Simon Fujiwara

Ryan Gander

Takashi Homma

Ryoji Ikeda

Jonathan Monk

Namika Nakai

Mika Tajima

Lawrence Weiner



Futo Akiyoshi

秋吉風人

Futo Akiyoshi has been raising questions about painting by limiting and visualizing the components of his work to a limited set of rules.

"Room" is a series of paintings of rooms in gold.

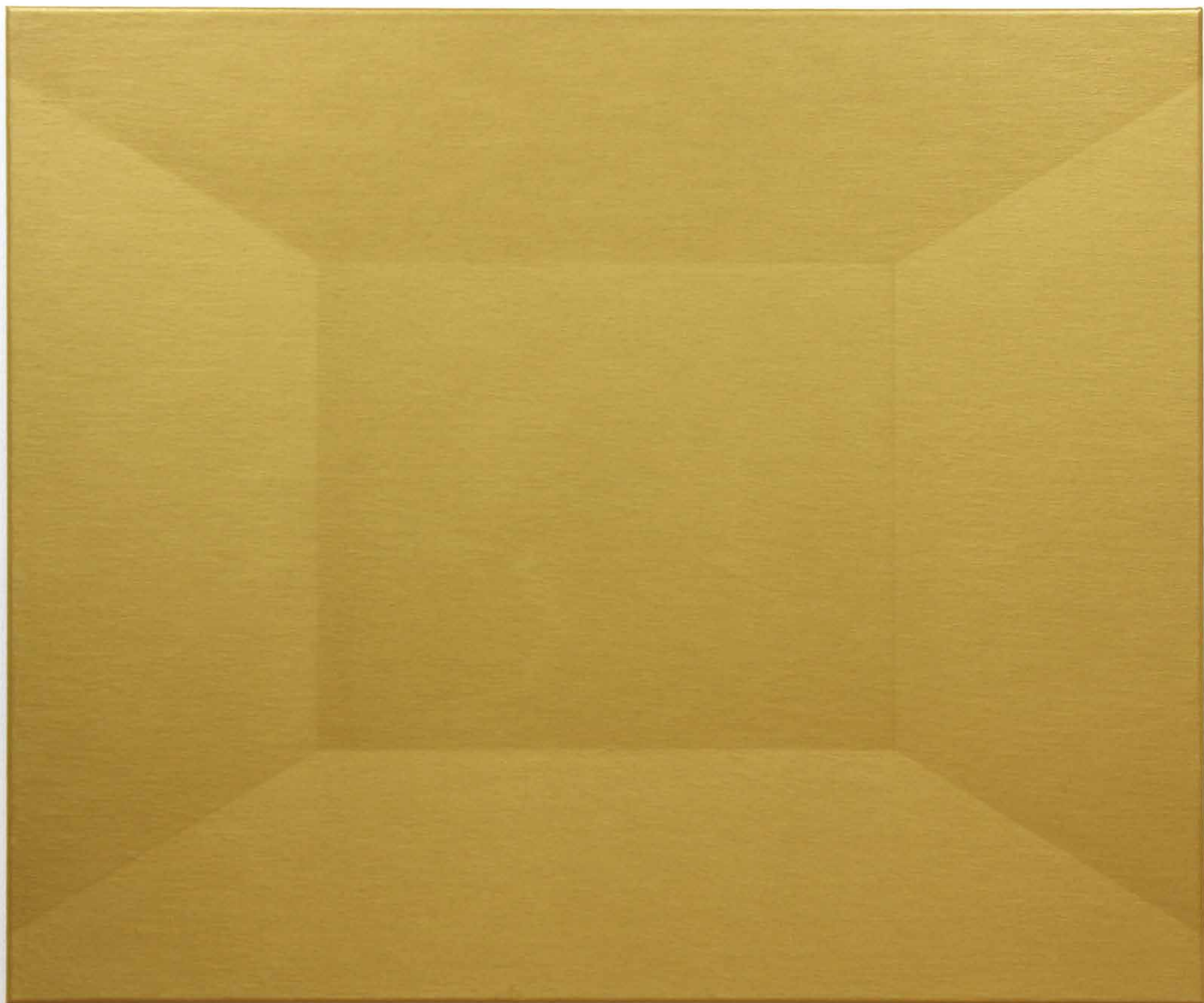
For Akiyoshi, gold symbolizes and embodies light. Gold is not a real color, but an effect of light reflected on the surface of an object. In other words, gold is a color that exists only as an illusion. While Akiyoshi expresses the question, "What is painting?" in his works, he does not go to the mere flatness that denies illusion, but rather seems to be playing with it. Akiyoshi's paintings are not merely flat, but rather seem to be toying with illusions. In this way, Akiyoshi, while inheriting the expressive techniques of Western minimalism, exposes various forms of painting and plays among them to create a mysterious pictorial space that is distinct from the minimal paintings that have been painted so far.

秋吉風人は、作品を制作する上での構成要素を限定的にルール化し、かつ可視化することで絵画に対する問題を提起してきた。

「Room」は、金色一色で部屋を描いたシリーズである。

秋吉にとって、金色は光を象徴し具現するものとして考えられている。金色というのは実在する色ではなく、物の表面に反射した光による効果である。つまり金色はイリュージョンとしてしか存在しない色である。

秋吉は「絵画とは何か」という問いを絵画の中で表現しつつも、イリュージョンを否定する単なる平面性へと行き着かず、むしろイリュージョンを弄んでいるかのように見える。平面性、それをはぐらかすようにして出現したバーチャルな空間、そして光のイリュージョン。このようにして秋吉は西洋のミニマリズムの表現法を受け継ぎながらも、絵画の諸々の形式を露出させ、それらの間で戯れることで、これまで描かれてきたミニマルペインティングとは一線を画す不思議な絵画空間を作り出しているのだろう。



Futo Akiyoshi

Lost (Room), 2015

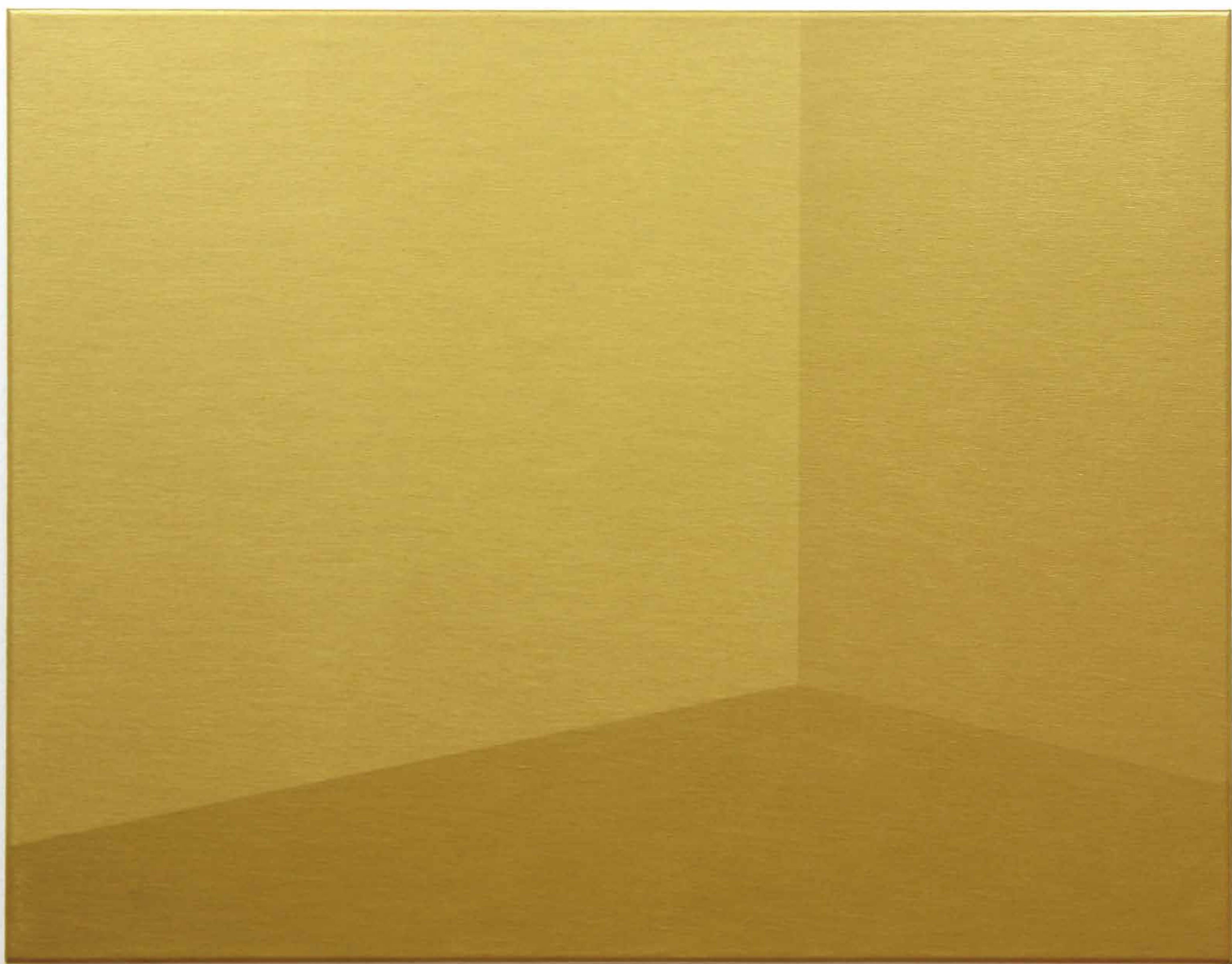
Oil on canvas

75 x 90 cm



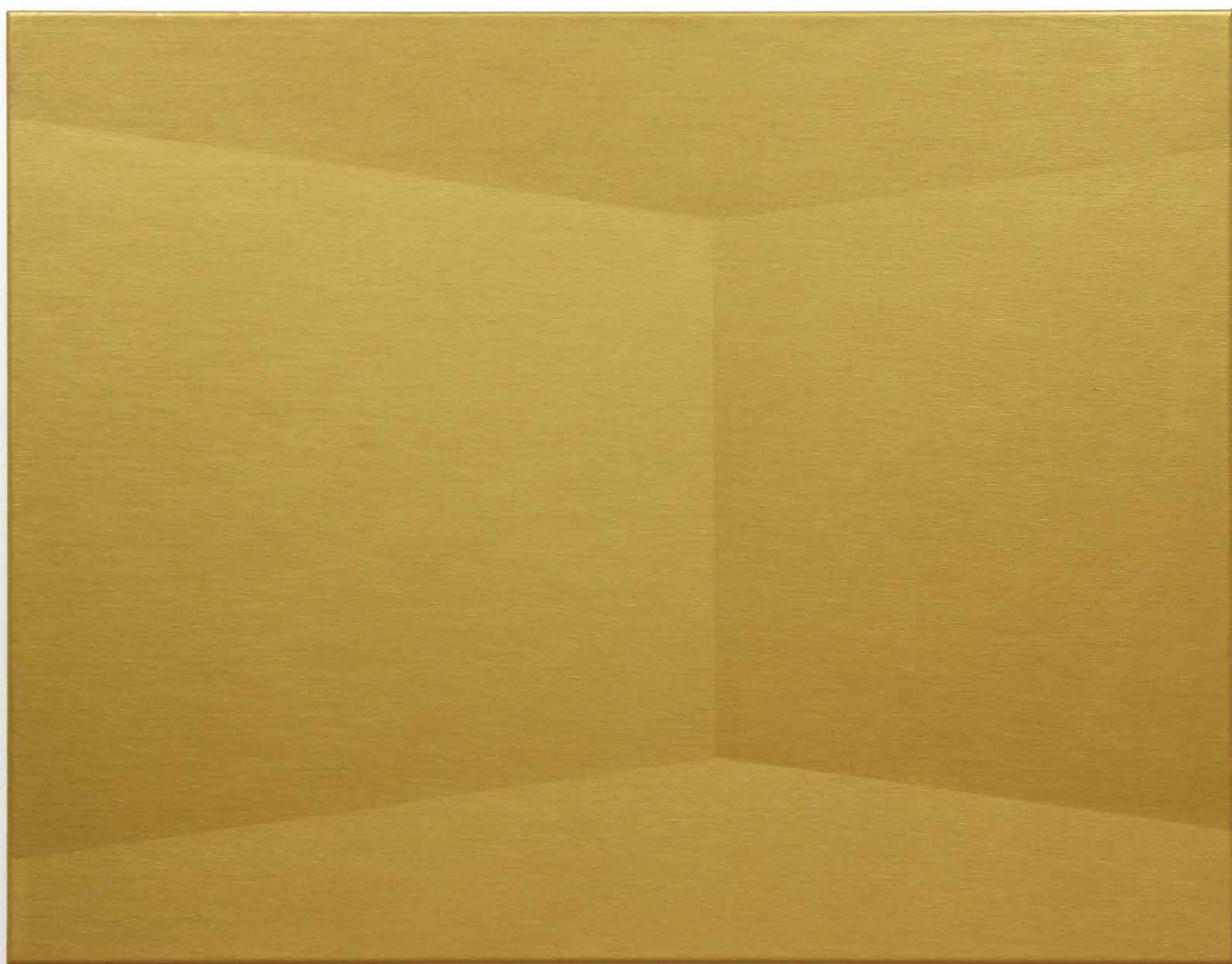
Futo Akiyoshi

Room, 2015
Oil on canvas
90 x 70 cm



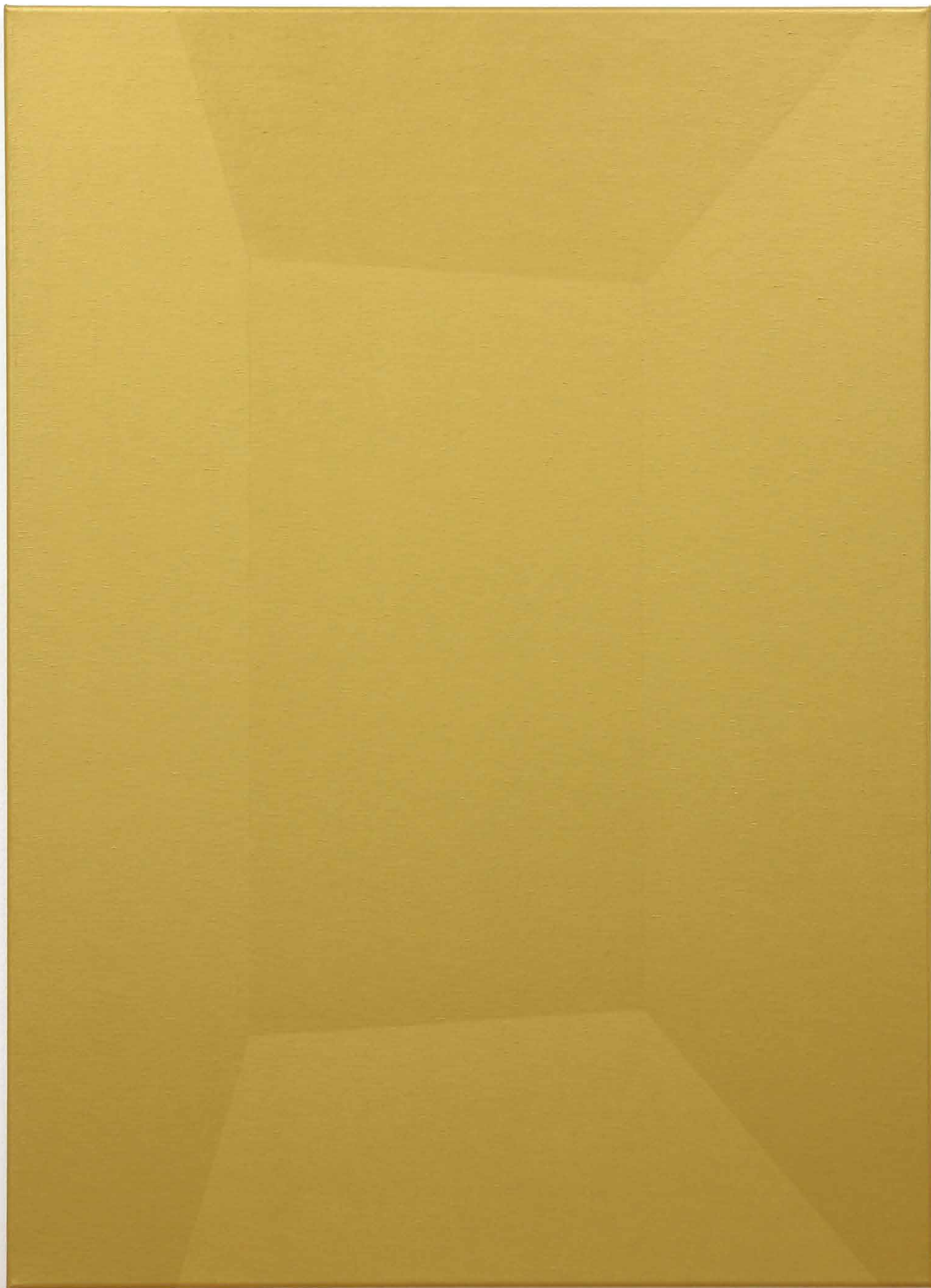
Futo Akiyoshi

Room, 2015
Oil on canvas
70 x 90 cm



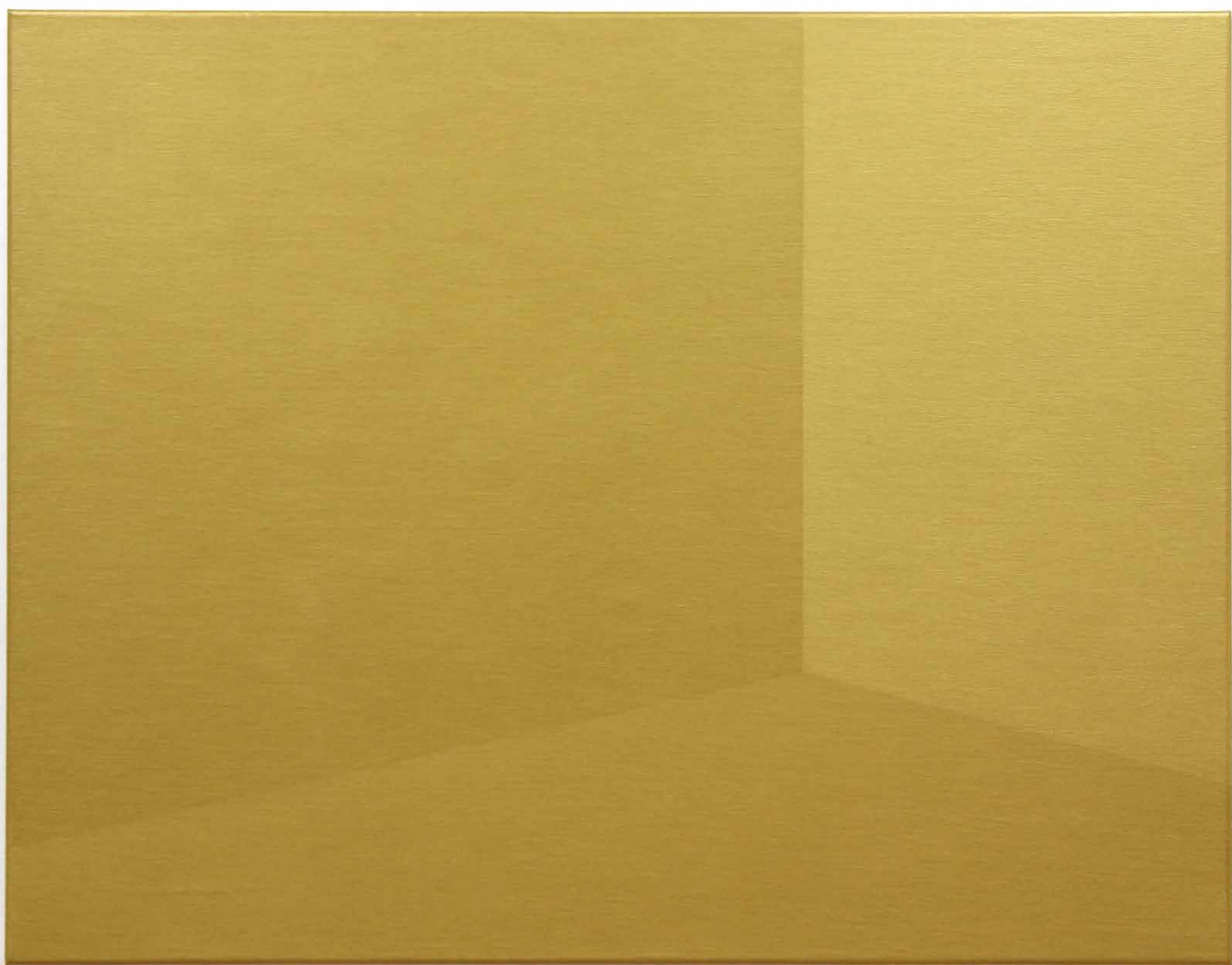
Futo Akiyoshi

Room, 2015
Oil on canvas
70 x 90 cm



Futo Akiyoshi

Room, 2012
Oil on canvas
90 x 65 cm



Futo Akiyoshi

Room, 2015
Oil on canvas
70 x 90 cm

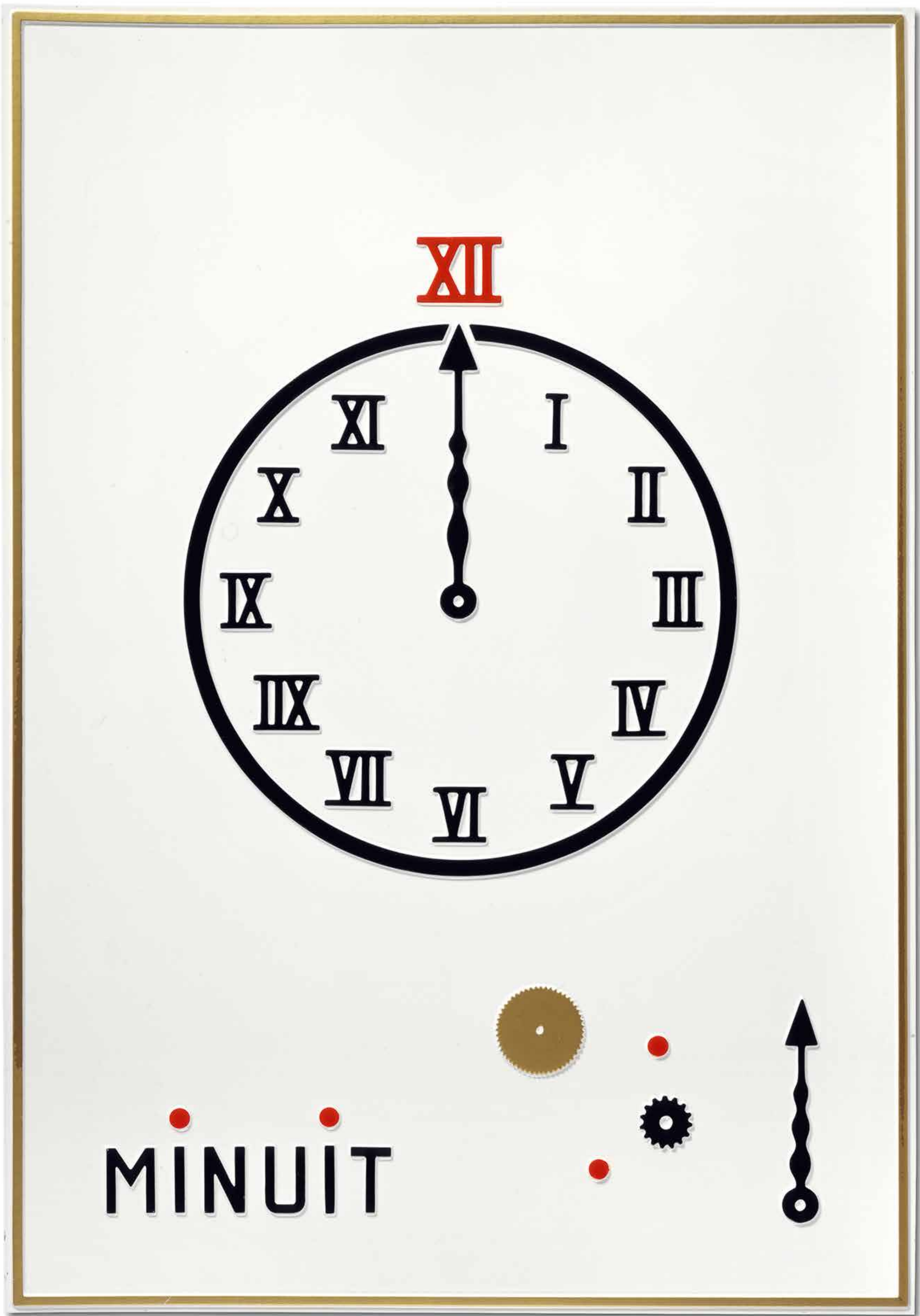
Marcel Broodthaers

マルセル・ブローターース

Marcel Broodthaers is known as a leader of conceptual art. Although he started his career as a poet, he was impressed by surrealist art, and in 1964 he professed to had decided to become from a poet to an artist.

Since then, he has expanded and evolved the realm of contemporary art by producing works with a critical spirit against the frameworks and conventions of the world surrounding art, using a variety of techniques such as painting, sculpture, and video. His enormous influence still shows no signs of abating.

マルセル・ブローターースは、コンセプチュアルアートの牽引者として知られる。詩人として活動を始めると、シュルレアリスム美術に衝撃を受け、1964年詩人から美術家への転向を自ら宣言した。以降、美術をとりまく世界の枠組みや慣習に対する批判精神に富む作品を絵画、彫刻、映像など多彩な手法で制作し、現代美術の領域を拡大・進化させた。その多大な影響力はいまだに衰えを見せない。

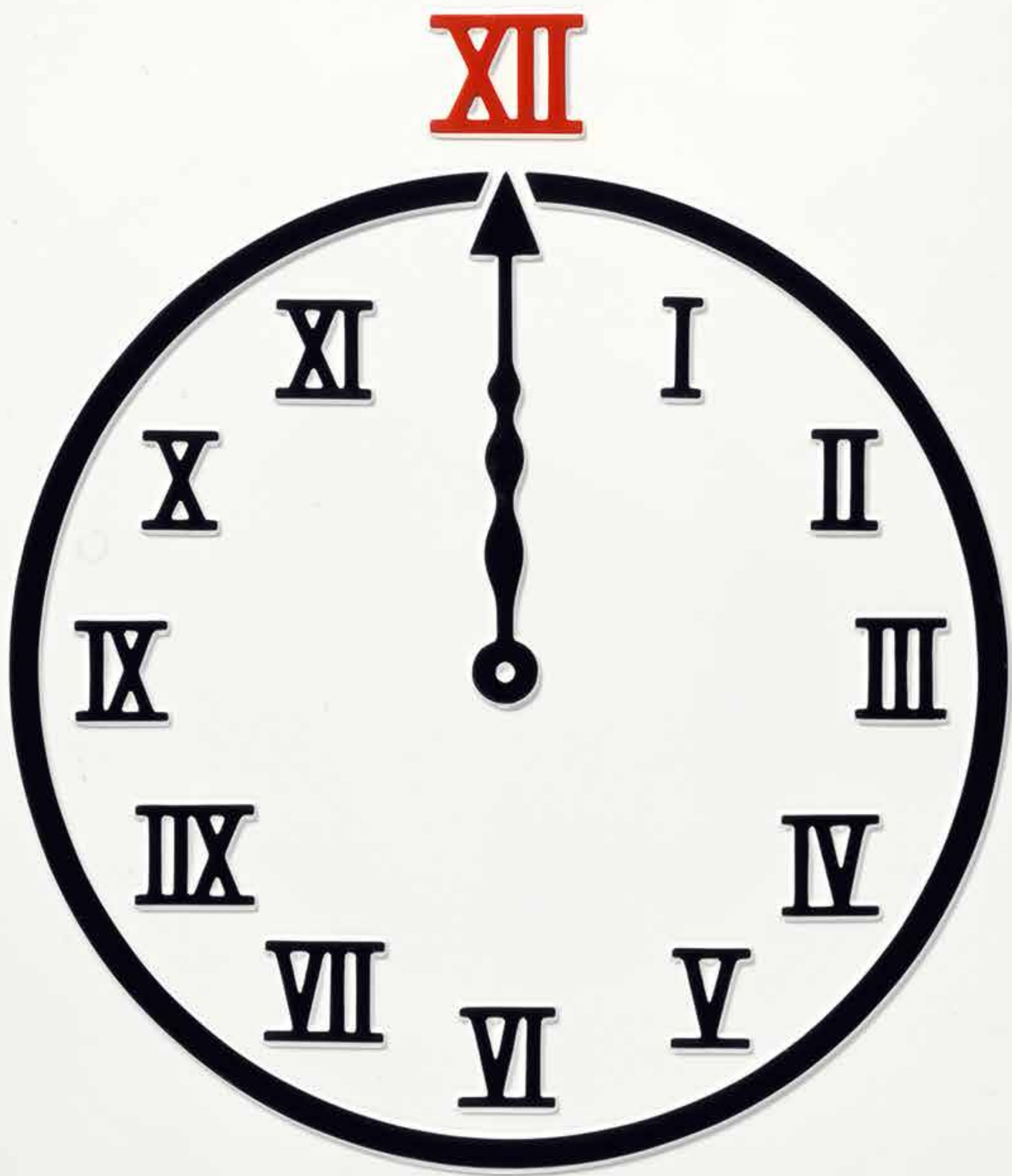


Marcel Broodthaers

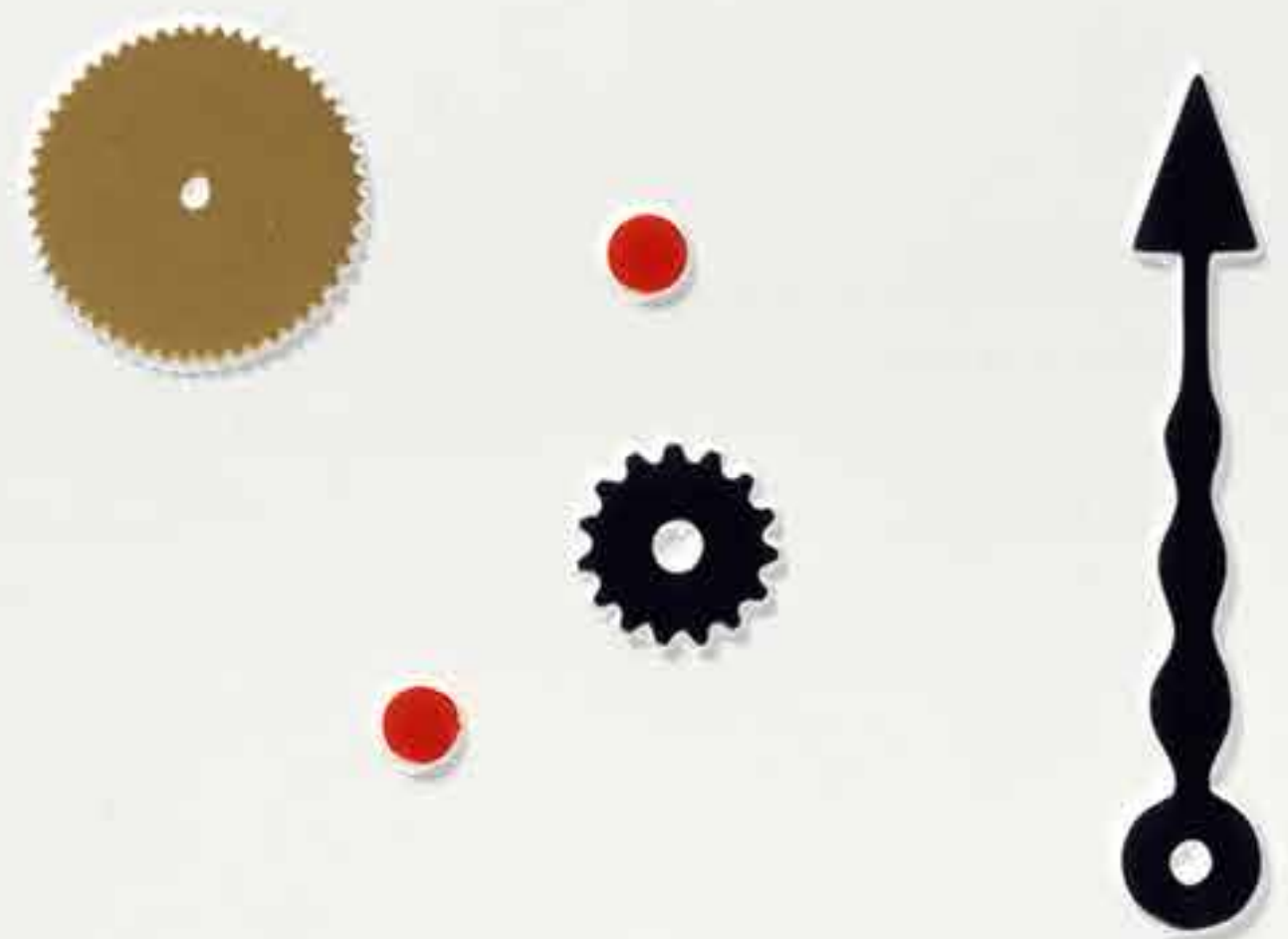
Minuit, 1969

Vacuum-formed plastic plaque

120 x 80 cm



MINUIT



Koichi Enomoto

榎本耕一

Koichi Enomoto views the world around him as a “space in which images drift” and has created powerful paintings that sample these images and mix them with icons and motifs from all over the world, as well as characters he has devised.

His works often contain elements that evoke a specific story in the background, but this is because Enomoto himself conceptualizes his works based on his extremely personal experiences and feelings, and ultimately shares them with others. This is largely due to the process of organizing them into an expression of a more universal worldview that can be shared. In the process of converting concrete and personal phenomena into more abstract and universal concepts, paraphrasing and explanations of meaning inevitably occur, and this thought process influences the composition of the screen and the motifs drawn. By being involved in the decision-making process, the element of a “picture that tells a story” becomes stronger.

Enomoto has always remained sensitive to the social conditions surrounding him, continues to seek to capture the ongoing changes in the world through the power of images.

榎本耕一は自身を取り巻く世界を「イメージの漂流する空間」ととらえ、それらをサンプリングした古今東西のアイコンやモチーフ、自らが考案したキャラクターなどを混在させた力強い絵画を描いてきた。

作品は、背景に特定の物語を想起させる要素が含まれていることが多いが、それは榎本自身が極めて個人的な体験や感覚を起点として作品を構想し、それを最終的には他者との共有が可能な、より普遍的な世界観の表現にまとめていく過程によるところが大きい。具体的かつ個人的な事象を、より抽象的かつ普遍的な概念へと変換していく手続きのなかで必然的に意味の言い換えや説明が発生し、その思考プロセスが画面の構成や描きこむモチーフの決定に関わっていくことで、「物語る絵」としての要素が強くなっていく。

つねに自らを取り巻く社会状況に敏感であり続けてきた榎本は、現在進行形でおきている世界の変化をイメージの力でとらえようと模索し続けている。



Koichi Enomoto

Inner glance, 2024

Oil on canvas

116.9×116.9 cm (work)





おしながき

紙エプロン



Koichi Enomoto

Bird genji, 2024

Ink on paper

69.7 x 137 cm (drawing), 79 x 147 cm (framed)





Koichi Enomoto

Sharing real loneliness, 2024

Ink on paper

69.5 x 137 cm (drawing), 79 x 147 cm (framed)



Simon Fujiwara

サイモン・フジワラ

Simon Fujiwara's work takes multiple forms including theme park style rides, wax figures, robotic cameras, 'make-up' paintings and short films that address the complexity and contradictions of identity in a post-internet, hyper-capitalist world. Fujiwara often investigates themes of popular interest such as tourist attractions, famous icons, historic narratives and mass media imagery and has collaborated with the advertising and entertainment industries to produce his work in a process he describes as 'hyper-engagement' with dominant forms of cultural production. His work can be seen as a complex response to the human effects of image fetish, technology and social media on his generation.

サイモン・フジワラの作品は、テーマパーク風の乗り物、蝋人形、ロボットカメラ、「メイクアップ」ペインティング、短編映画など、さまざまな形を取る。それらの作品を通じて、ポストインターネット、ハイパー資本主義の世界におけるアイデンティティの複雑さと矛盾に取り組んでいる。

フジワラは観光名所、有名なアイコン、歴史的な物語、大衆メディアのイメージなど、一般の関心を引くテーマをしばしば調査し、広告業界やエンターテインメント業界と協力して作品を制作する。このプロセスを彼は「文化生産の支配的形態とのハイパーエンゲージメント」と表現している。

彼の作品は、彼の世代におけるイメージフェティッシュ、テクノロジー、ソーシャルメディアの人間への影響に対する複雑な反応と見ることができる。



Simon Fujiwara

Nymphéas de Who? (Morning Surprise), 2023

Pastel on canvas

Ø120 x 2.5 cm (unframed) , Ø142.6 x 6 cm (framed)



Ryan Gander

ライアン・ガンダー

Ryan Gander is a practitioner of new-generation conceptual art and known for his variety of style. His genre-spanning works, including painting, sculpture, videography, installation, and performance, intentionally try to be so unique that they are not easily recognized at a glance as those of Gander. In contrast to his wide range of expression forms, however, Gander has always expressed a consistent individuality in the concepts involved in his works since his debut. The works cover all sorts of themes, including those inspired by daily necessities around us, those inspired by language, and those focusing on cultural differences. However, he always has the same concept of presenting the possibilities and energy of art as a portal to new perceptions or awareness. Hence, his works reflect both the ever-changing world and his stance of accepting those changes as a better evolution. Perhaps they should be called “expressions of hope,” in the sense that he believes something better may come from the changes.

新世代のコンセプチュアルアートの実践者であるライアン・ガンダーはその多彩な作風で知られている。絵画、彫刻、映像、インスタレーション、パフォーマンスと様々な領域を横断して制作される彼の作品は、ひとめでガンダーの作品だとわかるような視認性の高い個性を作品持つことを積極的に拒絶している。しかしながらその幅広い表現方法とは対照的に、彼の作品群が内包するコンセプトにおいては、デビュー以来常に一貫した個性を主張している。身の回りにある日用品にヒントを得た作品や、言語からインスピレーションを得たもの、文化の差異を主題とするものなど、ガンダーがとりあげるテーマは多岐にわたるが、そこには常に新しい知覚や認識を開くポータルとしてのアートのエネルギーとその可能性の呈示がコンセプトとして存在する。それは変化し続ける世界の反映であると同時に、その変化をよりよい進化として受け入れようとするガンダーの姿勢が投影されている。それは変化のなかにより良いものが生まれるという可能性を信じるという意味において「希望の表現」というべきものかもしれない。



Ryan Gander

Paris, 2024
Acrylic on canvas
47 x 60 cm

PARA

Takashi Homma

ホンマタカシ

Takashi Homma is a photographer who wants to candidly capture the whole picture of an ambiguous reality.

In “Tokyo and My Daughter”, a photograph of a young girl growing up is juxtaposed with a view of Tokyo. The photograph of the girl looks as if it were part of a family album. In reality, however, the subject is not Homma’s daughter but his friend’s, and the title “My Daughter” is intended to give the viewer a preconceived notion.

The family's shared experience of time and space, i.e., “memories”, are lost in the act of selection, arrangement, and re-photography by Homma, who intervenes in the process. All the photographs are placed in plain sight as if they were in the same category. However, does the hidden fact diminish the appeal of the individual photographs?

For Homma, documenting the Tokyo landscape is his life's work. His simple works, free of special effects or emotional elements, give off a dry atmosphere and make an ambiguous, abstract impression due to the unique distance between him and his subjects. The same can be said of the photographs of the girl juxtaposed with the landscapes.

Photography is a mechanical depiction of reality, but the reception of an image is not merely a matter of understanding the facts.

ホンマタカシは、曖昧な現実の全体像を率直に撮りたいと思っている写真家である。

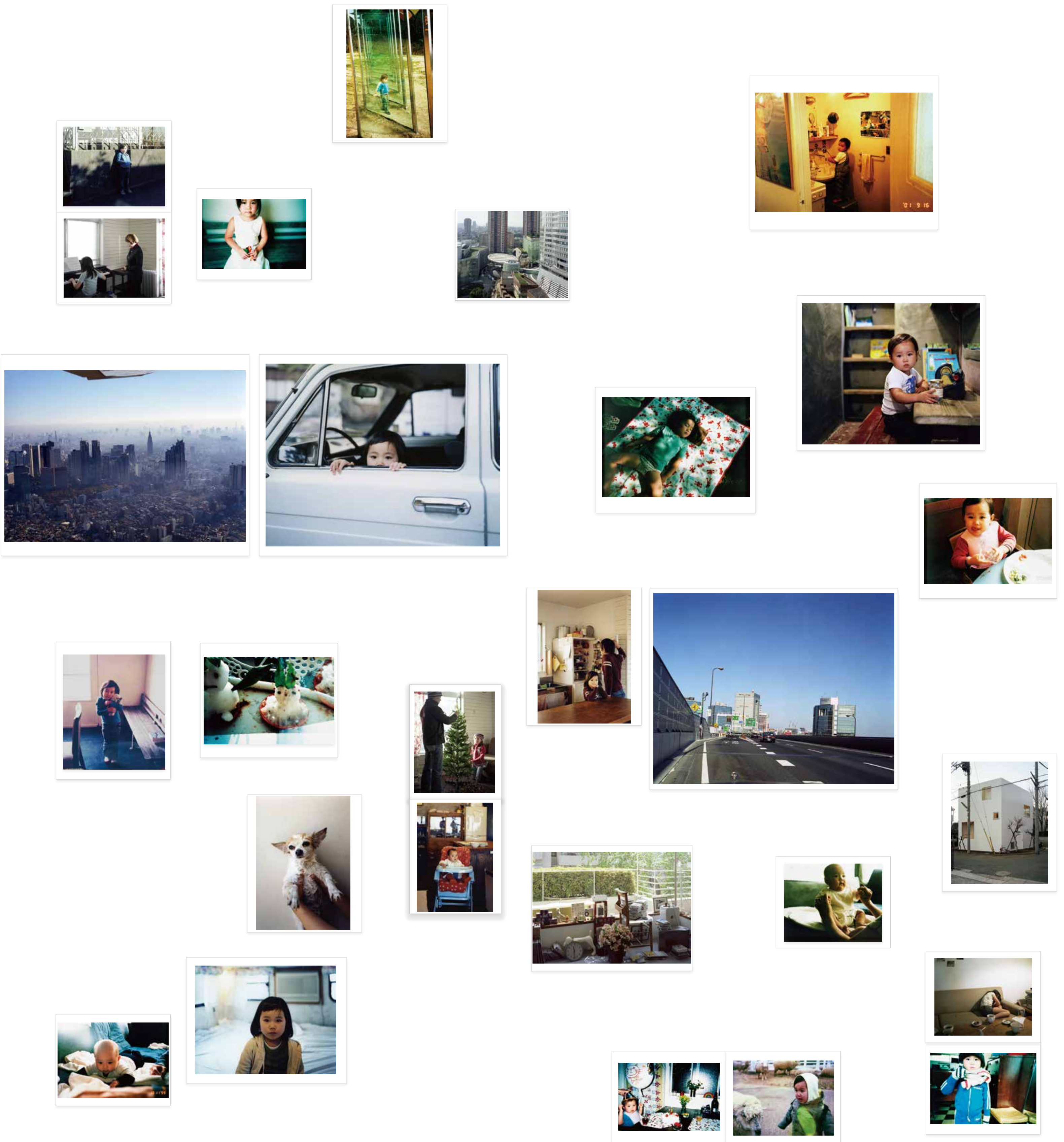
「Tokyo and My Daughter」は、少女の成長過程を捉えた写真と、東京の風景が交互に配置された作品である。

少女の写真はあたかも家族アルバムの一部のように見える。しかし実際には、被写体はホンマの娘ではなく友人の娘であり、「My Daughter」というタイトルには、見る者に先入観を与えるという意図が込められている。

家族が共有した時間や空間の経験＝思い出といったものは、そこに介入するホンマの選択、配列、再撮影といった行為によって失われ、全ての写真が同列のものとして平然として並べられている。だが、その隠された事実を知ったからといって、個々の写真の魅力が失われるのだろうか。

ホンマにとって東京の風景を記録することはライフワークである。特別な演出や情緒的な要素を含まないシンプルな作品は、被写体との独特な距離感により、乾いた雰囲気を含み、曖昧で抽象的な印象を与えるものである。これは、風景写真と並べられた少女の写真においても同様だろう。

写真とは機械的に現実を写すものだが、イメージの受容はただ事実を理解するだけのことではないのだ。



Takashi Homma

Tokyo and My Daughter, 1999 - 2010

Lambda print

44 x 55.4 cm -16.3 x 24.7 cm (image), a set of 27







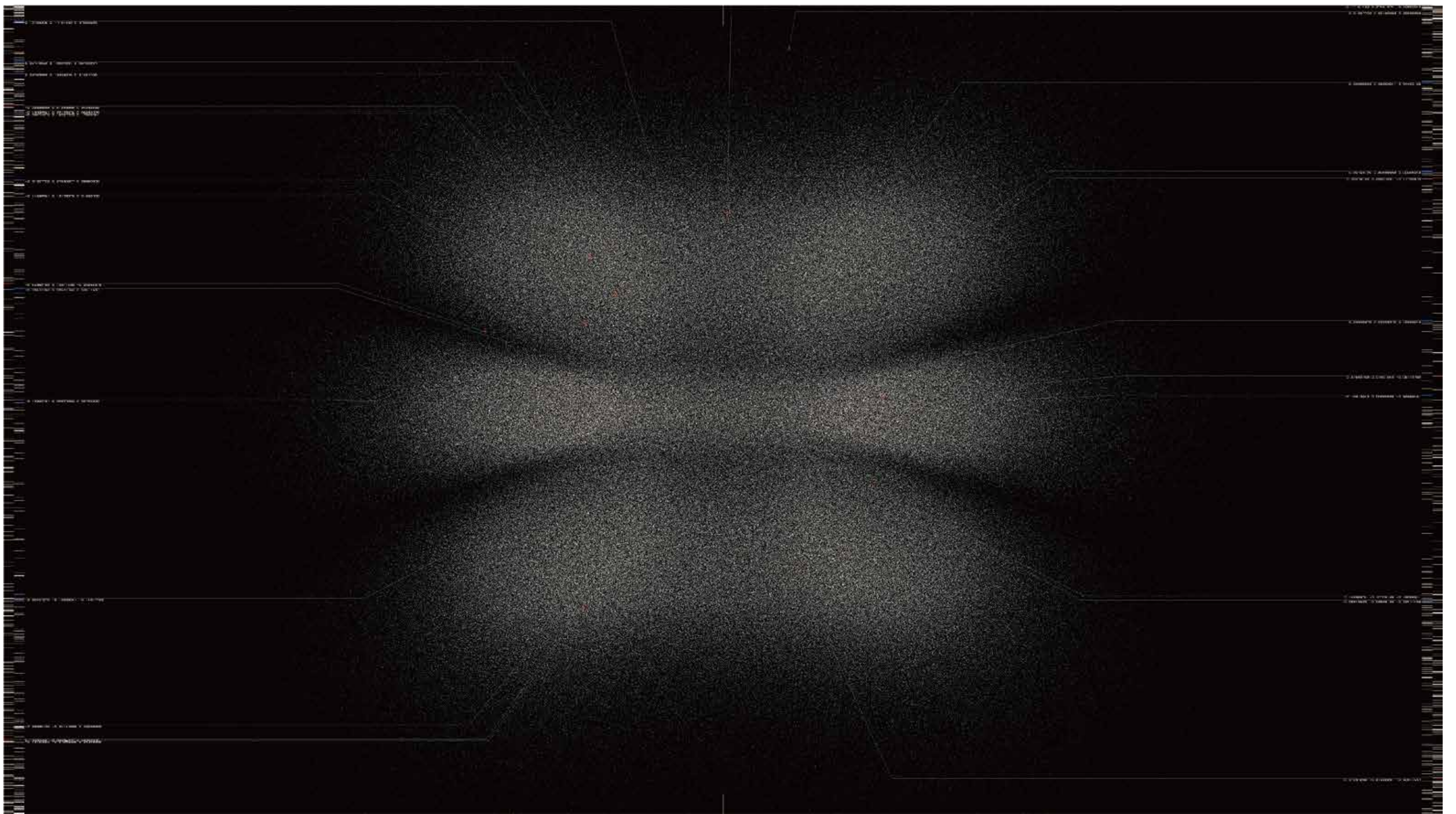
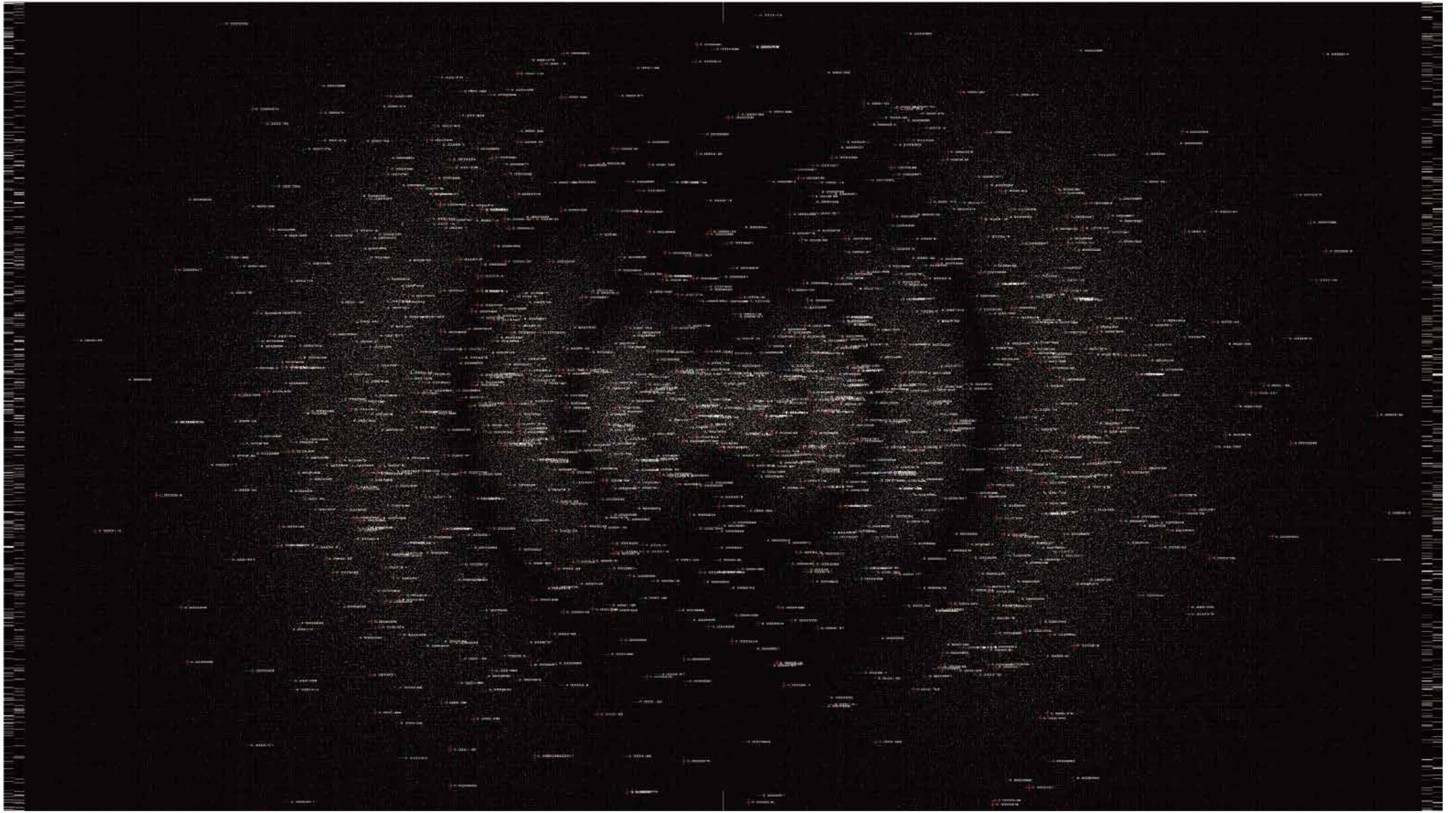


Ryoji Ikeda

池田亮司

Ryoji Ikeda constantly crosses auditory and visual realms to expand the possibilities of art. His evolving ideas are attracting greater attention, even on international stages such as his exhibition at the 58th Venice Biennale and his solo participation at the Taipei Fine Arts Museum. Ikeda's approach dominates and expands the realms of sensation and recognition of what we perceive using light and sound, offering new systems and greater fields of vision to the worldviews of those who experience his exhibitions, and inviting us to take leaps in thought toward an infinite universe. This experience, created using an overwhelming presence that could be considered mathematically sublime, conveys both a universal outlook that only Ikeda can express through his precise mathematical calculations, and the embodiment of a near-future communication style equipped with a universality making it understandable both to humans and all forms of intelligent life existing in the universe.

池田亮司は、聴覚と視覚の領域を横断しながらアートの可能性を拡大し続けているアーティストである。電子音楽の作曲を起点としながらパフォーマンスとインスタレーションを組み合わせ、体験としてのアートを提示するその制作活動は、国内外で高い評価を得ており、第58回ヴェニス・ビエンナーレ内のセントラル・パヴィリオンの展示や臺北市立美術館での個展などの国際的な舞台においても、その進化し続ける思考がさらなる注目を集めている。光と音を用いて見るものの感覚と認識の領域を支配し、広げていく池田のアプローチは、展示を体験したものの世界観に新たな秩序と大きな視野を与え、無限の宇宙への思考の跳躍を誘う。数学的な崇高性ともよぶべき圧倒的な存在感をもって創り出されるその体験は、緻密な数学的計算によって実現された池田にしか表現できない宇宙観であると同時に、人類のみならず宇宙に存在するあらゆる知的生命が理解しうる普遍性を備えており、来るべき未来のコミュニケーションの具現化なのである。

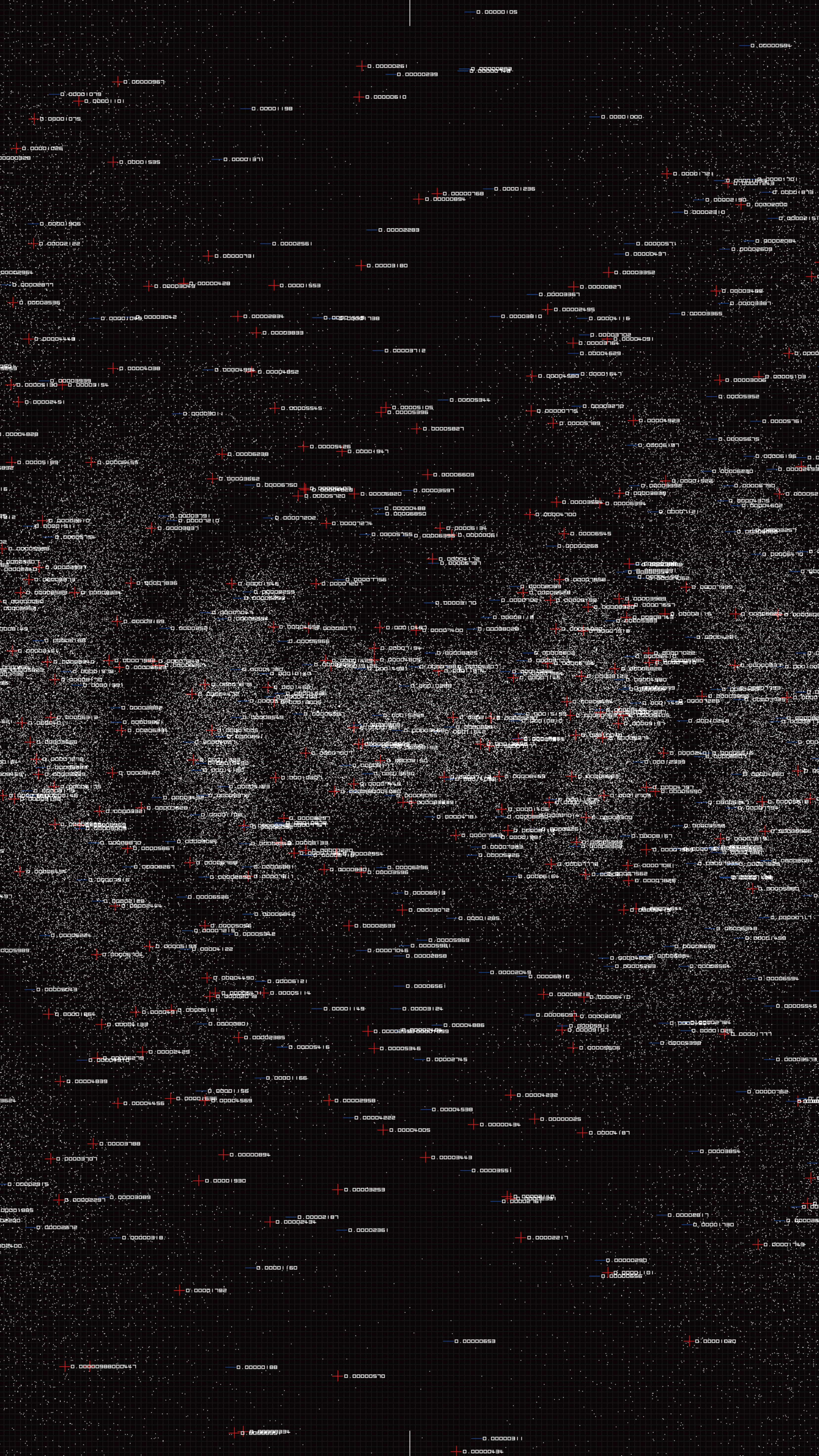


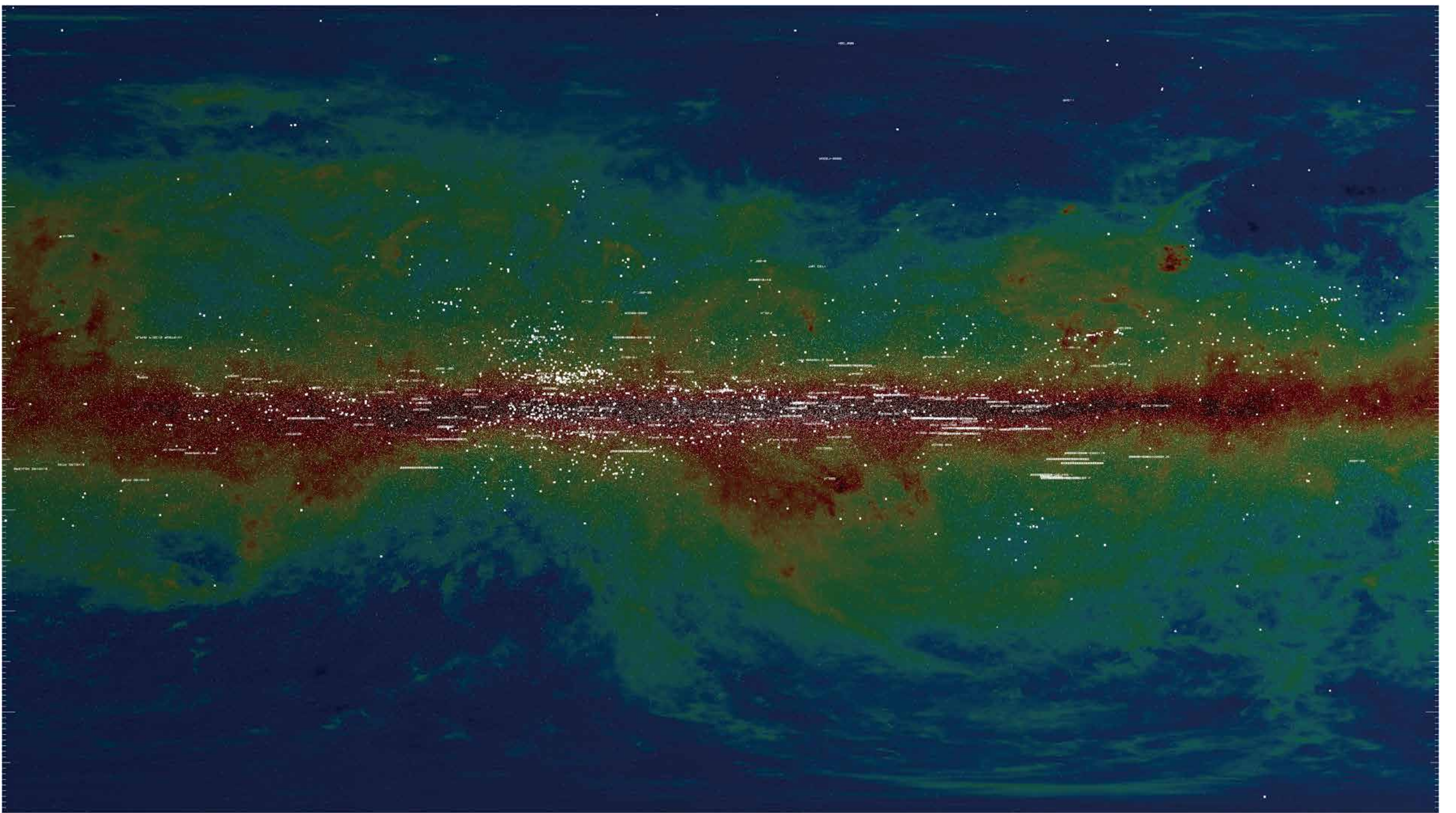
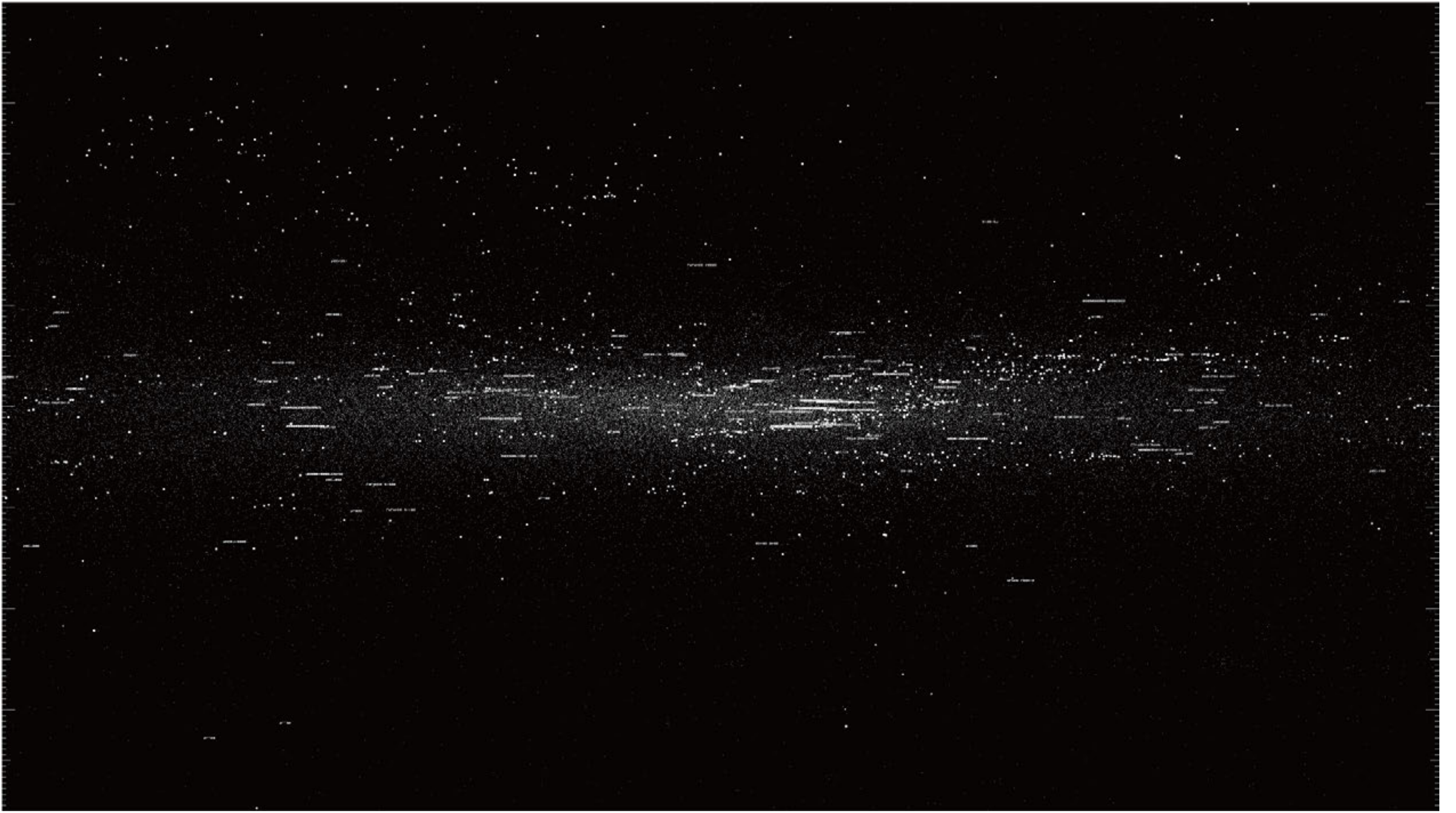
Ryoji Ikeda

data.gram 04 {atomic orbitals}, 2022

LED display, computer

41.6 x 71.7 cm, 48 seconds continuous loop



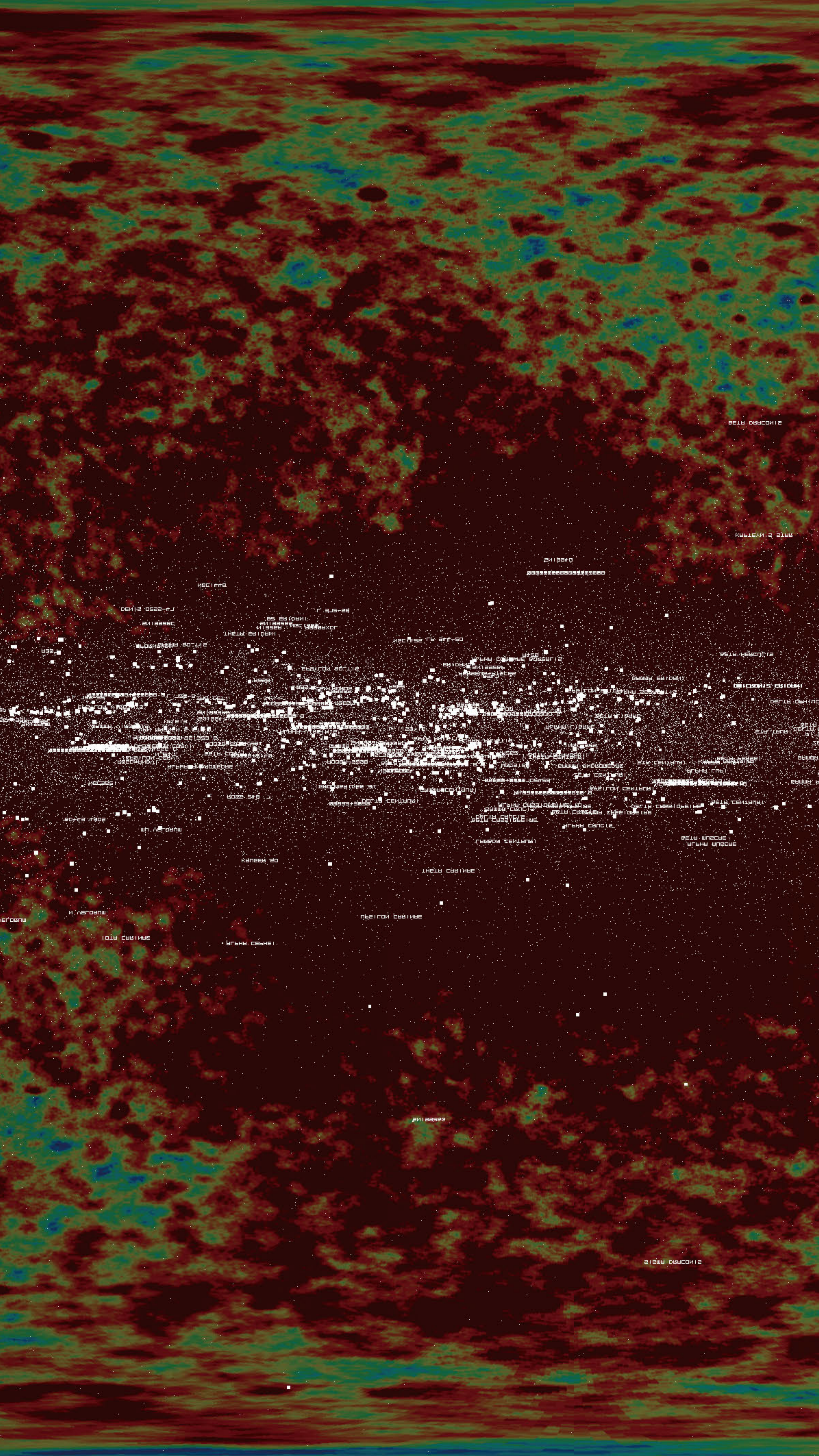


Ryoji Ikeda

data.gram 36 {supercluster}, 2022

LED display, computer

41.6 x 71.7 cm, 48 seconds continuous loop



Jonathan Monk

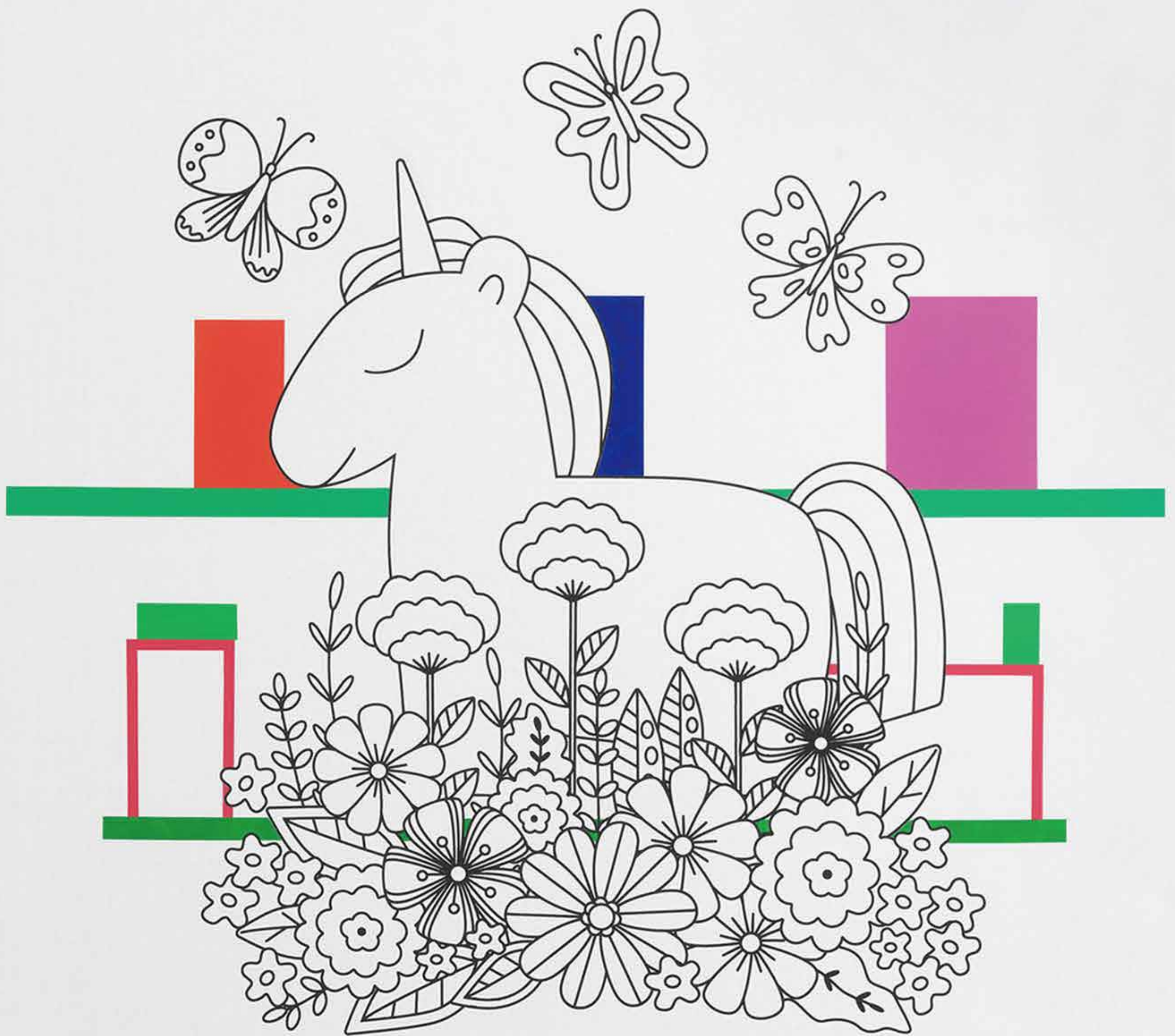
ジョナサン・モンク

Homage, pastiche, double image, quotation, and dummy.

Monk has developed his unique style of creation with much wit and humor incorporating the appropriation of masterpieces by the contemporary artists who he admires as heroes.

オマージュ、パステイージュ、ダブルイメージ、引用、見立て。

諧謔精神あふれる手法によって自らがヒーローとして敬慕する現代美術の巨匠たちの作品を読みかえ、再構築して、自らの作品にしてしまう。



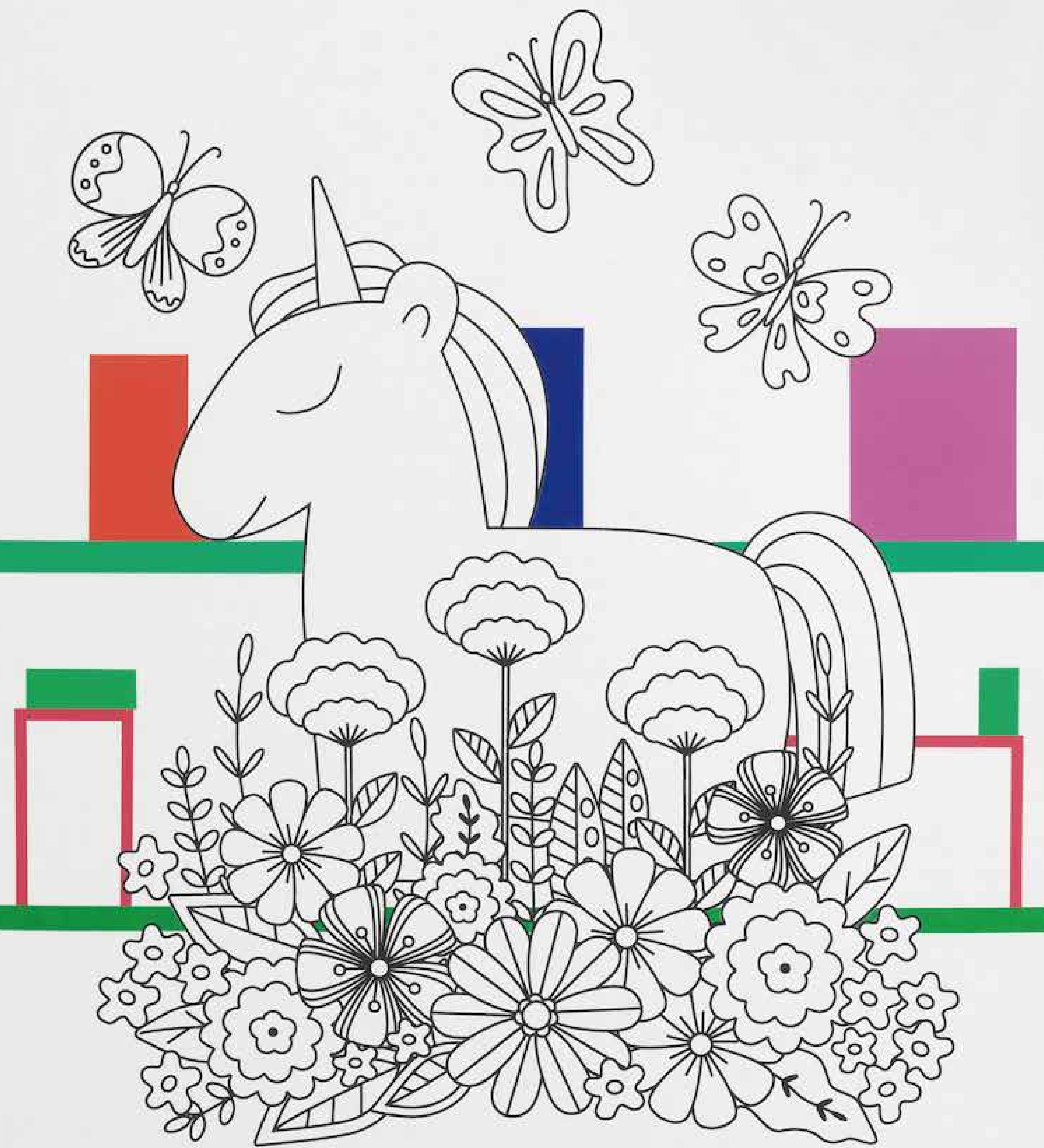
**This painting should ideally
be hung behind a
Dan Graham or an
Anne Truitt**

Jonathan Monk

This Painting Should... Dan/Anne (unicorn), 2023

Screen print and acrylic on linen

140 x 100 cm



**This painting should ideally
be hung behind a
Dan Graham or an
Anne Truitt**

Namika Nakai

中井波花

Nakai is known for her unique technique of forming thinly stretched clay by hand and rolling it into ribbons. She says that she is interested in the generative process of ceramics as a phenomenon, and her works seem to attempt new creation through destruction, trying to express the passage of time reversibly from traces.

Taking advantage of the fact that the melting point of glaze is lower than that of clay, she incorporates the glaze, which melts during the firing process, as one of the layers that form the work. Just as the stratum tells the story of the Earth's formation process, her works visualize the time of creation of a form, so to speak, as a form of memory. The blue mineral-like color has a rough but delicate expression, and together with the organic shapes, creates a dignified and beautiful tension in the space.

手びねりで薄く伸ばされた土をリボン状に巻いて成型する独特の手法で知られる中井波花。

現象としての陶芸の生成過程に興味があると語る中井波花の作品は破壊を通して新たな創造を試みるものであり、痕跡から可逆的に時間を表現しようとしているように見える。

釉薬の融点が陶土にくらべて低いことを利用し、焼成の過程で溶けていく釉薬をも作品を構成する層の一つとして取り込むその作品は、まるで地層のように成型時の環境や過程を痕跡としてとどめながら形作られていく。

地層が地球の生成のプロセスを物語るように、中井の作品もまたひとつのかたちの創造という時間を可視化した、いわば記憶としてのかたちなのである。鉱物を思わせる青の色は荒々しくも繊細な表情をたたえて、有機的な造形とあいまって凜とした美しい緊張を空間に作り出す。



Namika Nakai

re mukuro -Al-, 2024

Clay, cobalt, glaze

22 x 30 x 15 cm



Mika Tajima

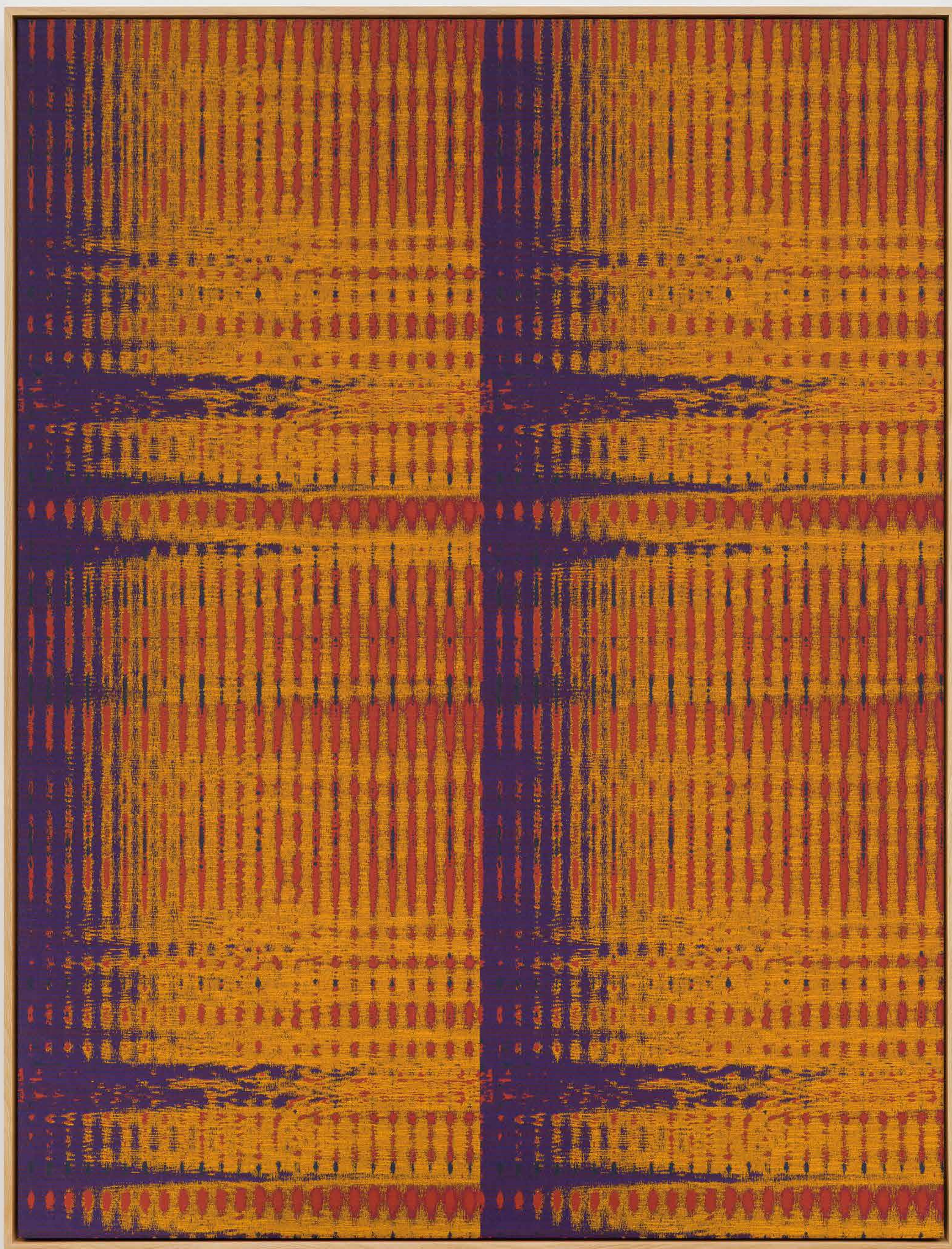
田島美加

Mika Tajima has been producing a variety of artistic forms including painting, sculpture and video to conceptualize the ways in which technology permeates every aspect of modern life.

Tajima uses very different media and forms of expression, including synchronic video created through conversion of Twitter analyses of the sentiments of city dwellers; Jacquard pattern textile panels generated from sound recordings of production activity in industrial settings such as factories and office workplaces; acrylic paintings based on exploration of uncharted territory via Google Maps; and sculptured glass creations inspired by oriental medicine. Yet at their core, these works all convey the common theme of interaction between the individual and society.

田島美加は、絵画、立体、そして映像など多岐にわたる活動を通して、テクノロジーが生活の隅々にまで入り込んだ現代社会を抽象的に表現する作品を発表してきた。

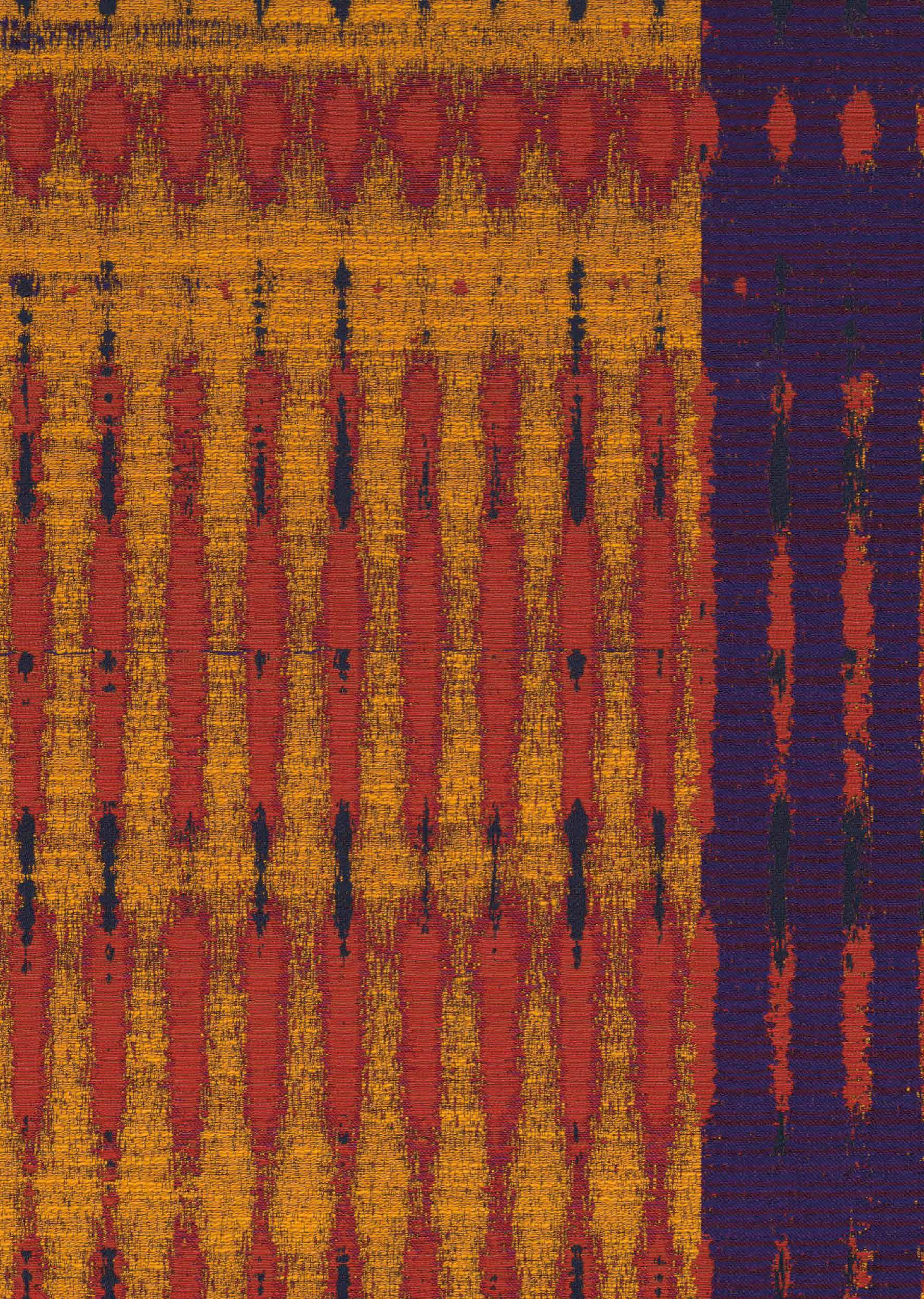
都市生活者の気分をtwitterの分析によって映像に変換する共時的な映像作品や、工場や会社が生産活動を行う際に発する音を録音し、その音源をジャカード織の構図として織り出した布をパネルにはりだしたテキスタイル絵画作品、google mapで検索した前人未到の地を主題にしたアクリルの絵画作品や、東洋医学にヒントを得最新作のガラスの立体作品など、作品の素材や形状は大きく異なるものの、その根底にはつねに人間と社会の関係性とを示唆する内容が含まれている。



Mika Tajima

Negative Entropy (Yokohama Symphostage, Drilling Excavation, Orange, Quad), 2024

Cotton, polyester, nylon, wool, wool acoustic baffling felt, and white oak
186.4 x 141.9 cm



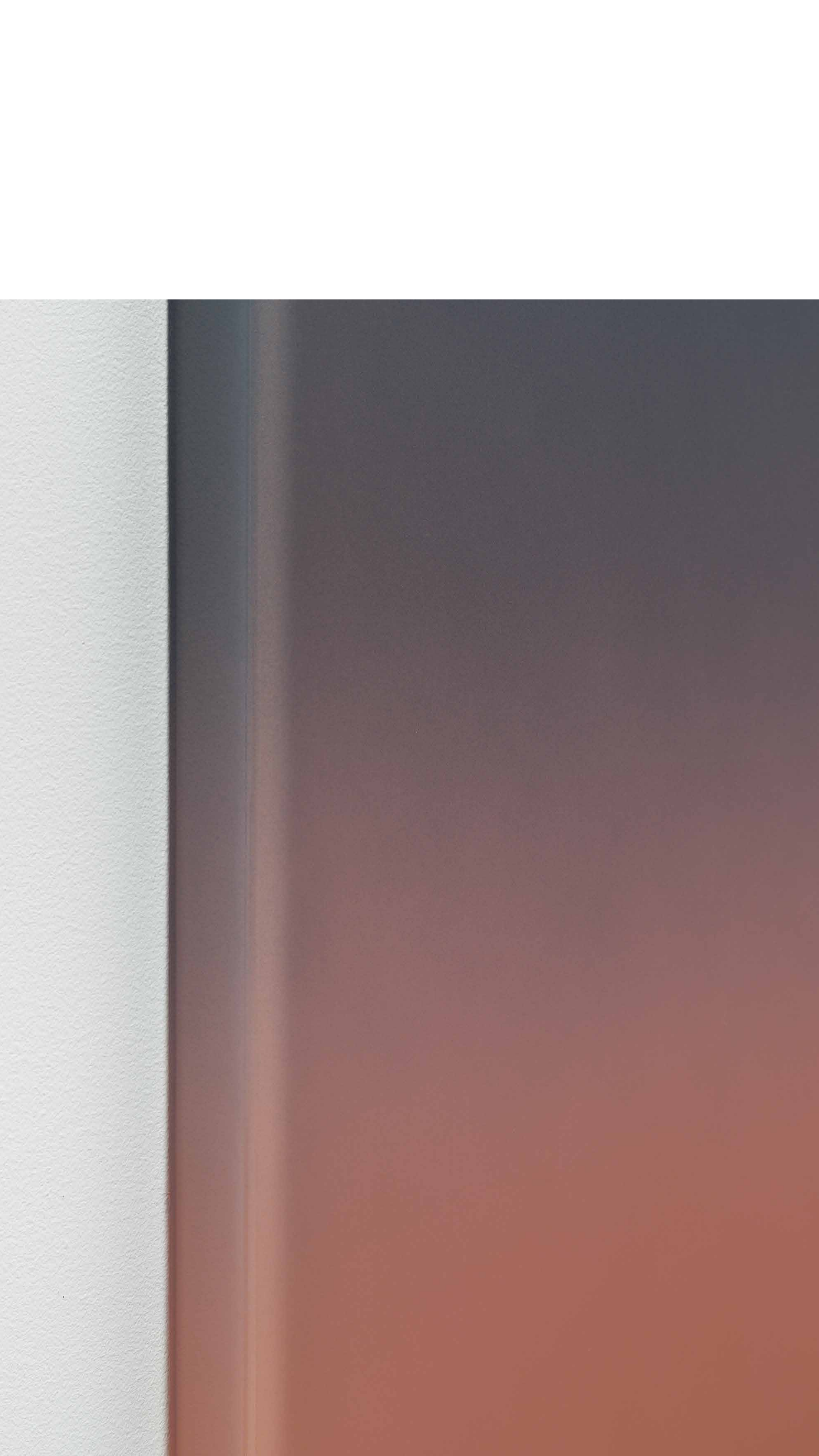


Mika Tajima

Art d'Ameublement (Mábana), 2024

Spray acrylic, thermoformed PETG

182.9 x 137.2 cm



Lawrence Weiner

ローレンス・ウィナー

Lawrence Weiner, renowned for his language-based works, often referred to his text pieces on the walls as “my sculpture”.

For Weiner, texts painted directly on the walls, floors, and other surfaces of the exhibition space were more three-dimensional than paintings. To him, they were more like sculptures. Moreover, language is a fragment of human perception, and at the same time a component of the "world" perceived by those perceptions for him.

Weiner reveals the logics which are fundamental to various perceptions and the relationship between each ethics and cultures which each logic has, encouraging people to confront with the world.

言語を媒介とした作品でしられるローレンス・ウィナーはしばしば、壁面に賦彩された自身のテキスト作品について「my sculpture」と言及していた。ウィナーにとって、壁や床など展示空間の構造体に直接描かれたテキスト作品は、ペインティングよりもさらに三次元性を有するもの、すなわち「sculpture(彫刻)」だったのである。

また彼にとって言葉は人間の知覚の断片であり、同時にそれらの知覚が認識する「世界」の構成要素でもある。言葉と言葉を組み合わせることで、ウィナーはさまざまな「世界観」を支える論理と、その論理がもつそれぞれの倫理や文化との関係性を鑑賞者の眼前に発現させ、みずからを取り巻く世界とあらためて向き合うことを促すのである。



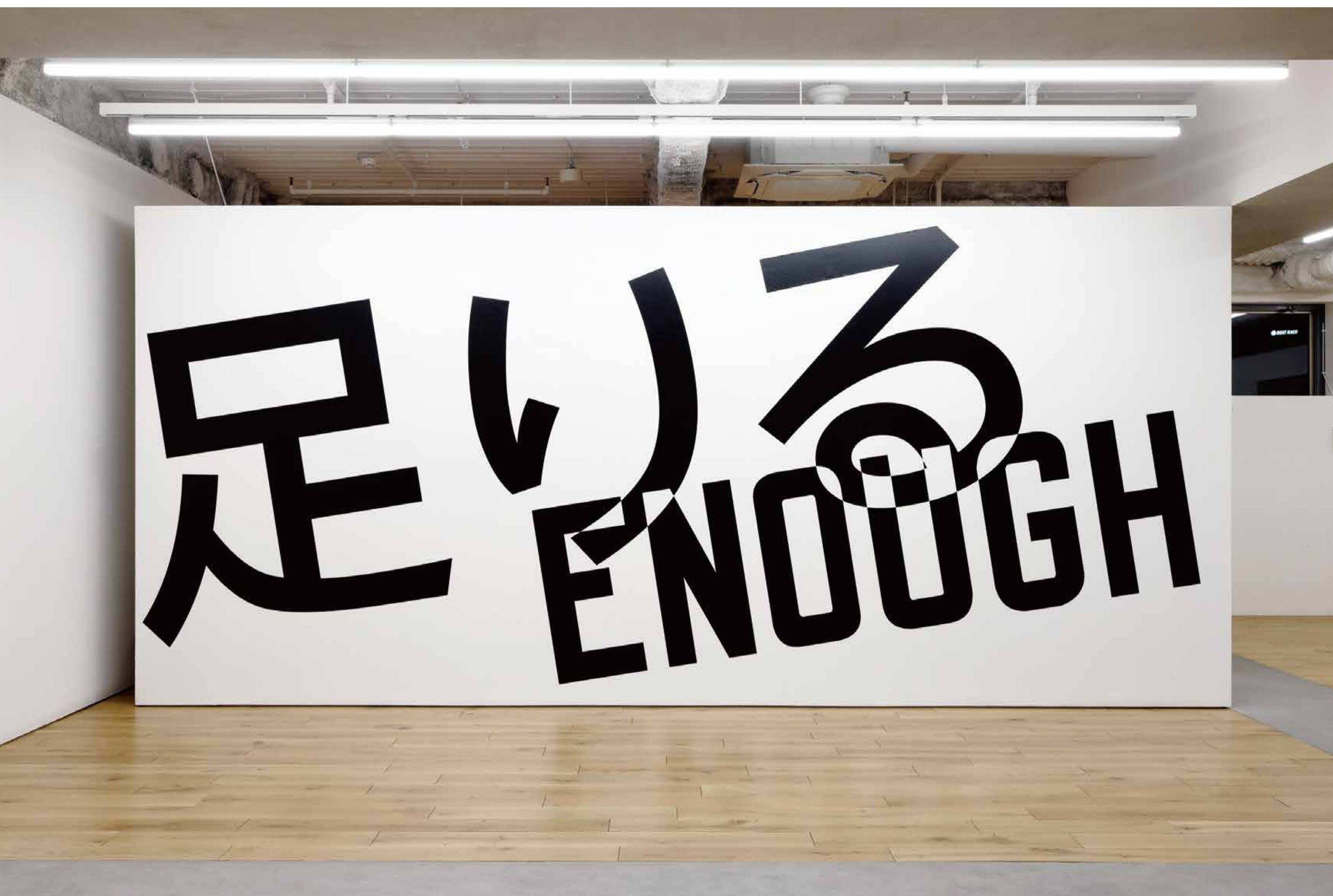
足(た)り(る)ない(な)い
ENOUGH

Lawrence Weiner

ENOUGH, 2022

MATTE VINYL

SIZE DETERMINED BY WORK FILLING WALL LEFT TO RIGHT
FROM TO EDGE TO EDGE



Lawrence Weiner

ENOUGH, 2022
installation view

**TARO
NASU**

TARO NASU

—

Piramide Bldg. 4F, 6-6-9 Roppongi Minato-ku, Tokyo 106-0032 JAPAN

Tel: +81-(0)3-5786-6900

www.taronasugallery.com

info@taronasugalley.com