

FRIEZE SEOUL

**TARO
NASU**

Booth B15

September 4–7, 2024

– Artists

Marcel Broodthaers

Koichi Enomoto

Simon Fujiwara

Ryan Gander

Jef Geys

Liam Gillick

Ryoji Ikeda

Jonathan Monk

Mika Tajima

Benoît Piéron

Lawrence Weiner

Marcel Broodthaers

マルセル・ブローターース

Marcel Broodthaers is known as a leader of conceptual art. Although he started his career as a poet, he was impressed by surrealist art, and in 1964 he professed to had decided to become from a poet to an artist.

Since then, he has expanded and evolved the realm of contemporary art by producing works with a critical spirit against the frameworks and conventions of the world surrounding art, using a variety of techniques such as painting, sculpture, and video. His enormous influence still shows no signs of abating.

マルセル・ブローターースは、コンセプチュアルアートの牽引者として知られる。詩人として活動を始めると、シュルレアリスム美術に衝撃を受け、1964年詩人から美術家への転向を自ら宣言した。以降、美術をとりまく世界の枠組みや慣習に対する批判精神に富む作品を絵画、彫刻、映像など多彩な手法で制作し、現代美術の領域を拡大・進化させた。その多大な影響力はいまだに衰えを見せない。



Marcel Broodthaers

Rue Rene Magritte Straat bleue, 1968

Vacuum-formed plastic plaque

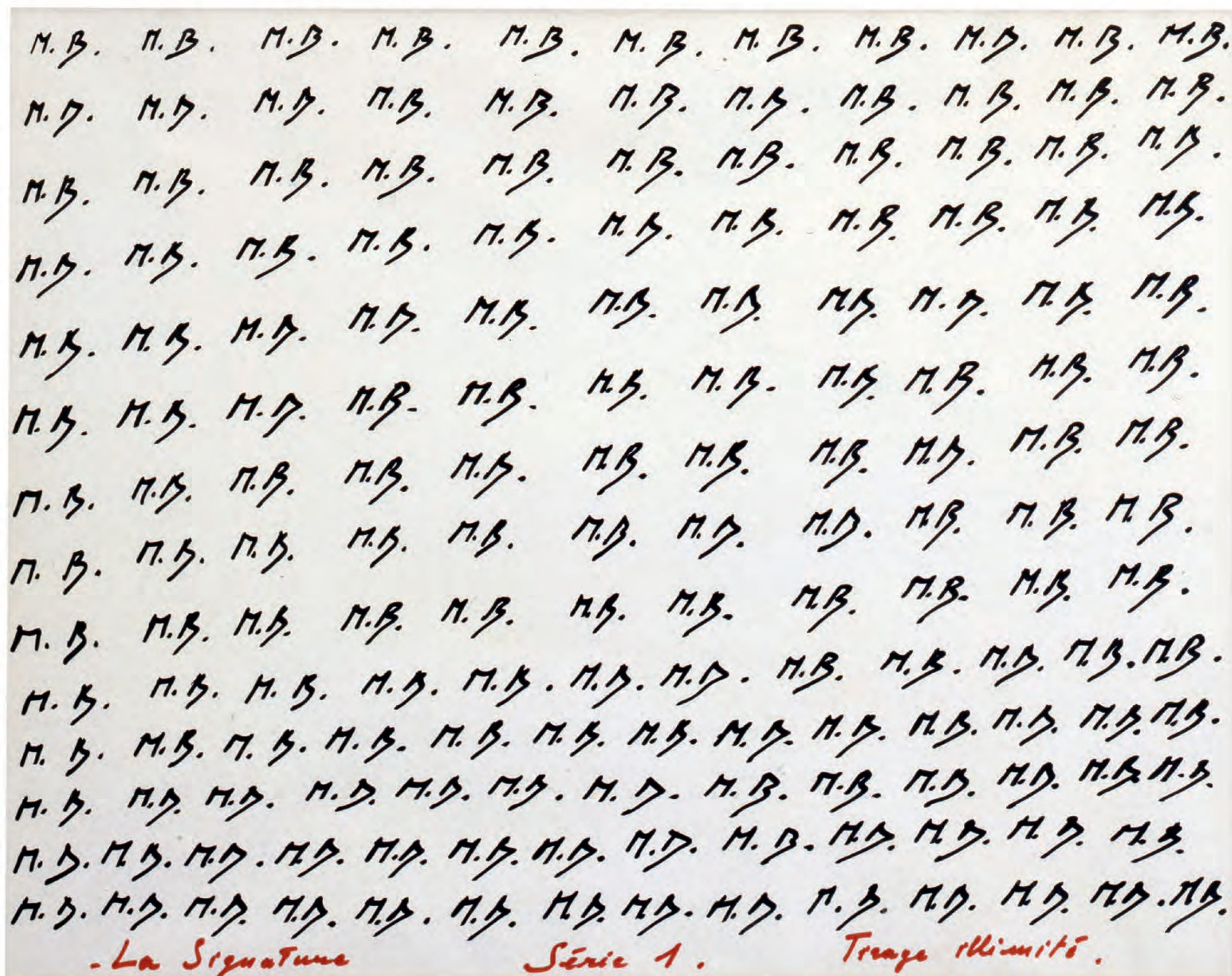
82 x 120 cm





Marcel Broodthaers

Modèle (Charbon), 1969
Vacuum-formed plastic plaque
82 x 120 cm



Marcel Broodthaers

La Signature, série 1, Tirage illimité, 1969

Black and red silkscreen on tracing paper

55.0 x 75.0 cm (sheet), 77.0 x 97.0 (framed)

Koichi Enomoto

榎本耕一

Koichi Enomoto views the world around him as a “space in which images drift” and has created powerful paintings that sample these images and mix them with icons and motifs from all over the world, as well as characters he has devised.

His works often contain elements that evoke a specific story in the background, but this is because Enomoto himself conceptualizes his works based on his extremely personal experiences and feelings, and ultimately shares them with others. This is largely due to the process of organizing them into an expression of a more universal worldview that can be shared. In the process of converting concrete and personal phenomena into more abstract and universal concepts, paraphrasing and explanations of meaning inevitably occur, and this thought process influences the composition of the screen and the motifs drawn. By being involved in the decision-making process, the element of a “picture that tells a story” becomes stronger.

Enomoto has always remained sensitive to the social conditions surrounding him, continues to seek to capture the ongoing changes in the world through the power of images.

榎本耕一は自身を取り巻く世界を「イメージの漂流する空間」ととらえ、それらをサンプリングした古今東西のアイコンやモチーフ、自らが考案したキャラクターなどを混在させた力強い絵画を描いてきた。

作品は、背景に特定の物語を想起させる要素が含まれていることが多いが、それは榎本自身が極めて個人的な体験や感覚を起点として作品を構想し、それを最終的には他者との共有が可能な、より普遍的な世界観の表現にまとめていく過程によるところが大きい。具体的かつ個人的な事象を、より抽象的かつ普遍的な概念へと変換していく手続きのなかで必然的に意味の言い換えや説明が発生し、その思考プロセスが画面の構成や描きこむモチーフの決定に関わっていくことで、「物語る絵」としての要素が強くなっていく。

つねに自らを取り巻く社会状況に敏感であり続けてきた榎本は、現在進行形でおきている世界の変化をイメージの力でとらえようと模索し続けている。



Koichi Enomoto

Keeping Boredom, 2024

Oil on canvas

100 x 80.5 cm (work)





Koichi Enomoto

Legacy, 2024

Oil on canvas

91 x72.7 cm (work)



Simon Fujiwara

サイモン・フジワラ

Simon Fujiwara's work takes multiple forms including theme park style rides, wax figures, robotic cameras, 'make-up' paintings and short films that address the complexity and contradictions of identity in a post-internet, hyper-capitalist world. Fujiwara often investigates themes of popular interest such as tourist attractions, famous icons, historic narratives and mass media imagery and has collaborated with the advertising and entertainment industries to produce his work in a process he describes as 'hyper-engagement' with dominant forms of cultural production. His work can be seen as a complex response to the human effects of image fetish, technology and social media on his generation.

サイモン・フジワラの作品は、テーマパーク風の乗り物、蝋人形、ロボットカメラ、「メイクアップ」ペインティング、短編映画など、さまざまな形を取る。それらの作品を通じて、ポストインターネット、ハイパー資本主義の世界におけるアイデンティティの複雑さと矛盾に取り組んでいる。

フジワラは観光名所、有名なアイコン、歴史的な物語、大衆メディアのイメージなど、一般の関心を引くテーマをしばしば調査し、広告業界やエンターテインメント業界と協力して作品を制作する。このプロセスを彼は「文化生産の支配的形態とのハイパーエンゲージメント」と表現している。

彼の作品は、彼の世代におけるイメージフェティッシュ、テクノロジー、ソーシャルメディアの人間への影響に対する複雑な反応と見ることができる。



Simon Fujiwara

Who's a Nude Sea Creature?, 2023

Pastel and charcoal on canvas

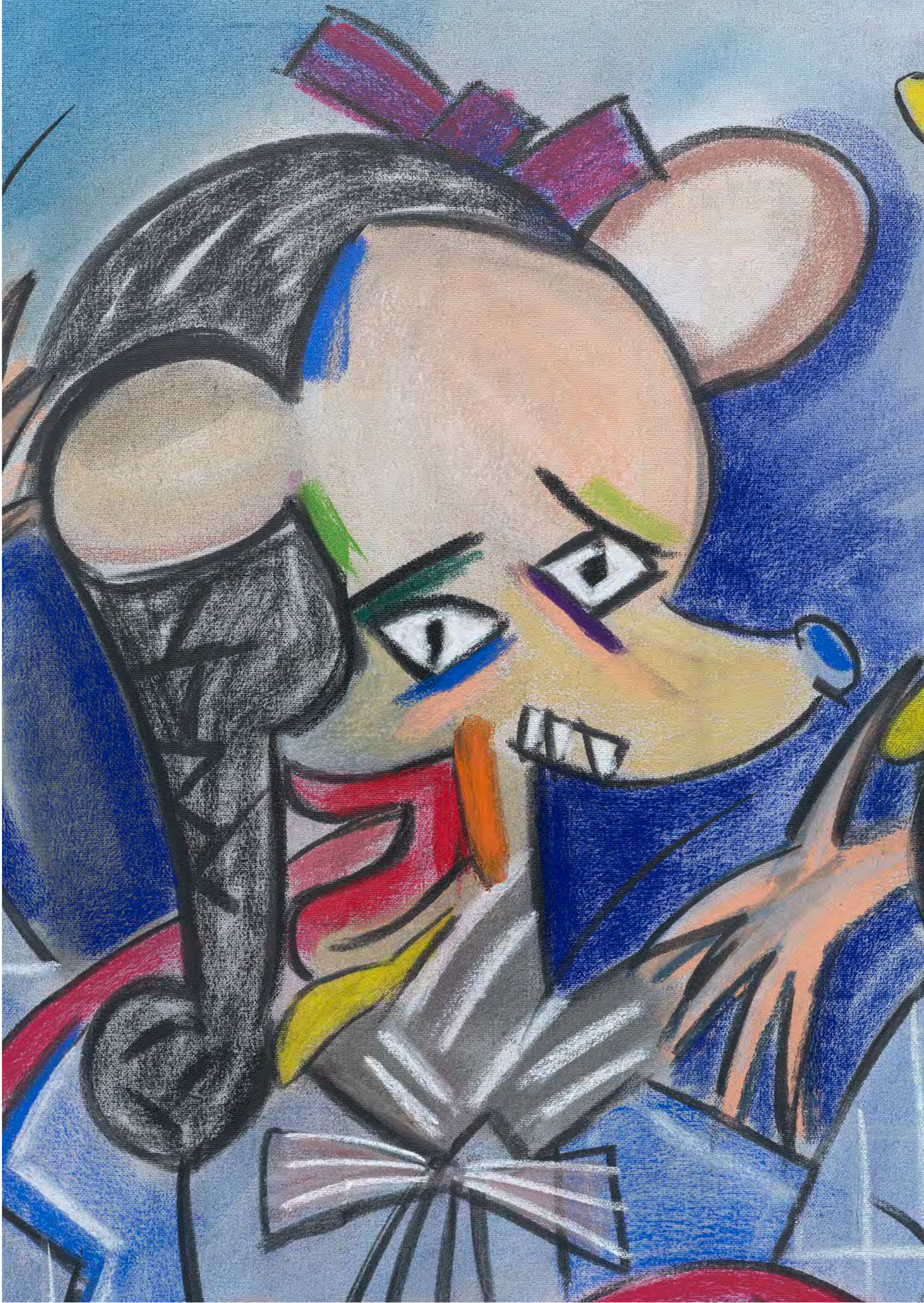
90.1 x 110.2 cm (unframed), 113.3 x 133.4 cm (framed)



Simon Fujiwara

Who is the Whobist of the Muses? (Femme Panic), 2023
Pastel and charcoal on canvas

113.2 x 85.5 cm (unframed), 135.2 x 107.3 cm (framed)



Ryan Gander

ライアン・ガンダー

Ryan Gander is a practitioner of new-generation conceptual art and known for his variety of style. His genre-spanning works, including painting, sculpture, videography, installation, and performance, intentionally try to be so unique that they are not easily recognized at a glance as those of Gander. In contrast to his wide range of expression forms, however, Gander has always expressed a consistent individuality in the concepts involved in his works since his debut. The works cover all sorts of themes, including those inspired by daily necessities around us, those inspired by language, and those focusing on cultural differences. However, he always has the same concept of presenting the possibilities and energy of art as a portal to new perceptions or awareness. Hence, his works reflect both the ever-changing world and his stance of accepting those changes as a better evolution. Perhaps they should be called “expressions of hope,” in the sense that he believes something better may come from the changes.

新世代のコンセプチュアルアートの実践者であるライアン・ガンダーはその多彩な作風で知られている。絵画、彫刻、映像、インスタレーション、パフォーマンスと様々な領域を横断して制作される彼の作品は、ひとめでガンダーの作品だとわかるような視認性の高い個性を作品持つことを積極的に拒絶している。しかしながらその幅広い表現方法とは対照的に、彼の作品群が内包するコンセプトにおいては、デビュー以来常に一貫した個性を主張している。身の回りにある日用品にヒントを得た作品や、言語からインスピレーションを得たもの、文化の差異を主題とするものなど、ガンダーがとりあげるテーマは多岐にわたるが、そこには常に新しい知覚や認識を開くポータルとしてのアートのエネルギーとその可能性の呈示がコンセプトとして存在する。それは変化し続ける世界の反映であると同時に、その変化をよりよい進化として受け入れようとするガンダーの姿勢が投影されている。それは変化のなかにより良いものが生まれるという可能性を信じるという意味において「希望の表現」というべきものかもしれない。



Ryan Gander

I be... (lviii), 2024

Antique mirror, cold cast marble

161 x 67 x 25 cm



Jef Geys

ジェフ・ゲイス

Jef Geys (1934-2018) demonstrated a unique sincerity in his unconventional worldview. The Fruits series, featured in this exhibition, consists of wall-mounted sculptural works resembling fruit. Inspired by automobile bodies, this series critiques contemporary society, where metaphysical and physical realities violently intermingle through the lens of consumerism. It also encapsulates Geys' personal obsession with home gardening, which he spoke about during his lifetime. Known as a representative work of Geys, the Fruits series sharply questions the value and significance of art in society.

ジェフ・ゲイス(1934-2018)は、独特の誠実さをもって既成概念にとらわれない世界認識のあり方を示した。

今回展示するFruitsシリーズは果物を模した壁掛け型の彫刻作品である。自動車の車体にインスピレーションを得たこのシリーズは、形而上的な存在と形而下的な存在とが消費社会という切り口で暴力的なまでに混交する現代社会への批判的視線や、彼自身が個人的な執着として生前語っていた家庭菜園というプライベートな作品背景を内包するもので、社会におけるアートの価値や存在意義を鋭く問い続けたゲイスの代表的な作品として知られている。



Jef Geys

Orange Tomato, 1990's
Glossy lacquer, fiberglass
79.4 x 79.4 x 15.9 cm



Jef Geys

Blue Tomato, 1990's
Glossy lacquer, fiberglass
79.4 x 79.4 x 15.9 cm

Liam Gillick

リアム・ギリック

Since his debut, Liam Gillick has consistently tried to embody the image of an ideal society and conceptual ideals in the form of his own architectural images in the form of works. His imagination, which has been described as utopian, is idealized and therefore contains unrealistic and sci-fi elements. illuminate the point. Gillick not only shakes up existing values by intentionally diverting materials and techniques used in industrial products into works of art, but also works with architecture and sculpture, design and art, and short-term consumption. questioning the boundaries between mass-produced products that are produced in a way that lasts, and pure art that seeks lasting value.

リアム・ギリックはデビュー以来一貫して、あるべき理想社会のイメージや概念的理想を独自の建築的イメージとともに作品という形で具現化しようと試みてきた。ユートピア的とも評される彼の想像力は、理想的であるがゆえに非現実的かつSF的な要素をはらんでおり、彼の空想する都市の情景は理想の未来都市イメージとして、現代社会の問題点を照らし出す。本作品においてギリックは、工業製品に用いられる素材や技法を、意図的にアート作品へと転用することで既存の価値観を揺さぶるだけでなく、建築と彫刻、デザインとアート、短期的に消費される大量生産品と永続的価値を希求される純粹芸術などの境界線を問いかける。



Liam Gillick

Blue Allocation Solution, 2024

Powder coated aluminum

9 x 100 x 8 cm





Liam Gillick

Orange Expansion Method, 2024

Powder coated aluminum

45 x 45 x 8 cm

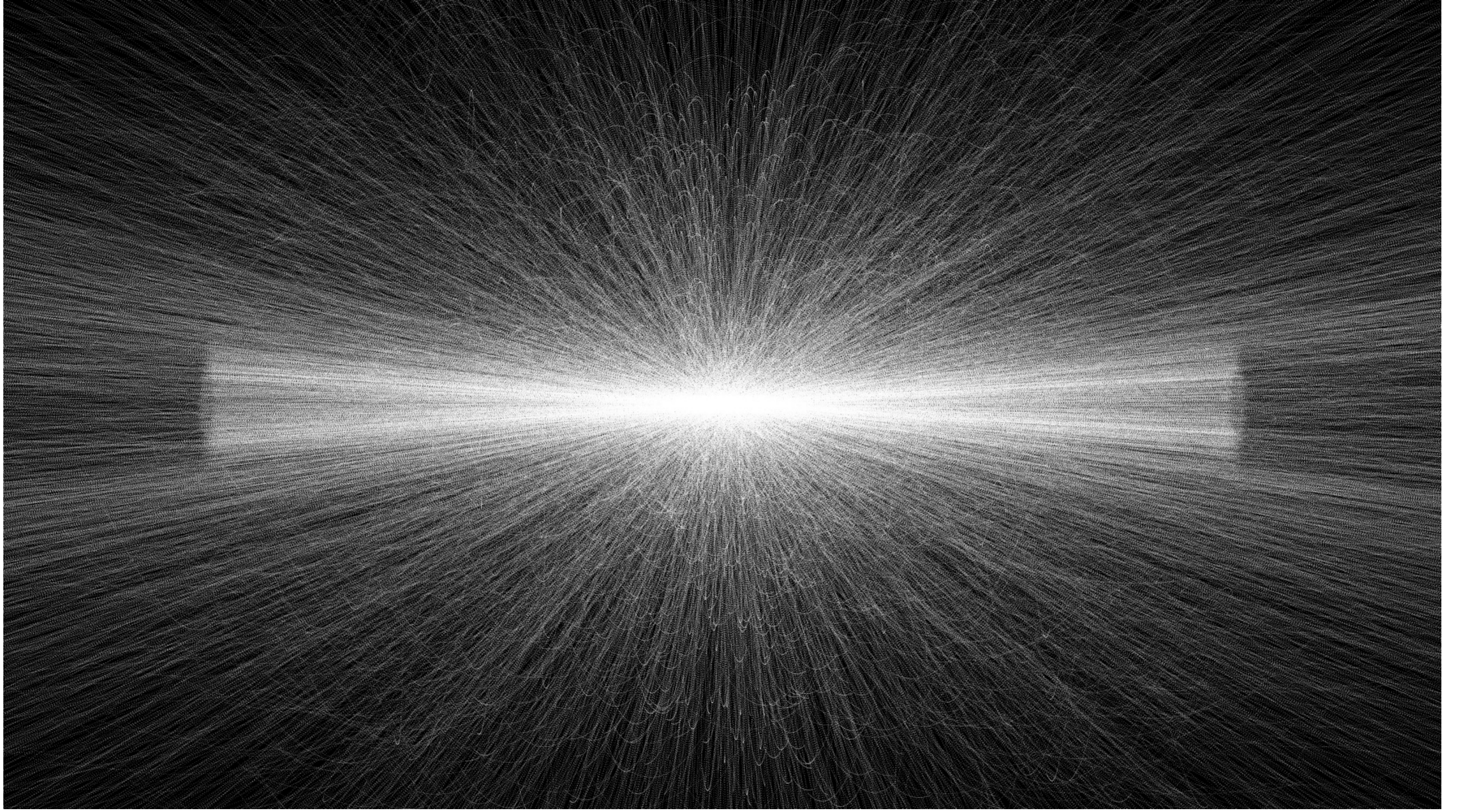


Ryoji Ikeda

池田亮司

Ryoji Ikeda constantly crosses auditory and visual realms to expand the possibilities of art. His evolving ideas are attracting greater attention, even on international stages such as his exhibition at the 58th Venice Biennale and his solo participation at the Taipei Fine Arts Museum. Ikeda's approach dominates and expands the realms of sensation and recognition of what we perceive using light and sound, offering new systems and greater fields of vision to the worldviews of those who experience his exhibitions, and inviting us to take leaps in thought toward an infinite universe. This experience, created using an overwhelming presence that could be considered mathematically sublime, conveys both a universal outlook that only Ikeda can express through his precise mathematical calculations, and the embodiment of a near-future communication style equipped with a universality making it understandable both to humans and all forms of intelligent life existing in the universe.

池田亮司は、聴覚と視覚の領域を横断しながらアートの可能性を拡大し続けているアーティストである。電子音楽の作曲を起点としながらパフォーマンスとインスタレーションを組み合わせ、体験としてのアートを提示するその制作活動は、国内外で高い評価を得ており、第58回ヴェニス・ビエンナーレ内のセントラル・パヴィリオンの展示や臺北市立美術館での個展などの国際的な舞台においても、その進化し続ける思考がさらなる注目を集めている。光と音を用いて見るものの感覚と認識の領域を支配し、広げていく池田のアプローチは、展示を体験したものの世界観に新たな秩序と大きな視野を与え、無限の宇宙への思考の跳躍を誘う。数学的な崇高性ともよぶべき圧倒的な存在感をもって創り出されるその体験は、緻密な数学的計算によって実現された池田にしか表現できない宇宙観であると同時に、人類のみならず宇宙に存在するあらゆる知的生命が理解しうる普遍性を備えており、来るべき未来のコミュニケーションの具現化なのである。



Ryoji Ikeda

data.gram 01 {hadron collisions}, 2022

LED display, computer

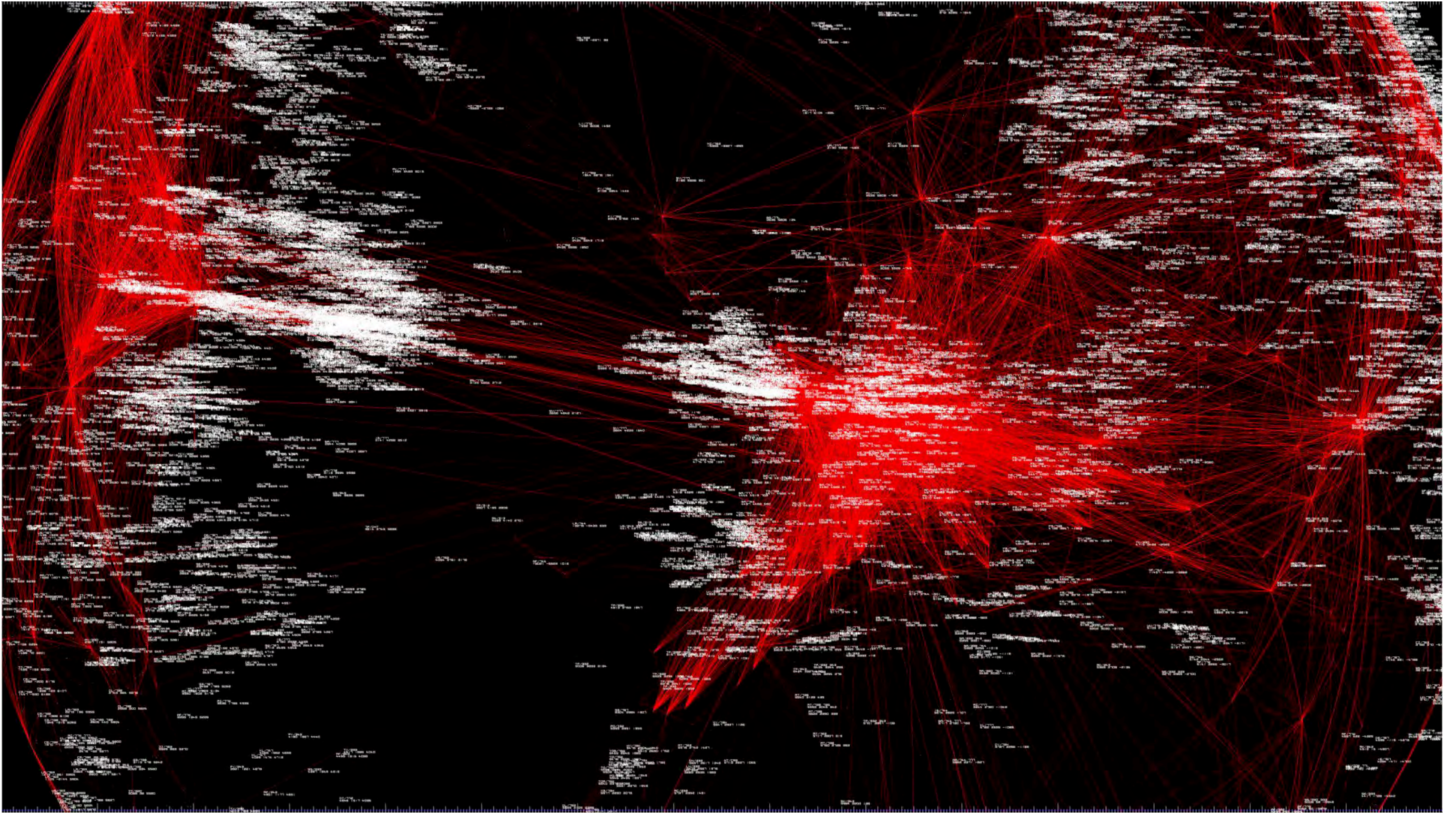
71.7 x 41.6 cm, 48 seconds continuous loop



Ryoji Ikeda

data.gram 10 {DNA sequence: whole}, 2022
LED display, computer
71.7 x 41.6 cm, 48 seconds continuous loop

PL4SP1 [-] 88528KB-88539KB LOC344167 [-] 88605KB-88610KB FLJ25269 [+] 88627KB-88708KB EIF2AK3
139607KB MRAS [+] 139605KB-139607KB LOC653764 [+] 139636KB-139678KB FAM62C [+] 139695KB-139785
11379KB-11382KB LOC644753 [+] 12944KB-12949KB HSP90BB [+] 12949KB-12949KB LOC644816 [+] 129
178071KB-178090KB ZNF354A [-] 178124KB-178178KB ARCSL [-] 178219KB-178244KB ZNF354B [+] 178255KB
LOC643628 [+] 82936KB-83014KB IBTK [-] 83130KB-83133KB TPAG [+] 83658KB-83832KB C6ORF157 [-] 8
122879KB-122961KB FLJ35834 [-] 122939KB-122968KB LOC646807 [-] 122968KB-122985KB NDUFAS [-] 12
LOC643654 [+] 43244KB-43246KB LOC347028 [-] 43266KB-43337KB POTE8 [+] 43335KB-43337KB LOC653343
3-5944KB KIAA2026 [-] 5997KB-5997KB LOC441385 [-] 6001KB-6005KB RANBP6 [-] 6231KB-6247KB C9ORF
FAM21C [+] 45630KB-45632KB LOC643479 [-] 45641KB-45662KB CTGLF1 [-] 45970KB-46061KB LOC653129
4P [-] 51317KB-51318KB DR4R2P [+] 51339KB-51340KB DR4C7P [+] 51371KB-51372KB DR4C46 [+] 51383K
11327KB-111331KB RPL6 [-] 111340KB-111432KB PTPN11 [+] 111714KB-111819KB RPH3A [+] 111829KB-111
47775KB-47954KB RB1 [+] 47883KB-47887KB P2RY5 [-] 47961KB-48005KB RCBTB2 [-] 47977KB-47980KB L
45 [+] 20140KB-20145KB LOC254028 [+] 20178KB-20179KB DR651 [-] 20222KB-20238KB RNA5E4 [+] 2022
583KB-61670KB USP9 [+] 61676KB-61681KB FBXL22 [+] 61687KB-61913KB HERC1 [-] 61986KB-62125KB DR
B NTAN1 [-] 15061KB-15095KB RAN3 [-] 15126KB-15155KB PKD1P6 [-] 15316KB-15364KB LOC653772 [+]
0KB-43493KB NFE2L1 [+] 43502KB-43533KB CBX1 [-] 43539KB-43555KB SNX11 [+] 43565KB-43862KB SCAP
LOC388476 [-] 53862KB-54216KB NEDD4L [+] 54299KB-54398KB ALPK2 [-] 54489KB-54568KB MALT1 [+] 54
+ 43591KB-43608KB RASGRP4 [-] 43616KB-43770KB RYR1 [+] 43770KB-43800KB MAP4K1 [-] 43801KB-438
3KB C20ORF47 [+] 33609KB-33651KB FER1L4 [-] 33639KB-33639KB RPL37P1 [+] 33667KB-33672KB SPAG4
IL10RB [+] 33619KB-33653KB IFNAR1 [+] 33697KB-33731KB IFNGR2 [+] 33726KB-33774KB TMEM50B [-]
3LC1 [+] 21571KB-21571KB IGLJ2 [+] 21573KB-21573KB IGLC2 [+] 21577KB-21577KB IGLJ3 [+] 21578KB
3114KB-138119KB LOC644981 [-] 138356KB-138358KB SRSRP1 [+] 138440KB-138473KB F9 [+] 138491KB-

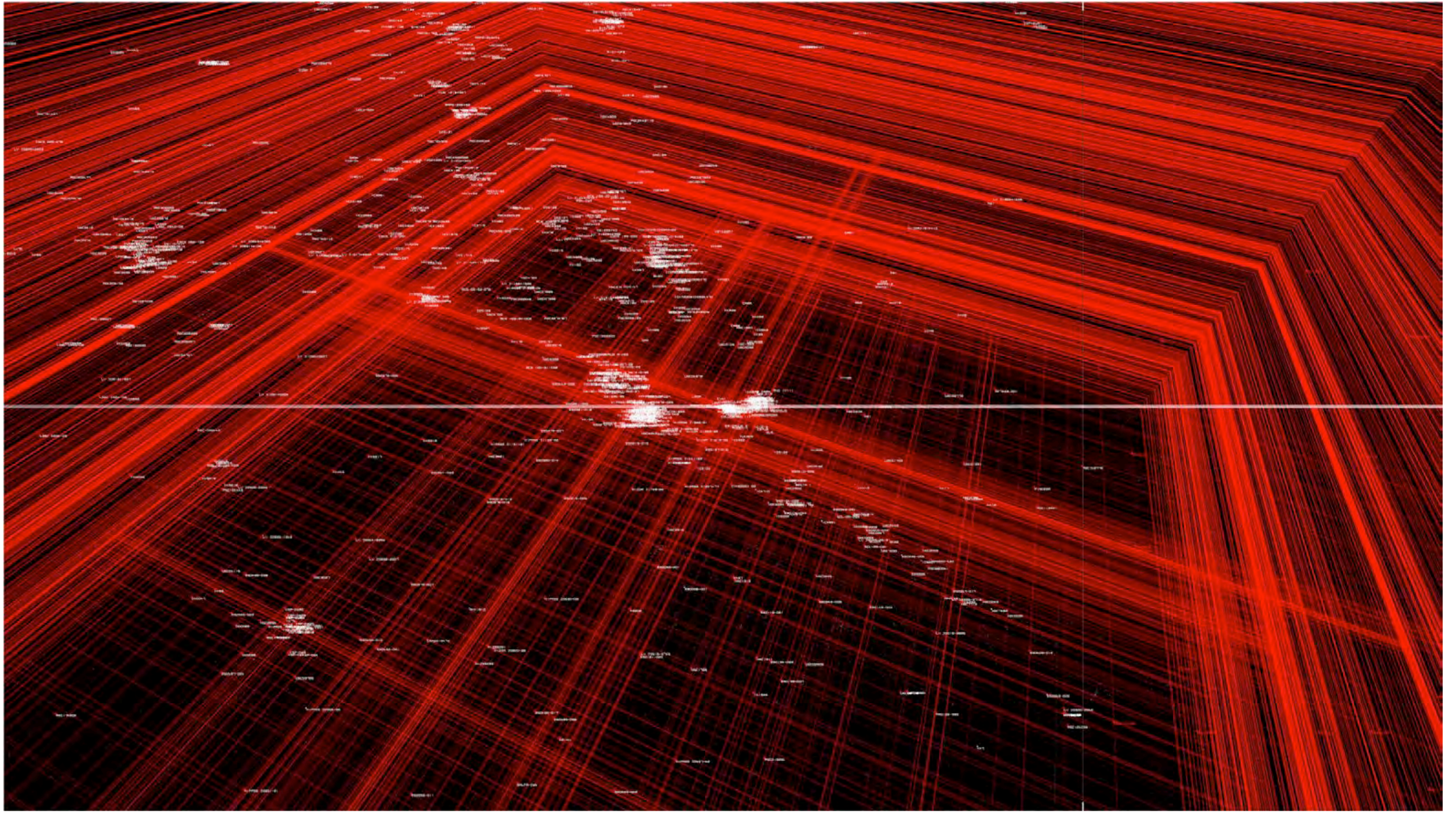


Ryoji Ikeda

data.gram 24 {flight traffics}, 2022

LED display, computer

71.7 x 41.6 cm, 48 seconds continuous loop

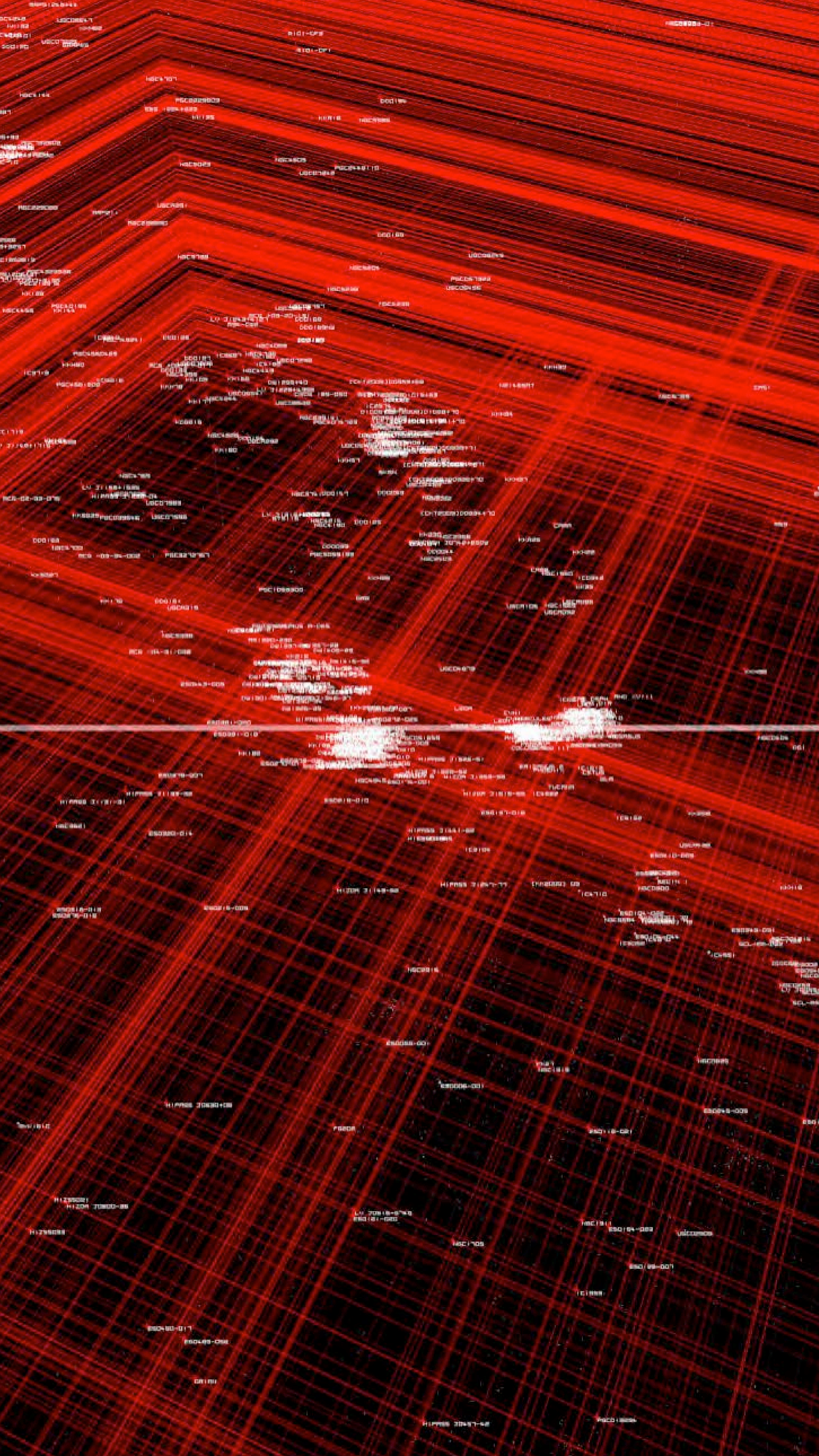


Ryoji Ikeda

data.gram 37 {galaxies}, 2022

LED display, computer

71.7 x 41.6 cm, 48 seconds continuous loop



Jonathan Monk

ジョナサン・モンク

Homage, pastiche, double image, quotation, and dummy.

Monk has developed his unique style of creation with much wit and humor incorporating the appropriation of masterpieces by the contemporary artists who he admires as heroes.

オマージュ、パステイージュ、ダブルイメージ、引用、見立て。

諧謔精神あふれる手法によって自らがヒーローとして敬慕する現代美術の巨匠たちの作品を読みかえ、再構築して、自らの作品にしてしまう。



**This painting should ideally
be hung to the right of a
Yayoi Kusama**

Jonathan Monk

The Painting Should... Yayoi (unicorn), 2023

Screen print and gouache on linen

140 x 100 cm



**This painting should ideally
be hung to the right of a
Yayoi Kusama**

Mika Tajima

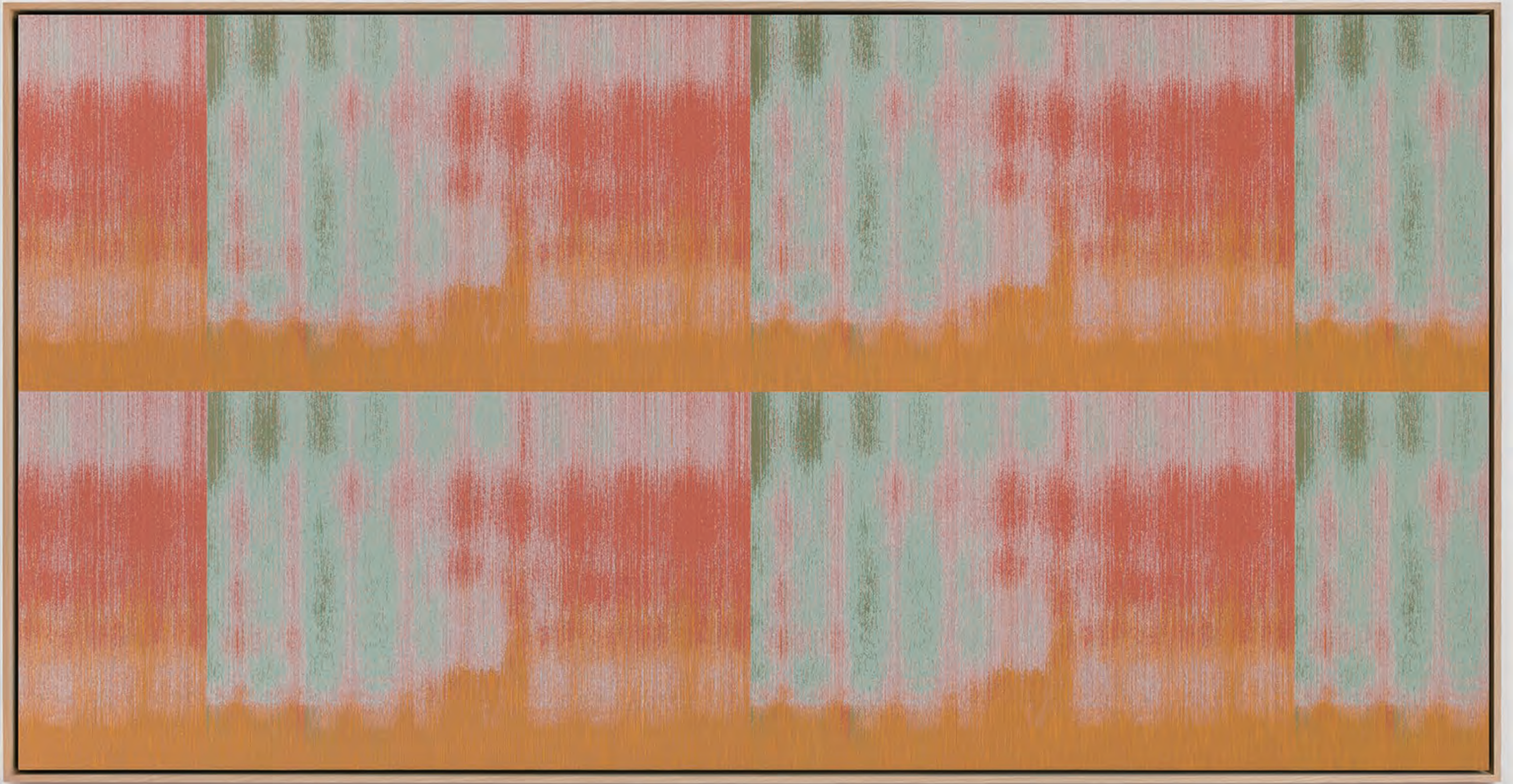
田島美加

Mika Tajima has been producing a variety of artistic forms including painting, sculpture and video to conceptualize the ways in which technology permeates every aspect of modern life.

Tajima uses very different media and forms of expression, including synchronic video created through conversion of Twitter analyses of the sentiments of city dwellers; Jacquard pattern textile panels generated from sound recordings of production activity in industrial settings such as factories and office workplaces; acrylic paintings based on exploration of uncharted territory via Google Maps; and sculptured glass creations inspired by oriental medicine. Yet at their core, these works all convey the common theme of interaction between the individual and society.

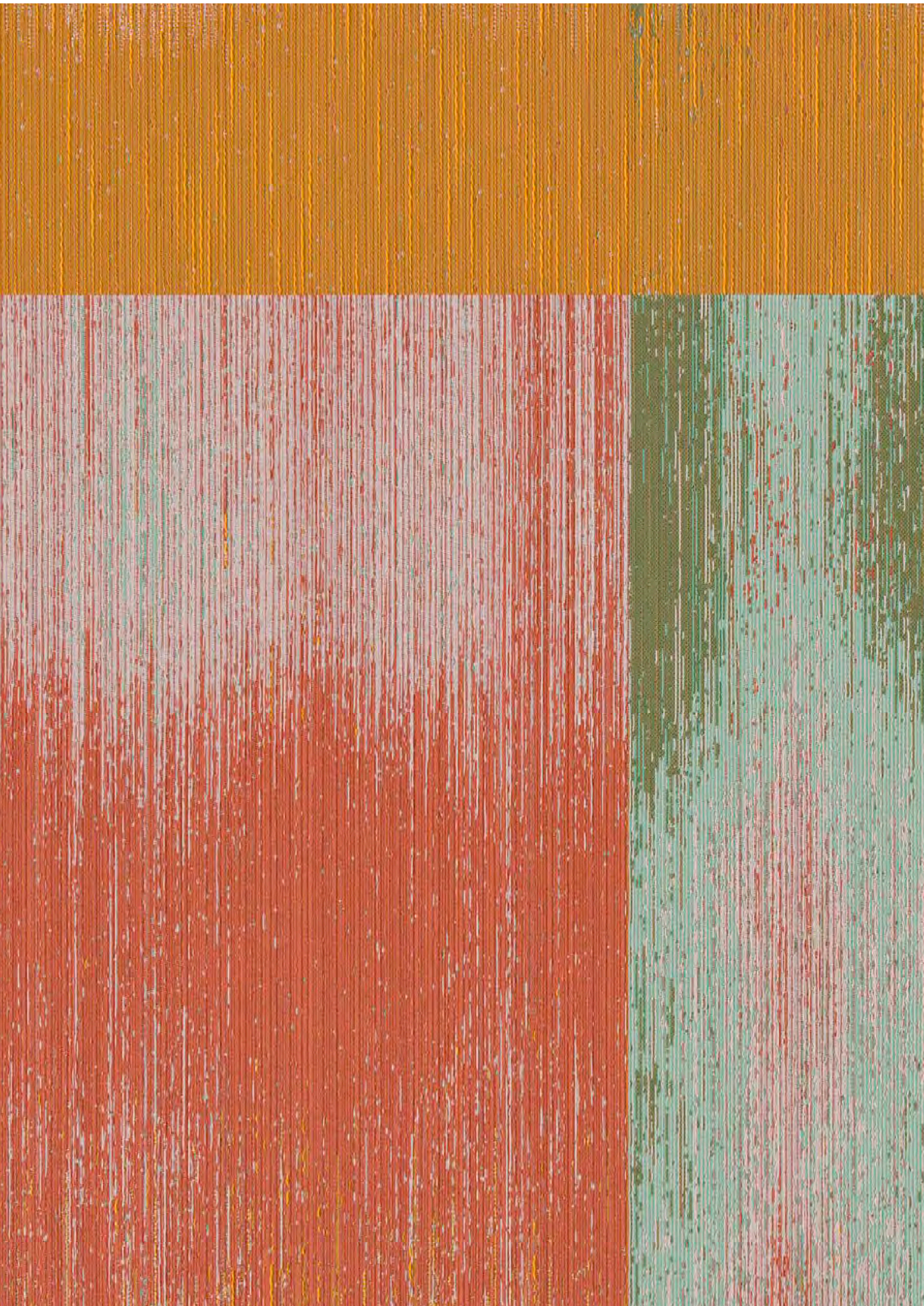
田島美加は、絵画、立体、そして映像など多岐にわたる活動を通して、テクノロジーが生活の隅々にまで入り込んだ現代社会を抽象的に表現する作品を発表してきた。

都市生活者の気分をtwitterの分析によって映像に変換する共時的な映像作品や、工場や会社が生産活動を行う際に発する音を録音し、その音源をジャカード織の構図として織り出した布をパネルにはりだしたテキスタイル絵画作品、google mapで検索した前人未到の地を主題にしたアクリルの絵画作品や、東洋医学にヒントを得最新作のガラスの立体作品など、作品の素材や形状は大きく異なるものの、その根底にはつねに人間と社会の関係性とを示唆する内容が含まれている。



Mika Tajima

Negative Entropy (Seishoji Priest Prayer Drumming, Peach, Hex), 2024
Cotton, polyester, nylon, wool, wool acoustic baffling felt, and white oak
145.1 x 279.1 cm





Mika Tajima

Art d'Ameublement (Kapp Dunér), 2024

Spray acrylic, thermoformed PETG

109.2 x 83.8 cm





Mika Tajima

Art d'Ameublement (Perahu), 2024

Spray acrylic, thermoformed PETG

61 x 48.3 cm



Mika Tajima

Anima 46, 2024

Glass, phosphorescent pigment, cast bronze Jacuzzi jet nozzles

49.5 x 22.9 x 24.1 cm



Mika Tajima

Anima 46, 2024
phosphorescence in the darkness



Mika Tajima

Anima 45, 2023

Glass, cast bronze Jacuzzi jet nozzles

57 x 30 x 27 cm



Mika Tajima

Anima 68, 2024

Transparent black glass, phosphorescent pigment, cast bronze Jacuzzi jet nozzles

22.9 x 15.2 x 15.2 cm



Mika Tajima

Anima 68, 2024
phosphorescence in the darkness

Benoît Piéron

ブノワ・ピエロン

Benoît Piéron is an artist who, drawing on his own memories and sensations, explores themes of humanity, society, and life and death, transforming his personal experiences into universal narratives that resonate with others. For Piéron, who spent his childhood in a pediatric ward, the drama surrounding life was an immediate and harsh reality. The imagination he employed as a child to come to terms with this reality now forms the foundation of his current creative work. His use of vibrant, harmonious colors with intermediate shades is one of the hallmarks of his work; these colors are derived from the hues of the hospital bed linens he encountered. His bat-shaped soft sculptures, which can be seen as his alter ego, are linked to the vampire fantasies that emerged from his experiences with blood transfusions. Even a commonplace item like a curtain, when considered as a hospital curtain, becomes a symbol of the fragile barrier between the personal realm and the broader society. In Piéron's artistic world, curtains can be seen as visualizing the constant threat of external invasion faced by the interior. At the same time, the soft fabric encircling a minuscule space nurtures an imagination that expands infinitely, allowing for the creation of dreams that sometimes feel more tangible than reality itself. Piéron's work teaches us about the resilience and flexibility of what may seem most ephemeral, such as imagination and hope.

ブノワ・ピエロンは自らの記憶や感覚をもとに人間と社会、生と死をテーマとして扱いつつ、その個人的な体験を誰もが共有しうる普遍的な物語へと昇華させる作家である。幼少期を小児病棟で過ごしたピエロンにとって、生命をめぐるドラマは身近で苛烈な現実であり、その現実と折り合いをつけるために少年時代の彼が用いた想像力は、現在の彼の制作活動の基盤になっている。中間色を用いた華やかな色彩のハーモニーは彼の作品の特徴の一つとされるが、その色彩は病院の小児病棟のシーツの色に起因するものであり、彼の分身ともいえるコウモリ型をしたソフトスカルプチャーは、輸血の体験から生まれた吸血鬼幻想と結びついている。見慣れた日用品であるカーテンもまた、それが病室のカーテンであることに思いをはせてみれば、個人の領域とその外に広がる社会とを分つあまりに脆弱な壁としてのその存在に目を向けずにはいられない。ブノワの作品世界において、カーテンは内部がつねに外部からの侵略の脅威に脅かされていることを可視化したものともいえよう。と同時にその柔らかな布が囲い込むきわめて小さな空間のなかで、無限大に広がる想像力がはぐくまれ、ときには現実よりも確かな手応えすら感じさせる夢を紡ぐことを許してくれること、想像力や希望といったもつとも儂くみえるものの強靱さとしなやかさをも、ブノワの作品は教えてくれる。



Benoît Piéron

Ecran d'intimité, 2024

Patchwork of repurposed hospital sheets, brooch

160 x 120 cm



Benoît Piéron

Napperon (Fleur), 2024

Patchwork of repurposed hospital sheets

34 x 34 cm (work), 39 x 39 cm (framed)

Lawrence Weiner

ローレンス・ウィナー

Lawrence Weiner, renowned for his language-based works, often referred to his text pieces on the walls as “my sculpture”.

For Weiner, texts painted directly on the walls, floors, and other surfaces of the exhibition space were more three-dimensional than paintings. To him, they were more like sculptures. Moreover, language is a fragment of human perception, and at the same time a component of the "world" perceived by those perceptions for him.

Weiner reveals the logics which are fundamental to various perceptions and the relationship between each ethics and cultures which each logic has, encouraging people to confront with the world.

言語を媒介とした作品でしられるローレンス・ウィナーはしばしば、壁面に賦彩された自身のテキスト作品について「my sculpture」と言及していた。ウィナーにとって、壁や床など展示空間の構造体に直接描かれたテキスト作品は、ペインティングよりもさらに三次元性を有するもの、すなわち「sculpture(彫刻)」だったのである。

また彼にとって言葉は人間の知覚の断片であり、同時にそれらの知覚が認識する「世界」の構成要素でもある。言葉と言葉を組み合わせることで、ウィナーはさまざまな「世界観」を支える論理と、その論理がもつそれぞれの倫理や文化との関係性を鑑賞者の眼前に発現させ、みずからを取り巻く世界とあらためて向き合うことを促すのである。



Lawrence Weiner

HERE & NOW NOW & THEN, 1996/2024
Wallpaper Edition



Lawrence Weiner

HERE & NOW NOW & THEN, 1996/2024
detail



Lawrence Weiner

UNTITLED {PENDING RESOLVE / SHIFTED BY THE LIGHT OF THE MOON / ERGO: CAKE AS PIE}, 2012

Mixed Media on paper

60 x 63.5 cm (sheet), 66 x 69.5 cm (framed)



Lawrence Weiner

UNTITLED {PENDING RESOLVE / BE THAT AS IT MAY}, 2012

Mixed Media on paper

49.5 x 65 cm (sheet), 55.5 x 70.7 cm (framed)

**TARO
NASU**

TARO NASU

—

Piramide Bldg. 4F, 6-6-9 Roppongi Minato-ku, Tokyo 106-0032 JAPAN

Tel: +81-(0)3-5786-6900

www.taronasugallery.com

info@taronasugalley.com