

An abstract painting featuring a central white, rounded shape with a red dot. To its right is a vertical shape with blue and yellow brushstrokes. Below these are various other shapes in shades of blue, yellow, green, and pink, all rendered with thick, expressive brushwork. The background is a mix of these colors, creating a dynamic and layered composition.

**GALERÍA
KAREN HUBER**

The Armory Show 2024
Booth P40
Presents Section

Allan Villavicencio
Manuel Forte

**THE
ARMORY
SHOW**

Allan Villavicencio

Ciudad de México, 1987

Vive y trabaja en la Ciudad de México

Allan Villavicencio piensa el proceso pictórico como un metabolismo en constante transformación que desarrolla a través de pinturas y ensamblajes de múltiples materiales. Su cuerpo de trabajo desafía a nuestros ámbitos cotidianos para generar nuevas narrativas de percepción. Esto brinda un contexto para buscar lo visible en perspectivas desdobladas y para interrogar la virtualidad de los espacios en los que vivimos. Por virtualidad, Villavicencio se refiere a los escenarios visuales imaginarios que generamos cuando prestamos atención a nuestros entornos, lo que puede ocurrir en pequeñas brechas, pliegues ocultos, sombras sutiles, etc.

Multidimensional, su práctica se desarrolla en la intersección entre teorías sobre la perspectiva, las topologías arquitectónicas de los paisajes ciudadanos, y la relación entre la vestimenta, los cuerpos y los objetos que habitan espacios tanto privados como públicos. Villavicencio les brinda cualidades expansivas y emocionales, creando así “paisajes residuales”.

Allan Villavicencio actualmente es beneficiario del Sistema Nacional de Creadores del Arte (SNCA). Recibió la Mención Honorífica en la XVIII Bienal de Pintura Rufino Tamayo en 2018 (Museo Tamayo, Ciudad de México) y fue beneficiario de la beca de Jóvenes Creadores otorgada por el FONCA en tres ocasiones. Ha realizado varias residencias, incluyendo Casa Nano (Tokyo, JP, 2024), Casa Wabi (Costa Chica, MX, 2020) y Cité des Arts (París, FR, 2019). Su obra ha sido expuesta en instituciones como Museo Experimental El Eco, Museo Tamayo, Museo de Arte Carrillo Gil, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Museo de Arte de Sonora, entre otros.

En los últimos años, Villavicencio ha formado parte de numerosas exposiciones en México, Francia, Estados Unidos, Reino Unido, Turquía, España, Colombia, Perú y Austria. Entre sus exposiciones individuales recientes destacan: *No hay un centro, sólo dar la vuelta* en Museo Experimental El Eco (CDMX, MX, 2024) *The Active Side of Infinity* en Galerie Mitterrand (París, FRA, 2023), *frutiplanismo* en Salón ACME (CDMX, MX, 2022) y *Pieles ciegas* en Galería Karen Huber (CDMX, MX, 2021).

Su trabajo ha sido reseñado en Frieze, Artsy, Viewpoint Colour, La Tempestad, Crash Magazine, Travesías; y forma parte de las colecciones permanentes de Jorge Pérez Related Group (Miami), Museo MATE (Lima), Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes (Aguascalientes) y Colección Arena (Madrid).

Allan Villavicencio

Mexico City, 1987

Lives and works in Mexico City

Allan Villavicencio thinks of the pictorial process as metabolism in constant transformation, one that he develops through paintings and mixed media assemblages. His body of work challenges the everyday to generate new narratives of perception. This contextualizes the pretext to seek the visible in unfolded perspectives and to interrogate the virtuality of the spaces we live in. By virtuality, Villavicencio means the imaginary visual scenarios we create when we pay attention to our surroundings, that can take place in small cracks, hidden creases, subtle shadows, etc.

Multidimensional, his practice explores various mediums including painting, drawing, collage, three-dimensional structures and installations. It develops at the intersection of perception theories, the architecture topologies within the city landscapes, and the relationship between the clothing, the bodies and the objects that inhabit both the private and public spaces. Allan Villavicencio endows them with expansive and emotional qualities, creating “residual landscapes”. In this sense, his pieces reveal ecosystems of material, form, and texture that highlight how the fragmentary nature of the works makes up the whole.

Allan Villavicencio is currently a beneficiary of the National System of Art Creators (SNCA), he was awarded the Honorary Distinction for the XVIII Rufino Tamayo Painting Biennial in 2018 (Museo Tamayo, Mexico City) and is a three-time recipient of the Mexican National Fund for Culture and the Arts (FONCA). He has completed several residencies including Casa Nano (Tokyo, JP, 2024), Casa Wabi (Oaxaca, MX, 2021) and Cité des Arts (Paris, FR, 2019). His work has been exhibited in institutions in Mexico such as Museo Experimental El Eco, Museo Tamayo, Museo de Arte Carrillo Gil, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Museo de Arte de Sonora, among others.

In the past years, Villavicencio has been part of many exhibitions in Mexico, France, the USA, the United Kingdom, Turkey, Spain, Colombia, Peru, and Austria. Recent solo shows include: *No hay un centro, sólo dar la vuelta* at Museo Experimental El Eco (Mexico City, MX, 2024) *The Active Side of Infinity* at Galerie Mitterrand (Paris, FR, 2023), *frutiplanismo* at Salón ACME (Mexico City, MX, 2022) and *Pieles ciegas* at Galería Karen Huber (Mexico City, MX, 2021).

His work has been reviewed in Frieze, Artsy, Viewpoint Colour, La Tempestad, Crash Magazine, Travesías; and is part of the permanent collections of Jorge Pérez Related Group (Miami), Museo MATE (Lima), Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes (Aguascalientes) and Colección Arena (Madrid).



Allan Villavicencio

Lup, 2023

Oilbar, oil on linen

180 x 150 cm

15,500 USD



Allan Villavicencio

Rendija, 2023

Oilbar, oil and rabbit skin glue and pigment on linen

150 x 120 cm

11,000 USD



Allan Villavicencio

Solito, 2023

Oil on linen

35 x 30 cm

5,000 USD



Allan Villavicencio

lenguas, 2024

Oil on linen

45 x 35 cm

5,500 USD



Allan Villavicencio
Sombra azul, 2024
Oil on linen on wood panel
28.5 x 34.5 x 13 cm
7,500 USD



Allan Villavicencio

Shades in the Seeds, 2024

Oil, fragments of recycled linen and cotton paintings

198 x 165 x 5 cm

25,000 USD



(Reverse side)

Manuel Forte

Oporto, Portugal, 1978

Vive y trabaja en la Ciudad de México

Artista nacido en Portugal y establecido en la CDMX que trabaja con pintura, dibujo, escultura e instalación. Forte crea entornos inmersivos a gran escala utilizando todos estos medios en conjunción, lo que añade dimensionalidad a su visión artística con su poético uso de objetos encontrados y un enfoque de los murales que desafía las perspectivas tradicionales de dónde termina la pintura sobre lienzo bidimensional y dónde empieza la escultura. Aquí plantea la pregunta de qué es más importante, ¿el entorno en el que se exponen los cuadros o los propios cuadros?

Vibrante y juguetón, su trabajo transmite una sensación de aspiración y optimismo. Forte es un artista comprometido con el camino a seguir, dando a conocer lo desconocido y retándose a sí mismo a evolucionar en su práctica, al tiempo que mantiene un sentido de potencialidad en su entorno y sus materiales. Forte busca crear experiencias sensoriales en las que el espectador pueda literalmente vivir, interactuar y relacionarse. De este modo, reduce la sensación de preciosismo asociada al arte e invita al público a adentrarse en sus mundos familiares pero novedosos.

Forte juega con la tradición en la pintura, creando un diálogo con la historia de los interiores, las naturalezas muertas y el paisaje; temas que hace suyos gracias a su capacidad única para crear tensión con intervenciones gestuales pictóricas, ideas compositivas inesperadas, patrones coloristas, cuadros dentro de cuadros y una sutil sugerencia figurativa. Su obra aborda temas de domesticidad y fantasía, reflexionando sobre cómo los entornos domésticos pueden influir en la producción artística, dando voz a las experiencias personales, cotidianas y banales que todos compartimos. A lo largo de este proceso, pone de relieve la importancia de la vida cotidiana y nuestra experiencia emocional con la familia y los amigos, llevando estas relaciones y los sentimientos que suscitan al frente de su práctica artística.

Manuel Forte

Porto, Portugal, 1978

Lives and works in Mexico City

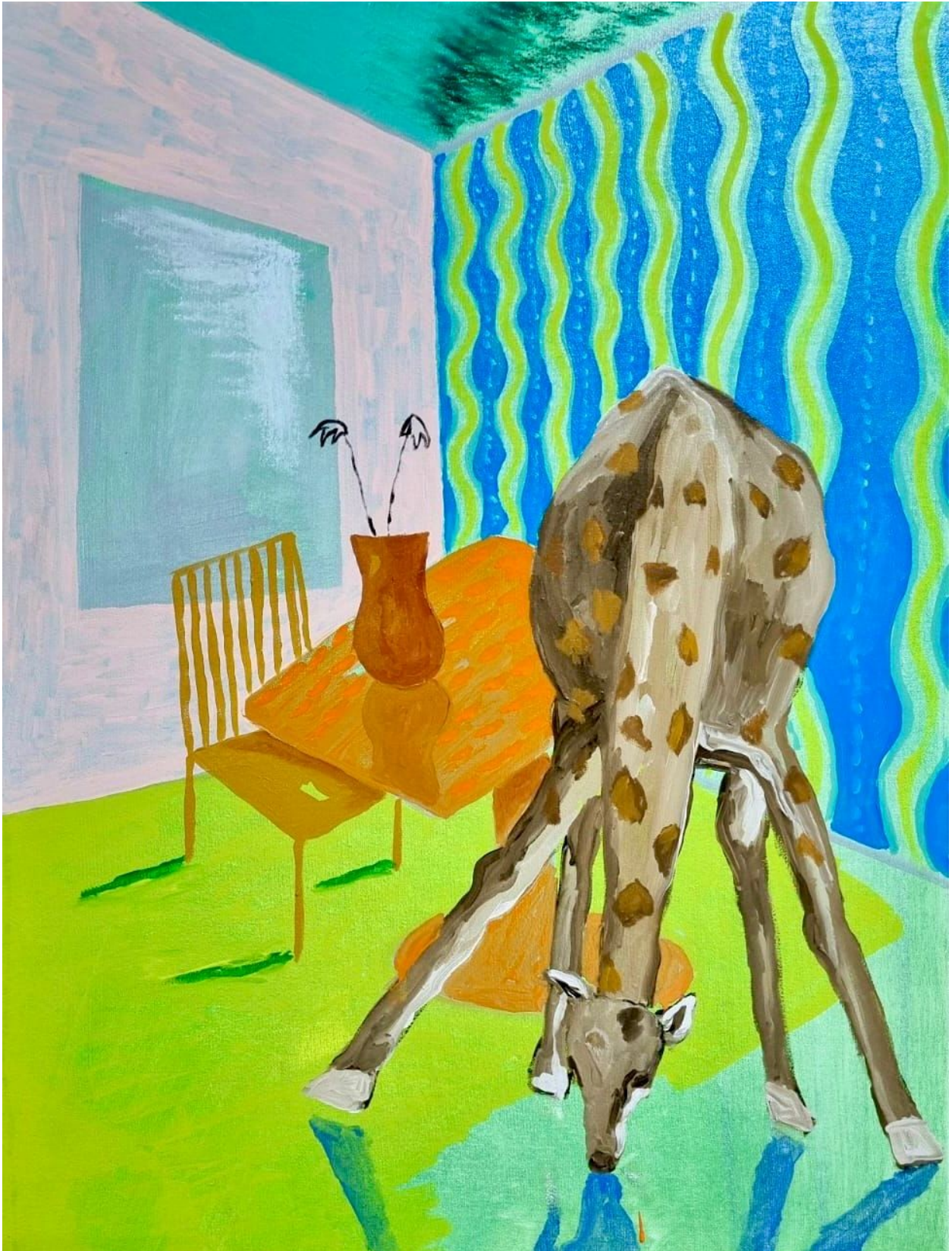
A Portuguese-born and Mexico-City-based artist working across painting, drawing, sculpture and installation. Forte creates large-scale immersive environments utilizing all these mediums in concert- adding dimensionality to his artistic vision with his poetic use of found objects and an approach to murals that challenges traditional perspectives of where two-dimensional canvas painting ends and sculpture begins. Here, he poses the question, what is more important, the setting where the paintings are displayed or the paintings themselves?

Vibrant and playful, his work feels aspirational and optimistic. Forte is an artist committed to the path forward, making the unknown known, and challenging himself to evolve in his practice whilst maintaining a sense of potentiality in his surroundings and materials. Forte seeks to create sensory experiences that the viewer can literally live inside, interact and relate with. In doing so, he reduces the sense of preciousness associated with art and invites the audience into his familiar yet novel worlds.

Forte plays with tradition in painting, creating a dialogue with the history of interiors, still life and landscape; subjects that he makes his own through his unique ability to create tension with painterly gestural interventions, unexpected compositional ideas, colorful patterns, paintings within paintings and subtle figurative suggestion. His work addresses themes of domesticity and fantasy, reflecting on how household environments can influence artistic production, giving a voice to the personal, daily and banal experiences we all share. Throughout this process he highlights the significance of quotidian life and our emotional experience of our family and friends, bringing these relationships and the sentiments they elicit to the front of his artistic practice.



Manuel Forte
Popcorn, 2024
Acrylic and oil sticks on raw canvas
180 x 160 cm
10,000 USD



Manuel Forte

The Day Ahead, 2024

Oil, acrylic and oil sticks on canvas

80 x 60 cm

6,000 USD



Manuel Forte
After Eight, 2024
Oil, acrylic and oil sticks on canvas
80 x 60 cm
6,000 USD



Manuel Forte
Cold Turkey, 2024
Oil, acrylic and oil sticks on canvas
80 x 60 cm
6,000 USD

Allan Villavicencio

Ciudad de México, 1987

Solo & Duo Shows

- 2024** - Solo Show, Galería Karen Huber (Mexico City, MX) - upcoming
 - *No hay un centro, sólo dar la vuelta*, curated by David Miranda, Museo Experimental El Eco (Mexico City, MX)

- 2023** - *The active side of infinity*, curated by Anissa Towati, Galerie Mitterrand (París, FR)

- 2022** - Solo show, ACME (Mexico City, MX)

- 2021** - Solo show, Taller Mexicano de Gobelinos (Guadalajara, MX)
 - *Pieles ciegas*, Galería Karen Huber (Mexico City, MX)

- 2020** - *TRANSCAPES*, large scale fresco mural (Mexico City, MX)

- 2019** - *Pétalos del asfalto*, IK Projects (Lima, PE)
 - *Un pájaro roba dinero*, w/ Cristóbal Gracia, LADRÓN galería (Mexico City, MX)
 - *La recherche du rayon vert*, curated by Anaïs Lepage, Maëlle Galerie (Paris, FR)

- 2018** - *VIBRAS*, Galería Luis Adelantado (Mexico City, MX)
 - *Notes for a landscape*, IK Projects (Lima, PE)
 - *Despliegues*, Pre ZONA MACO, CRGS, UDEM (Monterrey, MX)

- 2017** - *Recent paintings*, ARTBO, Galería Luis Adelantado (Bogotá, CO)
 - *Construir una grieta*, Galería Libertad (Querétaro, MX)

- 2016** - *Un vacío edificado*, curated by Roselin Rodríguez Espinosa, Galería Luis Adelantado (Mexico City, MX)
 - *Incitatus*, w/Aníbal Delgado, Celda Contemporánea, University of Claustro of Sor Juana (Mexico City, MX)

Selected Group Shows

- 2024** - Group Show, Museo de Arte de Zapopan (MAZ), (Jalisco, MX) - upcoming
 - *Casa ideal*, Proyectos Multipropósito (Mexico City, MX)
 - *Arte para echarse a la cama*, Ballista Space (Mexico City, MX)

- 2023** - *Superficies de revolución*, curated by Verónica Guerrero, Galería Karen Huber (Mexico City, MX)
 - *Everything here is volcanic*, curated by Mario Ballesteros, Friedman Benda (Nueva York, USA)

- 2022** - *Objetos buscan casa*, Loot (Mexico City, MX)
 - *Dirimart Presents IX*, DIRIMART, The Stay Warehouse (Alaçati, TR)
 - *Liquid Frictions*, curated by Ambar Quijano, online exhibition

- 2021** - *Colección Abierta*, curated by Ana Cadena Payton, part of FAMA Art Fair in Arboleda, Monterrey, MX)
 - *Vasijas / Vessels*, curated by Mario Ballesteros, Garage (San Miguel de Allende, MX)

- 2020** - *don't get 2 close 2 my fantasy*, Galería Karen Huber (Mexico City, MX)
 - 5ta Bienal José Atanasio Monroy, Universidad de Guadalajara (Guadalajara, MX)

- 2019** - *Nueva piel para una vieja ceremonia*, Galería Karen Huber (Mexico City, MX)
 - *El jardín de Galileo*, Guadalajara90210 (Mexico City, MX)
 - *Ebullición*, curated by Maximiliano León, Kunstraum am Schaubplatz (Vienna, AT)

- *Les Saturnales, Part 2: SOLARIS*, curated by Julia Borderie (Paris, FR)
- *Lapin-canard*, Parc de la Villette (Paris, FR)
- *Encuentro de Arte Contemporáneo*, curated by Alberto Rios de la Rosa (Oaxaca, MX)

- 2018** - XVIII Bienal Rufino Tamayo, Museo Tamayo (Mexico City) and Museo de Arte Contemporáneo (Oaxaca, MX)
- *México: Pintura Reactiva*, curated by Carlos Palacios, Museo Carrillo Gil (Mexico City, MX)
- *Creating movement*, National Young Creators 17-18, FONCA (Oaxaca, MX)
- *FUEGO*, FuegoCdmx (Mexico City, MX)

- 2017** - Landscape Biennial, Contemporary Art Museum of Sonora (Sonora, MX)
- *El placer de la incertidumbre*, Cultural House San Rafael (Mexico City, MX)
- *WHY WHY WHY!*, Isabel la Católica 231 (Mexico City, MX)

- 2016** - *Tropismes*, curated by heiwata, Cité des Arts (Paris, FR)
- *Capital flight*, Chalton gallery (London, UK)
- *Le rhinocéros est mort*, Rotolux (Paris, FR)

- 2015** - *Salad Days*, Casa Lamm Gallery (Mexico City, MX)
- *Ergos Panoptes*, curated by Marco Arce, Parque Fundidora, (Monterrey, MX)
- *Zona 6*, Galería Luis Adelantado (Mexico City, MX)
- *Campo inestable*, Centro cultural border (Mexico City, MX)
- *Ciudad obstrucción*, Galería FAD UNAM (Mexico City, MX)
- *Artifícios de disuasión*, Galería ENPEG "La Esmeralda" (Mexico City, MX)

- 2014** - *Ergos Panoptes*, curated by Marco Arce, Museo Carrillo Gil (Mexico City, MX)
- Bienal Rufino Tamayo, Museo Tamayo (Mexico City, MX)
- Bienal Nacional Nómada de Veracruz, Museo Regional de Querétaro (Querétaro, MX)
- *XXXIV Encuentro nacional de Arte Joven*, Museo Regional Aguascalientes (Aguascalientes, MX)

Fairs

- 2024** - The Armory Show, Galería Karen Huber (New York, US)
- Arco Madrid, Galería Karen Huber (Madrid, ES)
- ZONA MACO, Galería Karen Huber (Mexico City, MX)

- 2023** - Art Basel Hong Kong, Galerie Mitterrand (Hong Kong, CN)
- Art Paris, Galerie Mitterrand (Paris, FR)
- ZONA MACO, Galería Karen Huber (Mexico City, MX)

- 2022** - ACME, Galería Karen Huber (Mexico City, MX)

- 2021** - Estación Material, Galería Karen Huber (Guadalajara, MX)
- Contemporary Istanbul, DIRIMART (Istanbul, TR)
- ZONA MACO, Galería Karen Huber (Mexico City, MX)

- 2020** - ZONA MACO, Galería Karen Huber (Mexico City, MX)
- ZONA MACO, IK Projects (Mexico City, MX)

- 2019** - Material Art fair, IK Projects (Mexico City, MX)

- 2018** - Untitled Miami, Maëlle Galerie (Miami, USA)
- ZONA MACO, Maëlle Galerie (Mexico City, MX)
- ZONA MACO, Galería Luis Adelantado (Mexico City, MX)

- 2017** - ARTBO, Galería Luis Adelantado (Bogotá, CO)
- ZONA MACO, Galería Luis Adelantado (Mexico City, MX)

- 2016** - ARCO, Galería Luis Adelantado (Madrid, ES)

Residencies

- Casa Nano (Tokyo, JP, 2024)
- Taller Mexicano de Gobelinos (Guadalajara, MX, 2021-2023)
- Casa Wabi (Puerto Escondido, MX, 2020)
- Cité des Arts (Paris, FR, 2019)
- Espacio Tomado (Lima, PE, 2018)
- Permanente (Bogotá, CO, 2017)

Grants & Awards

- 2023** - Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA)
- 2018** - Honorary distinction, XVIII Rufino Tamayo Biennial (Oaxaca, MX)
- Jóvenes Creadores, National Fund of the Arts-FONCA (MX)
- 2016** - Honorary distinction, II Landscape Biennial (Sonora, MX)
- 2015** - Residencies Program Zona 6, Luis Adelantado Gallery (Mexico City, MX)
- 2014** - First Prize, XXXIV National Competition of Young Art (Aguascalientes, MX)

Featured Collections

- Related Group Collection (Miami, USA)
- Mario Testino - MUSEO MATE (Lima, PE)
- Colección Arena (Madrid, ES)
- JM SR Collection (Querétaro, MX)
- Museum of Contemporary Art Aguascalientes (Aguascalientes, MX)
- Artissima Collection d'art contemporain (Lyon, FR)

Selected Publications

- 2023** - Revista de la Universidad de México, Núm 906, Nueva Época, *Contenidos y Expulsados* (On the exhibition *No hay un centro sólo dar la vuelta*) by Daniel Montero
- Sight Unseen, *Saturday Selects: Week of January 16, 2023*
- DesignBoom, "Everything Here is Volcanic captura la explosiva energía creativa de México en la Galería Friedman Benda"
- Heimtextil, *Textiles Matter*, edited by Franklin Till
- Artmaze Magazine, Double Volume, Edition 30-31
- 2022** - Viewpoint Colour, *Colour futures 2023+*
- 2021** - Frieze, *The Top Five Shows to Look Out for during Mexico City's Art Week*
- Artsy, *ZsONAMACO Art Week - Selection of special projects across Mexico City*
- Radio Nopal, *La pipa y la fuente #37*, interview by Jesús Pacheco Vela
- Travesías, *Transcapes fresco in Habitar la Ciudad de México*
- La Jornada, *Pieles ciegas de Allan Villavicencio*, by Merry Macmasters
- Terremoto, *Las mañanas de Terremoto*, talk with Mauro Giaconi
- 2020** - OndaMX, Entrevista a Allan Villavicencio sobre los murales *Transcapes*, Fabiola Talavera
- 2019** - Animal, *10 years anniversary edition*
- La Razón, *La nueva pintura mexicana*, Alicia Quiñones
- 2018** - Terremoto, "PARC + Art week 2018 in Lima, Peru", Dorothée Dupuis

- 2017** - Crash Magazine, *Painting is burning. A new generation of painters*, Dorothee Dupuis
- La Tempestad, *Un vacío edificado*, Oscar Benassini

- 2016** - Crónica, *Variaciones chilangas*, Eduardo Egea
- Terremoto, *Painting is Not an Autistic Activity*, Sandra Sánchez
- Opinión Gas TV, *Artificios de disuasión: el artista como narrador*, Sandra Sánchez

- 2015** - El Universal, *Pintura plural y emergente en la bienal Rufino Tamayo*, Gerardo Martínez

Manuel Forte

Porto, Portugal, 1978

Education

- 2008** - BA in Painting, Ar.Co (Lisbon, PT)
- Gulbenkian Programme of Artistic Creation and Creativity (Video Art course), Gulbenkian Foundation (Lisbon, PT)
- 2005** - Painting and Drawing course, Kensington and Chelsea College (London, RU)
- Sculpture course, Sculpture Academy (London, RU)

Solo & Duo Shows

- 2024** - Solo show, Balcony (Lisbon, PT)
- *is anyone here?*, Galería Karen Huber (Mexico City, MX)
- 2023** - *Paternal Milk*, Siheyuan Hua International (Berlin, DE)

Selected Group Shows

- 2024** - *Surreal Surroundings*, König Mexico City (Mexico City, MX)
- *Sobre cómo poner el cuerpo*, Galería Karen Huber (Mexico City, MX)
- 2023** - *El carnaval ha muerto, el silencio es de oro*, Nixxon (Mexico City, MX)
- 2018** - *Génesis*, Galería Enrique Guerrero, curated by Daniel Garza Usabiega (Mexico City, MX)
- 2017** - *Selected works from the Bech Risvig collection*, Huset for kunst og design (Holstebro, DK)
- 2016** - *Aujourd'hui je dis oui*, Galería da Boavista (Lisbon, PT)
- 2014** - *AW/14, No Space* (Mexico City, MX)
- 2013** - *Dancing Circles*, No Space (Mexico City, MX)
- *Is it art or is it just*, BWA Zielona Gorá (Góra, PL)
- *Paintings*, Bikini wax (Mexico City, MX)
- *Sikinnis*, Galería Diagrama (Mexico City, MX)
- 2012** - *Growth*, Galería Domicilio Conocido (Mexico City, MX)
- 2011** - *Project*, Troca-se por arte (Porto, PT)
- 2010** - Exposição de finalistas do Ar.Co (Lisbon, PT)

Fairs

- 2024** - The Armory Show, Galería Karen Huber (New York, US)
- Arco Madrid, Galería Karen Huber (Madrid, ES)
- 2023** - Material Art Fair, Galeria Peana (Guadalajara, MX)

**GALERÍA
KAREN HUBER**



For more information

info@karen-huber.com

Bucareli 120, second floor,
Col. Juárez 06600, CDMX

+52 55 5409 5513
[@khgaleria](https://www.instagram.com/khgaleria)

www.karen-huber.com