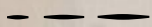




# THE ARMORY SHOW

6 - 8 SEPTEMBER  
BOOTH 414



# INTRODUCTION

## INTRODUCCIÓN

On the occasion of our first participation in The Armory Show, we have decided to make a thoughtful selection of contemporary Colombian artists from different generations.

Each artist's investigative process has different origins and, likewise, results. However, we sought to find the point of convergence where so many stories and contexts could be unified and speak of something in common: our relationship with nature.

Being Latin American and Colombian makes explicitly the link with nature unique in the world. It is a relationship permeated by so many layers that go beyond the specific relationship: cosmogony, agriculture, extraction and exploitation, the absence of functional political ecology, and colonial heritage are just some examples of the vast number of elements this relationship can have.

From the complex industry of mining and, in particular, gold, in which the earth suffers from excessive greed, reflecting on the subtlety of landscapes and what they want to tell us, and seeing how the material used is the cause and itself a tool of denunciation, this selection invites us to reflect and pause.

It is no coincidence that so many Colombian artists, with such a pronounced generation gap, continue to express concern about this issue. We hope that the message of these artists expands and that our link with nature allows us to become less alien to the realities that we live on the periphery. We are on time.

Thank you for joining us for our first participation in The Armory Show.

*Con motivo de nuestra primera participación en The Armory Show, hemos decidido hacer una meditada selección de artistas contemporáneos colombianos de distintas generaciones.*

*El proceso investigativo de cada uno de estos artistas tiene orígenes distintos y así mismo; resultados. Sin embargo, buscamos encontrar el punto de convergencia en donde tantas historias y contextos pudieran unificarse y hablar de algo en común: nuestra relación con la naturaleza.*

*El ser latinoamericano y colombiano específicamente, hace que el vínculo con lo natural sea único en el mundo. Es una relación permeada por tantas capas que van más allá de la relación puntual: la cosmogonía, la agricultura, la extracción y explotación, la ausencia de una ecología funcional, la herencia colonial, son solo algunos de los ejemplos de la vasta cantidad de elementos que esta relación puede tener.*

*Desde la compleja industria de la minería y en particular del oro, en la que la tierra sufre por la codicia desmedida, reflexionando alrededor de la sutileza de los paisajes y lo que éstos nos quieren decir, y al ver cómo el material utilizado es la causa y herramienta misma de denuncia, esta selección nos invita a la reflexión y a la pausa.*

*No es coincidencia que tantos artistas colombianos, de una brecha generacional tan pronunciada, continúen extendiendo su preocupación alrededor de este tema. Esperamos que el mensaje de estos artistas se expanda y que nuestro vínculo con lo natural nos permita ser cada vez menos ajenos a las realidades que en la periferia vivimos. Estamos a tiempo.*

*Gracias por acompañarnos en nuestra primera participación en The Armory Show.*



<u>CV</u>	<i>Olga de Amaral</i>	4
<u>CV</u>	<i>Miguel Ángel Rojas</i>	8
<u>CV</u>	<i>Juan Cárdenas</i>	20
<u>CV</u>	<i>Luis Roldán</i>	28
<u>CV</u>	<i>Carlos Castro</i>	38
<u>CV</u>	<i>Ana González</i>	44
<u>CV</u>	<i>Adrián Gaitán</i>	48



Olga de Amaral  
**UMBRA 14, 1999**

Linen, gesso, acrylic and gold leaf | *Lino, gesso, acrílico y hojilla de oro*  
65 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> \* 20 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in. | 166 x 51 cm

**\$ 350,000 USD + taxes**





Detail | Detalle











## ABOUT THE ARTWORK SOBRE LA OBRA

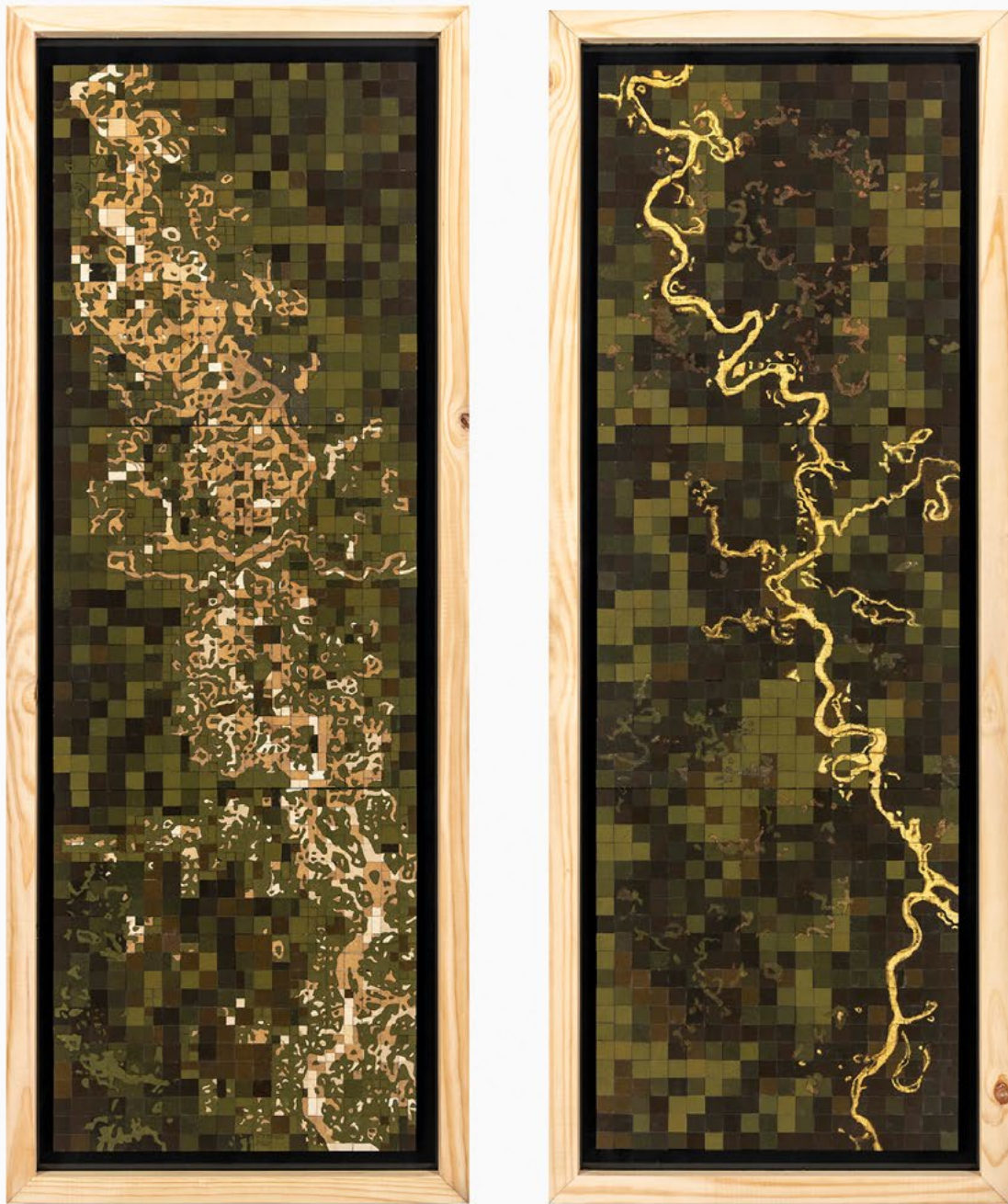
Olga de Amaral's "Umbras" exemplifies the artist's investigative and material process well. They are, in essence, the synthesis of years of experimentation. For de Amaral, the baroque altars typical of the Spanish colonial heritage found in Colombian churches and chapels were a syncretism. On the one hand, they showed the magnitude and exaltation of the Baroque. On the other hand, they incorporated gold or the golden color, demonstrating the influence of the region's pre-Columbian cultures. Thus, these pieces are characterized by their sculptural properties, immersive sizes, and materiality, which are tied to the pre-Columbian Andean context. Olga would henceforth be recognized for her frequent and majestic use of gold leaf and other minerals such as silver or palladium.

This work results from integrating gold into the texture of his creations, bathing linen and gesso, thus giving sculptural properties to the textile. The incorporation of gold in Olga de Amaral's work was definitive for her career and reminds us of this element's magical properties before it acquired monetary value.

*Las "Umbras" de Olga de Amaral, ejemplifican bien el proceso investigativo y matérico de la artista. Son en esencia, la síntesis de años de experimentación. Para de Amaral, los altares barrocos propios de la herencia colonial española, que se encontraban en las iglesias y capillas colombianas, eran un sincretismo. Por un lado, mostraban la magnitud y exaltación propia del barroco y por otro, incorporaban el oro o el color dorado, logrando evidenciar la influencia de las culturas precolombinas de la región. Así, estas piezas (Umbras), se caracterizan por sus propiedades escultóricas, tamaños inmersivos y materialidad atada al contexto andino del precolombino. Olga en adelante sería entonces reconocida por su frecuente y majestuoso uso de la hojilla de oro y otros minerales como la plata o el paladio.*

*Esta obra es el resultado de la integración del oro en la textura de sus creaciones, bañando al lino y al gesso y así, logra darle propiedades escultóricas al textil. La incorporación del oro en la obra de Olga de Amaral fue definitiva para su carrera y nos recuerda las propiedades mágicas que tenía este elemento antes de haber adquirido un valor monetario.*





Miguel Ángel Rojas

*ATRATO HERIDO (dyptich / díptico), 2022*

Mambe, pigments, clay, and gold leaf on cotton paper

*Mambe, pigmentos, arcilla y pan de oro sobre papel de algodón*

59 \* 23 5/8 in. ea | 150 x 60 cm c/u

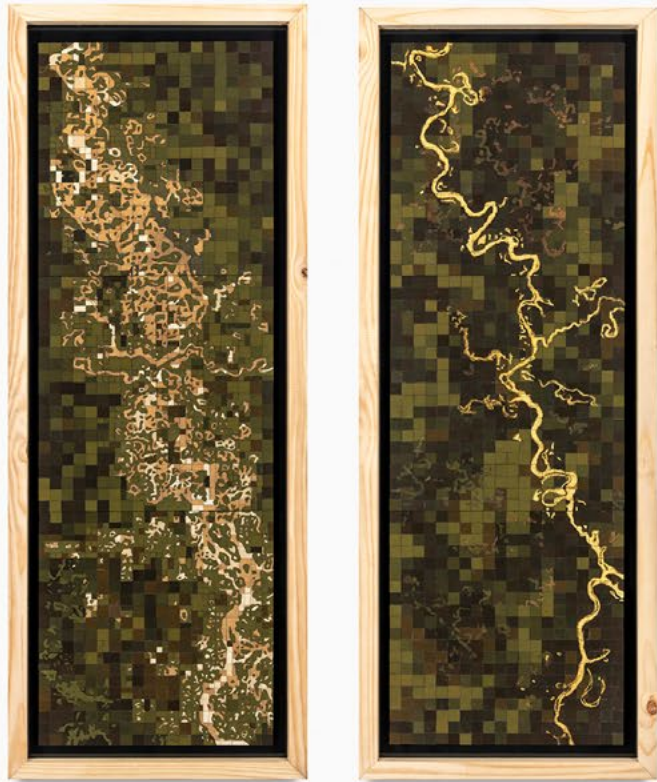
**\$ 60,000 USD + taxes**

Courtesy | Cortesía Casas  
Riegner © Niko Jacob











## ABOUT THE ARTWORK

### SOBRE LA OBRA

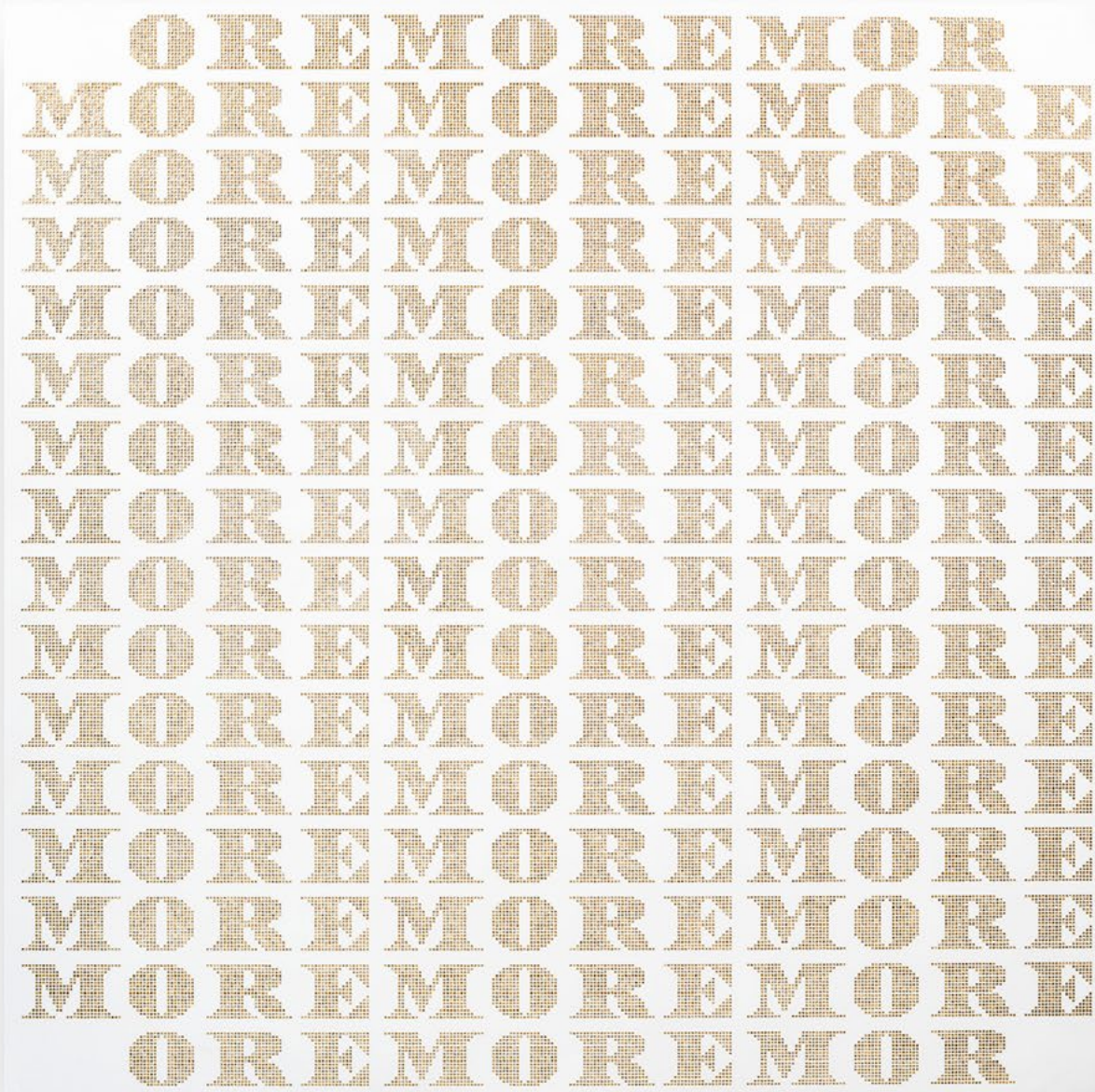
This diptych by the Colombian artist Miguel Ángel Rojas is a manifestation of his multifaceted plastic and thematic journey, in which he has achieved a formidable interweaving between the aesthetic and the political. *Atrato herido*, in particular, is part of an investigation on the ecosystem, the devastation of extractive companies and their impact on the social and natural environment.

With gold leaf, clay and square-shaped coca leaf cut-outs, which display nature's marvelous range of tonalities, Rojas recreates two aerial images of the Atrato River, a powerful body of water in western Colombia that, due to its navigability, has historically been a vital means of transportation for the region's inhabitants. By duplicating the image, Rojas addresses the transformation process of the river, which due to gold mining, most of it illegal, has suffered severe destruction. Thus, a healthy Atrato, glistening like gold, and a wounded Atrato, murky like clay, contrasted in these satellite views, make the viewer question the true meaning and costs of progress.

*Este díptico del artista colombiano Miguel Ángel Rojas es una manifestación de su multifacético recorrido tanto plástico como temático, en el que ha logrado un formidable entrelazamiento entre lo estético y lo político. Atrato herido, en concreto, hace parte de una investigación sobre el ecosistema, la devastación de las empresas extractivistas y su incidencia en el entorno social y natural.*

*Con hojilla de oro, arcilla y recortes cuadrados de hoja de coca, que despliegan la maravillosa gama de tonalidades de la naturaleza, Rojas recrea dos imágenes aéreas del río Atrato, poderoso cuerpo de agua del occidente colombiano que por su navegabilidad ha sido históricamente un medio de transporte vital para los habitantes de la región. Al duplicar la imagen, Rojas trata el proceso de transformación del río, que debido a la minería de oro, en gran parte ilegal, ha sufrido una severa destrucción. Así, Un Atrato sano, reluciente como el oro, y un Atrato herido, turbio como la arcilla, contrapuestos en estas vistas satelitales, hacen que el espectador se cuestione sobre el verdadero significado y costos del progreso.*





Miguel Ángel Rojas

**MORE MORE MORE, 2020**

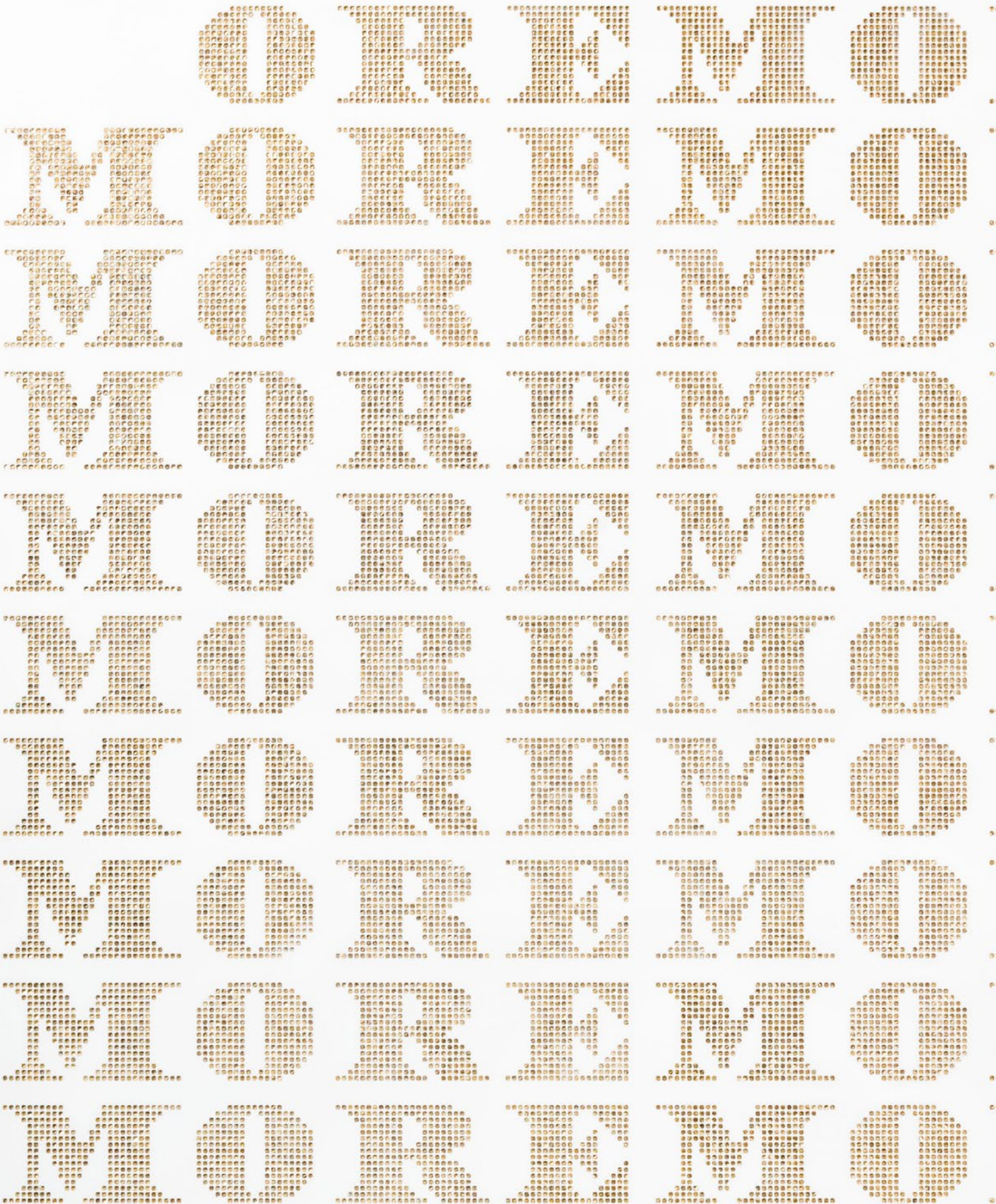
Gold-plated copper on corian | *Cobre dorado sobre corian*

43 ¾ \* 43 ¾ in. | 111 x 111 cm

**\$ 52,000 USD + taxes**

Courtesy | Cortesía Casas  
Riegner © Óscar Monsalve



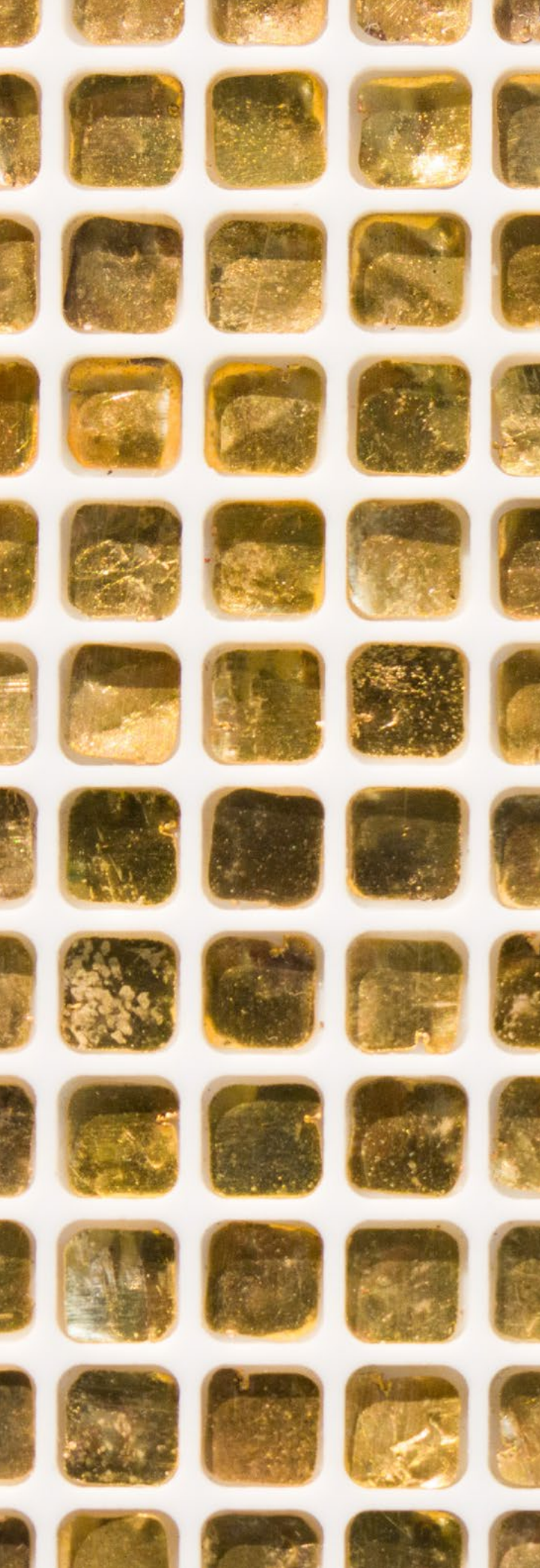


Detail | Detalle



OREMOREMOR  
MOREMOREMORE  
MOREMOREMORE  
MOREMOREMORE  
MOREMOREMORE  
MOREMOREMORE  
MOREMOREMORE  
MOREMOREMORE  
MOREMOREMORE  
MOREMOREMORE  
MOREMOREMORE  
MOREMOREMORE  
MOREMOREMORE  
MOREMOREMORE  
OREMOREMOR





## ABOUT THE ARTWORK *SOBRE LA OBRA*

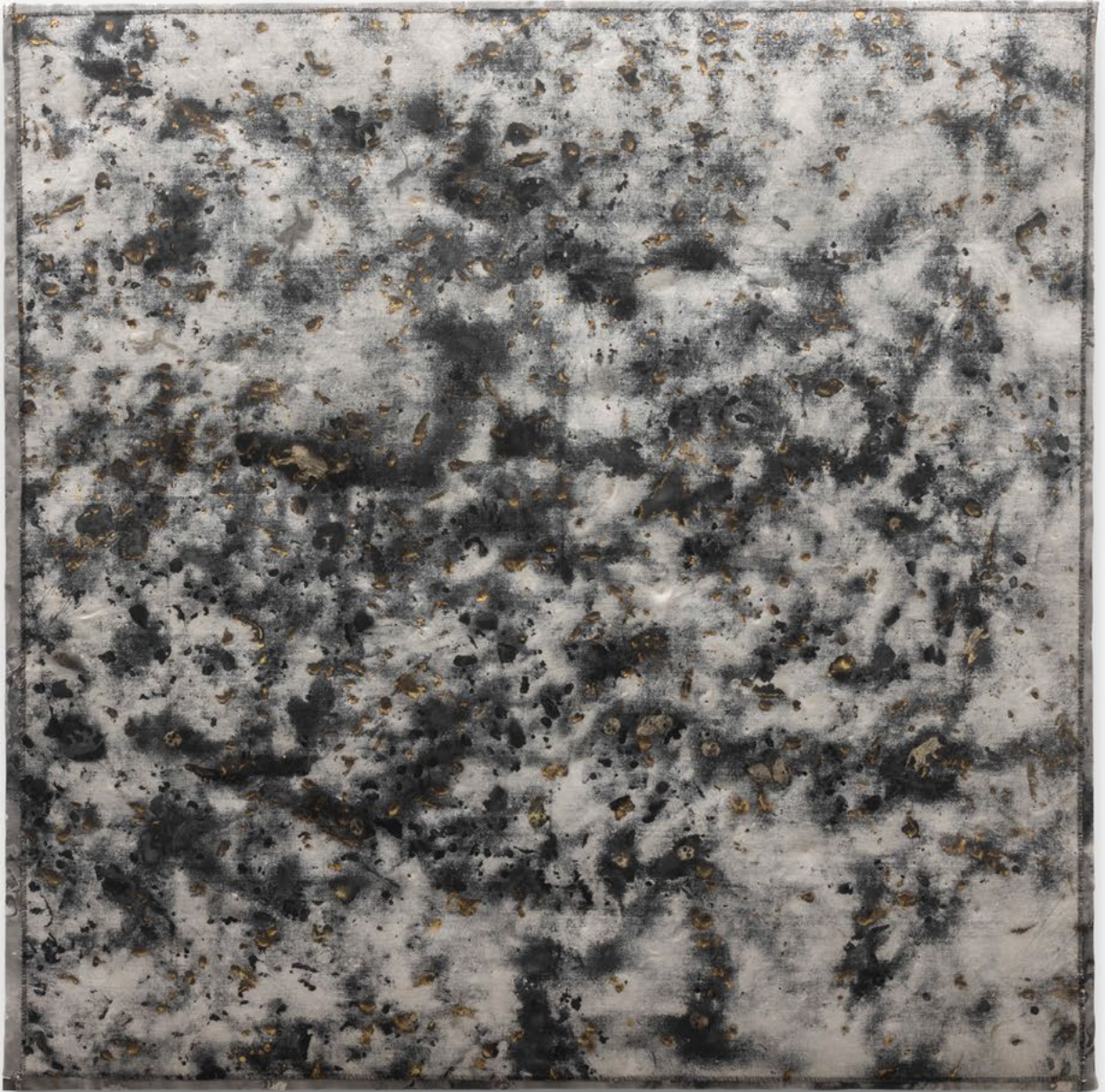
This artwork reflects the diversity of materials, styles, and symbols in the work of the Colombian artist. The piece showcases the raw power of the concept and gains strength from the ideas it conveys, culminating in a complete work that incorporates materiality into its framework. This copper and Corian textual sculpture exemplifies Miguel Ángel Rojas's role as a pioneer of conceptual art in the country.

Through the repetition of the word, he shapes its meaning: greater frequency, intensity, duration, possession, or time. More is needed, not even the canvas that forces the word to be cut. The artist embeds the other side of desire in the viewer between the lines and through the plastic presentation of the term, the symbolism of the metal, and the mechanical nature of the repetition. Some might think of environmental damage, others of the greed of drug trafficking, and some might consider the lingering effects of colonial avarice. It is a beautiful and ironic piece—materialized ambition.

*Esta obra da cuenta de la diversidad de la paleta de materiales, corrientes y símbolos del artista colombiano. Esta pieza se muestra con toda la fuerza del concepto en bruto, toma fuerza por la idea que implica, pero culmina en una obra total que involucra lo material en su planteamiento. Ciertamente, esta escultura textual de cobre y corian da cuenta del rol que ha tenido Miguel Ángel Rojas como pionero del arte conceptual en el país.*

*A través de la repetición de la palabra da forma a su significado: mayor frecuencia, mayor intensidad o duración, mayor posesión o mayor tiempo, nada es suficiente, ni siquiera el lienzo que obliga a cortar la palabra. Entrelíneas y mediante la presentación plástica del término, el simbolismo del metal y la mecánica de la reiteración, el artista implanta en el espectador la otra cara del deseo. Algunos pensarán en el daño al medio ambiente, otros en la codicia del narcotráfico, y algunos en las secuelas actuales de la avidez de la colonización. Es una obra hermosa e irónica, la ambición materializada.*





Miguel Ángel Rojas

**ALUVIÓN (I), 1995 - 2022**

Ink printing on fabric and natural surface, silver and gold foil, wadding, and thread  
*Impresión de tinta sobre tela y superficie natural, láminas de plata y oro, guata e hilo*  
71 5/8 \* 71 5/8 in. | 182 x 182 cm

**\$ 25,000 USD + taxes**













## ABOUT THE ARTWORK *SOBRE LA OBRA*

"Aluvión (I)" shows the artist Miguel Ángel Rojas's strong commitment to poetically communicating our planet's painful realities. This frottage was part of "400 blows", an exhibition that, with the versatility of media and form that characterizes his work, dealt with the exploitation and conflict in the Amazon region of southern Colombia, devastated by the environmental impact of mining, armed conflict, and drug trafficking.

With the symbolic resonance of the textile, the silver and gold leaf, the wadding, and the thread, which add conceptual layers to the work, the artist manages to give this piece a materiality that transports the viewer to the actual geographic phenomenon that is the alluvium: sediment washed away by the rains or the currents. The ink, the metals, and the shape that the fabric acquires seem to be this sediment dragged by an imaginary water current, as valuable as silver, forming these masses of material that represent the soil through gold, appealing directly to the connection between raw materials and their social, environmental and economic consequences that they have on the country.

*"Aluvión (I)" da cuenta del firme compromiso del artista Miguel Ángel Rojas de comunicar poéticamente las dolorosas realidades de nuestro planeta. Este frottage hizo parte de "400 golpes", una exposición que con la versatilidad de medios y forma característica de su trabajo, trataba la explotación y el conflicto en la región del Amazonas, al sur de Colombia, azotado por el impacto ambiental de la minería, el conflicto armado y el narcotráfico.*

*Con la resonancia simbólica del textil, la hojilla de plata y de oro, la guata y el hilo, que añaden capas conceptuales a la obra, el artista logra dar a esta pieza una materialidad que transporta al espectador al verdadero fenómeno geográfico que es el aluvión: sedimento arrastrado por las lluvias o las corrientes. La tinta, los metales y la forma que adquiere la tela parecen ser este sedimento arrastrado por una corriente de agua imaginaria, tan valiosa como la plata, formando estas masas de material que representan la tierra a través del oro, apelando directamente a la conexión entre las materias primas y sus consecuencias sociales, ambientales y económicas que tienen en el país.*



Juan Cárdenas  
**LA CIUDAD, 2019**

Oil on canvas | *Óleo sobre lienzo*  
21 ¼ \* 21 ¼ in. | 54 x 54 cm

**\$50,000 USD + taxes**













## ABOUT THE ARTWORK SOBRE LA OBRA

“The City” exemplifies Cárdenas’s masterful use of light and shadow, elements that create the illusion of depth and suggest the presence of tangible forms. However, upon closer inspection, the space reveals its true flat nature. Thus, the artist plays with depth within a two-dimensional plane, producing a visually captivating and conceptually stimulating effect.

This work is simultaneously figurative and abstract. While recognizable figures can be identified, they do not represent an actual city. Instead, they evoke an imaginary space, a non-existent construction. This duality between the familiar and the fictitious invites the viewer to explore a known and unknown world, challenging their perception and understanding of space.

*“La Ciudad” refleja su magistral uso de la luz y las sombras, elementos que generan la ilusión de profundidad y sugieren la presencia de formas tangibles, pero al acercarnos o examinarlas detenidamente, el espacio revela su verdadera naturaleza plana. Así, el artista juega con la noción de profundidad en un plano bidimensional, al crear un efecto visualmente fascinante y conceptualmente desafiante.*

*Esta obra resulta simultáneamente figurativa y abstracta, pues aunque podemos identificar figuras reconocibles, estas no representan una ciudad real. Por el contrario, evocan un espacio imaginario, una construcción que no existe. Esta dualidad entre lo reconocible y lo ficticio invita al espectador a explorar un mundo que es a la vez familiar y desconocido, desafiando su percepción y comprensión del espacio.*





Juan Cárdenas  
**LA DANZA, 2024**

Oil on canvas | *Óleo sobre lienzo*  
24 ¼ \* 26 ¾ in. | 61.5 x 68 cm

**\$70,000 USD + taxes**





Detail | Detalle









## ABOUT THE ARTWORK

### SOBRE LA OBRA

In "La Danza", Juan Cárdenas explores themes like the artist's self-portrait, the interior of his white-walled studio with a view of New York City, and torn papers scattered by the wind. The painting features three distinct spaces: the workshop, the area where the artist paints, and the illuminated entrance behind him. The work also delves into psychological space, showing both the object to be painted and the artist at work.

Recurring elements include women, often depicted as figures in his compositions. In "La Danza", two girls appear, one near the flutist and another by the glass, mirroring each other and reminiscent of the Pied Piper of Hamelin tale. Fantastic creatures, some resembling chickens or rats, populate the lower left, blending animals and humans into anthropomorphic forms. These elements suggest deeper allegorical layers, inviting viewers to look beyond mere representation.

*En "La Danza", Juan Cárdenas explora temas como el autorretrato del artista, el interior de su estudio con paredes blancas y vista a la ciudad de Nueva York, y papeles rasgados esparcidos por el viento. La pintura presenta tres espacios distintos: el taller, el área donde el artista pinta y la entrada iluminada detrás de él. La obra también explora el espacio psicológico, mostrando tanto el objeto a pintar como al artista en acción.*

*Elementos recurrentes incluyen mujeres, a menudo representadas como figuras en sus composiciones. En "La Danza", aparecen dos niñas, una cerca del flautista y otra junto al vidrio, reflejándose entre sí y recordando el cuento del Flautista de Hamelín. Criaturas fantásticas, algunas pareciendo pollos o ratas, pueblan la parte inferior izquierda, mezclando animales y humanos en formas antropomórficas. Estos elementos sugieren capas alegóricas más profundas, invitando a los espectadores a mirar más allá de la mera representación.*





Luis Roldán

**AGÜEROS II, 1990**

Oil on linen | *Óleo sobre lino*

28 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> \* 24 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in. | 72 x 62 cm

**\$10,000 USD + taxes**













Luis Roldán

**AGÜEROS I, 1990**

Oil on linen | *Óleo sobre lino*

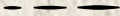
30 3/8 \* 24 in. | 77 x 61 cm

**\$10,000 USD + taxes**





Detail | Detalle











Luis Roldán

*PASADO FICTICIO*, 1990

Oil on linen | Óleo sobre lino

61 ¾ \* 48 in. | 157 x 122 cm

\$20,000 USD + taxes





Detail | Detalle











## ABOUT THE ARTWORKS *SOBRE LAS OBRAS*

Luis Roldán explores abstract painting, examining its materials, structures, and final appearance. He employs diverse media and supports to conduct an experimental and object-focused analysis of the pictorial gesture. By incorporating various methodologies and techniques, Roldán connects his literary, poetic, and musical influences with his studies on color, surface, and the painting's foundation.

In the works "Agüeros (I)", "(II)" y "Pasado ficticio", Roldán draws inspiration from various versions of masks created by Rufino Tamayo. From this inspiration emerges a dialogue between academic and suggestive abstraction, where a landscape is revealed, evoking a path leading to a field. This field is delineated by corners that barely touch the frame of the work, creating a simultaneous sense of limit and expansion.

Luis Roldán se centra en explorar la pintura abstracta, examinando sus materiales, estructuras y apariencia final. Utiliza una diversa gama de medios y soportes para realizar un análisis experimental y centrado en el objeto del gesto pictórico. Al incorporar varias metodologías y técnicas, Roldán conecta sus influencias literarias, poéticas y musicales con sus estudios sobre el color, la superficie y la base de la pintura.

En el caso de "Agüeros (I)", "(II)" y "Pasado ficticio", Roldán se inspira en diversas versiones de las máscaras creadas por Rufino Tamayo. De esta inspiración surge un diálogo entre la abstracción académica y una abstracción sugerente, donde se revela un paisaje que evoca un camino hacia un campo. Este campo está delimitado por esquinas que apenas logran tocar el marco de la obra, creando una sensación de límite y expansión simultáneos.





Carlos Castro  
**ANTROPÓFAGA 1/5, 2023**

Bronce | *Bronze*

1 5/8 x 17 3/4 \* 7 1/8 in. | 4 x 45 x 18 cm

Ed. 5 + 1 AP

**\$9,000 USD + taxes**









## ABOUT THE ARTWORK *SOBRE LA OBRA*

In “Antropófaga”, the symbolic interplay between the snake and corn captures the essence of Indigenous knowledge systems and colonial impositions. Corn, a symbol of life and labor in Latin American cultures, situates itself within a broader narrative of colonial violence and exploitation, highlighting how European conquerors appropriated Indigenous currencies and cultural symbols. The snake, an embodiment of wisdom and spiritual connection in many indigenous traditions - especially among the Huitotos, Chibchas, and Inga-, represents a deeper layer of cultural meaning. As the snake traverses the earthly and underworld realms, it mirrors the transformative journey of Indigenous knowledge and resilience in the face of colonial subjugation.

Castro’s work thus weaves together these elements, creating a robust visual and conceptual dialogue between the sacred and the profane, the indigenous and the colonial, and the enduring legacy of cultural and spiritual continuity amid destruction. The bronze, gold-covered snake, adorned with corn-shaped scales, becomes a potent symbol of this fusion—where the sacredness of corn and the snake’s wisdom converge in a reflection on history, culture, and identity.

*En “Antropófaga”, la interacción simbólica entre la serpiente y el maíz capta la esencia de los sistemas de conocimiento indígenas y las imposiciones coloniales. El maíz, símbolo de vida y trabajo en las culturas latinoamericanas, se sitúa dentro de una narrativa más amplia de violencia y explotación coloniales, destacando cómo los conquistadores europeos se apropiaron de las divisas y los símbolos culturales indígenas. La serpiente, encarnación de la sabiduría y la conexión espiritual en distintas tradiciones indígenas - especialmente entre los huitotos, chibchas e ingas-, representa una capa más profunda de significado cultural. A medida que la serpiente atraviesa los reinos terrenal y del inframundo, refleja el viaje transformador del conocimiento indígena y la resistencia frente a la subyugación colonial.*

*La obra de Castro entrelaza así estos elementos, creando un poderoso diálogo visual y conceptual entre lo sagrado y lo profano, lo indígena y lo colonial, y el legado perdurable de la continuidad cultural y espiritual en medio de la destrucción. La serpiente de bronce recubierta de oro, adornada con escamas en forma de maíz, se convierte en un potente símbolo de esta fusión, en la que la sacralidad del maíz y la sabiduría de la serpiente convergen en una reflexión sobre la historia, la cultura y la identidad.*





Carlos Castro

**STICKING DEEP INSIDE 2/3, 2024**

Bronze and beads | *Bronce y chaquiras*

7 7/8 \* 25 1/4 \* 7 7/8 in. | 20 x 64 x 20 cm

Ed. 3 + 2 P/A

**\$15,000 USD + taxes**





Detail | Detalle





## ABOUT THE ARTWORK

### *SOBRE LA OBRA*

“Sticking Deep Inside” is a crucial work in Carlos Castro’s exploration of re-signifying historical and cultural symbols, particularly in the Latin American and Colombian context. In 2021, Castro cast a bronze hand covered in beads with symbols from the Inga culture from a statue of Christopher Columbus removed from Bogotá. Through this work, the artist questions the historical value and construction of symbols, challenging the inherited narratives that have shaped the region’s cultural and social identity.

The choice of a pointing hand is intentional, symbolizing a past that demands reexamination. By using a hand from a controversial figure like Columbus, Castro critiques monuments honoring colonial figures, transforming symbols of power and domination into representations of Indigenous resilience. The beaded hand, created in the context of the national Colombian strike and the Mizak Indigenous people’s actions against colonial statues, reclaims these images by overlaying them with indigenous craftsmanship, creating a new narrative that confronts and revalues the symbols of oppression.

*“Sticking Deep Inside” es una obra crucial en la exploración de Carlos Castro sobre la resignificación de símbolos históricos y culturales, particularmente en el contexto latinoamericano y colombiano. Castro moldea una mano de bronce cubierta con chaquiras y símbolos de la cultura Inga, a partir de una estatua de Cristóbal Colón retirada de Bogotá en 2021. A través de esta obra, cuestiona el valor histórico y la construcción de símbolos, desafiando las narrativas heredadas que han moldeado la identidad cultural y social de la región.*

*La elección de una mano señalando es intencional, simbolizando un pasado que exige ser reexaminado. Al usar una mano de una figura controvertida como Colón, Castro critica los monumentos que honran a figuras coloniales, transformando símbolos de poder y dominación en representaciones de la resistencia indígena. La mano con chaquiras, creada en el contexto del paro nacional colombiano y las acciones del pueblo indígena Misak contra estatuas coloniales, reclama estas imágenes superponiéndolas con la artesanía indígena, creando una nueva narrativa que confronta y revaloriza los símbolos de opresión.*





Ana González

**BACHUÉ (dyptich / díptico), 2024**

Mixed media on canvas | *Técnica mixta sobre lienzo*

47 ¼ \* 59 in. | 120 x 150 cm

**\$18,000 USD + taxes**













## ABOUT THE ARTWORK SOBRE LA OBRA

In "Bachué", Ana González presents a group of palm trees that, beyond celebrating natural beauty, delves into a significant cultural meaning. These palm trees symbolize the origin and connection with the feminine within the Muisca tradition, representing this ancestral heritage's cultural and spiritual richness. González views nature not only as a source of economic and scientific resources but also as a model of untamed beauty and a testament to reciprocity and wisdom. Through her work, she invites us to reconsider forms of exchange that transcend conventional dynamics of possession, domination, exploitation, and consumption.

From the outset, Ana González has explored the relationship between humans and nature through an innovative blend of scientific research and art, providing new perspectives on reality. This artistic approach has been a constant throughout her career, allowing us to view the world from unexpected angles. In this way, the artist connects nature and intuition from a feminine perspective, bringing the myth of Bachué to life and highlighting the inseparable relationship between humanity and the natural environment.

*En la obra "Bachué", Ana González presenta un conjunto de palmeras que, más allá de celebrar la belleza natural, profundiza en un significado cultural de gran relevancia. Estas palmeras simbolizan el origen y la conexión con lo femenino en la tradición muisca, ofreciendo una representación de la riqueza cultural y espiritual de esta tradición ancestral. González percibe la naturaleza no solo como una fuente de recursos económicos y científicos, sino también como un modelo de belleza indomable y un ejemplo de reciprocidad y sabiduría. A través de su obra, nos invita a reconsiderar formas de intercambio que superen las dinámicas convencionales de posesión, dominación, depredación y consumo.*

*Desde sus inicios, Ana González ha explorado la relación entre los seres humanos y la naturaleza mediante una fusión innovadora de investigación científica y arte, proporcionando nuevas perspectivas sobre la realidad. Este enfoque artístico ha sido una constante a lo largo de su carrera, permitiéndonos observar el mundo desde ángulos inesperados. Así, la artista vincula la naturaleza y lo intuitivo desde una perspectiva femenina, dando vida al mito de Bachué y resaltando la indisoluble relación entre la humanidad y el entorno natural.*





Adrián Gaitán

**SIN TÍTULO, DE LA SERIE CAJAS ADG-101, 2024**

Burned recycled wood and cardboard frame | *Madera reciclada quemada y marco de cartón*

21 5/8 \* 29 1/2 \* 2 3/4 in. | 55 x 75 x 7 cm

**\$8,500 USD + taxes**









Adrián Gaitán

**SIN TÍTULO, DE LA SERIE CAJAS ADG-102, 2024**

Burned recycled wood and cardboard frame | *Madera reciclada quemada y marco de cartón*

21 5/8 \* 29 1/2 \* 2 3/4 in. | 55 x 75 x 7 cm

**\$8,500 USD + taxes**













## ABOUT THE ARTWORKS SOBRE LAS OBRAS

In the series "Untitled, from Cajas Series," a symbolic and material interplay is evident. Typically, a wooden frame is used to enclose a work on paper; however, this relationship is inverted in this instance. Paper of the lowest quality frame boards that suggest the concept of landscape, referencing the Romantic landscapes created by William Turner. These boards, sourced from construction debris, introduce an additional juxtaposition: building versus landscape, concrete versus wood, and city versus nature.

Adrián intervenes in these wooden boards with fire and oil, so the material's reaction rather than traditional paint application generates the pictorial effect. The work as a whole functions as a visual illusion, initially appearing as a conventional classical painting. However, upon closer inspection and examination of the materiality of its components, a contradiction emerges. This creates an intriguing instability between the symbolic image and the material that forms it.

*En la serie titulada "Sin título, de la Serie Cajas", se manifiesta un juego simbólico y matérico. Habitualmente, un marco de madera sirve para enmarcar una obra sobre papel; sin embargo, en esta ocasión, dicha relación se invierte. El papel, de la más baja calidad, se utiliza para enmarcar tablas que evocan la noción de paisaje, tomando como referencia los paisajes románticos de William Turner. Estas tablas, extraídas de residuos de construcción, establecen una dicotomía adicional: edificio frente a paisaje, cemento frente a madera, ciudad frente a naturaleza.*

*Adrián interviene estas maderas utilizando fuego y aceite, de modo que el efecto pictórico resulta de la reacción intrínseca del material, en lugar de depender de la aplicación de pintura tradicional. La obra en su conjunto funciona como un artificio que engaña al espectador. A primera vista, parece un cuadro clásico convencional; sin embargo, al acercarse y examinar la materialidad de los elementos que lo componen, surge una contradicción. Este fenómeno crea una inestabilidad intrigante entre la imagen simbólica y la materia que la configura.*



info@galerialacometa.com

\_\_lacometa



Website



Youtube



Instagram

1015 NW 23rd Street  
Miami, FL. 33127

Carrera 10 #94a - 25  
Bogotá, Colombia

Calle 10a #37 - 40  
Medellín, Colombia

San Lorenzo Street, 11  
Madrid, Spain